

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и
рекомендована к
утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
Протокол № 1
«28» 08 20 25



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
В.Ю. Удод

Приказ № 158
«28» 08 20 25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
«ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ»
для эстрадно-духового оркестра «**ЭКСПРЕССИЯ**»
художественной направленности

Возраст обучающихся – 15-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Зайцева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Рубцовск
2025

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	11
4	Воспитательная работа	21
5	Календарный учебный график	26
6	Условия реализации программы	27
7	Список литературы	29
8	Приложение 1	31

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Чарующие звуки»
Руководитель	Зайцева Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «ДЮЦ» г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 11-18 лет (среднего и старшего школьного возраста, студенты)
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, знаний, умений и навыков в области игры на духовых и ударных инструментах.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none">▸ Наличие умения контролировать свое исполнение в оркестре;▸ Наличие навыка музыкальной грамотности, умения читать ноты с листа;▸ Наличие навыков и умений в области исполнительского мастерства;▸ Сформированность коммуникативных навыков.

Пояснительная записка

Искусство духовых оркестров представляет собой важную составную часть музыкальной культуры, патриотической по содержанию, многообразной по своим формам, интернационалистической по духу и характеру. Такие неоспоримые качества духовой музыки, как доступность для слушательского восприятия, её мощное, яркое и выразительное звучание, способное во многом эмоционально воздействовать на человека, служат могучим средством не только привития хорошего музыкального вкуса, но и воспитания молодого поколения в целом, идейно-эстетического формирования его мировоззрения, морально-этических качеств.

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому и патриотическому воспитанию людей.

В настоящее время возникает необходимость создания таких детских коллективов, в составе которых занималось бы как можно больше мальчиков. Программа «Чарующие звуки» даёт возможность вовлечения мальчиков и юношей в активную творческую деятельность, что является, прежде всего, профилактической мерой асоциального поведения детей и подростков.

Кроме того, программа реализует актуальные для современного мира профилактические и оздоравливающие функции. Обучение игре на духовых музыкальных инструментах, именно специальные упражнения по развитию исполнительского дыхания, – это своеобразная дыхательная гимнастика, способствующая активизации обменных процессов, усилению микроциркуляции в мышцах и слизистой оболочке гортани, необходимых для компенсации вредных воздействий, повышения иммунитета к простудным заболеваниям, укрепления дыхательной системы в целом. Задачи физического оздоровления подростков тесно переплетаются также с задачами культурного развития. Это знакомство с историей через музыку, уважение к традициям и культуре своей страны, любовь ко всему живому, к коллективному творчеству – всё это легко и естественно ребёнок постигает через эстетические идеалы, заложенные в музыкальном материале. Произведения композиторов учат любить свою Родину, свой народ, его историю, его прошлое и настоящее. Кроме того, духовой оркестр - одна из наиболее востребованных форм коллективного художественного творчества, без которого не обходится практически ни одно мероприятие торжественного и праздничного характера

Уровень освоения программы – **стартовый**. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися

содержания программы. За время обучения обучающиеся приобретают также специализированные знания, умения и навыки самостоятельного разучивания музыкальных пьес, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений, а также навыки чтения нот с листа, уверенной и грамотной игры в различных ансамблях, оркестрах.

Программа «Чарующие звуки» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и эмоционального восприятия и образного мышления обучающихся, кругозора, воспитание у них эстетического вкуса, навыков оркестрового музицирования. Программа позволяет развивать познавательные и коммуникативные интересы обучающихся, а также формировать исполнительские навыки на уровне практического применения, учитывая природосообразность детей и подростков.

Актуальность программы заключается в том, что занятие музыкой в эстрадно-духовом оркестре является для обучающихся возможностью раскрытия и развития творческого потенциала, обогащения внутреннего мира. Реализация программы позволяет обучающимся поддерживать интерес к творческой музыкальной деятельности через объединение в комплекс различных дисциплин: обучение игры на духовых инструментах, сольная, ансамблевая и оркестровая практика. Также совместная музыкальная деятельность – это школа общения, где обучающиеся учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, знаний, умений и навыков в области игры на духовых и ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- формирование исполнительских навыков: общая постановка, исполнительское дыхание, техника пальцев, технология извлечения звука;
- формирование умения разбираться в музыкальных жанрах духового оркестра;
- формирование системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (средства музыкальной выразительности, жанры, формы, понятие «художественный образ в музыке»);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на музыкальных духовых и ударных инструментах;
- развитие музыкальных и творческих способности детей, посредством участия в духовом оркестре;

- развитие музыкального мышления, памяти, внимания, воображения, восприятия.

Воспитательные:

- участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях;
- профориентация;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности.

Обучающиеся по программе

Программа адресована обучающимся 11-18 лет, имеющим (желательно) начальную музыкальную подготовку. Основанием для зачисления в объединение является заявление совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося.

Набор детей в группы – свободный.

Возраст обучающихся – 1-18 лет.

Количество обучающихся – 10-15 человек.

Форма занятий – групповая.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: для групповых занятий – 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Ожидаемые результаты

- Наличие умения контролировать свое исполнение в оркестре;
- Наличие навыка музыкальной грамотности, умения читать ноты с листа;
- Наличие навыков и умений в области исполнительского мастерства;
- Сформированность коммуникативных навыков.

По окончании срока реализации программы «Чарующие звуки» обучающиеся **будут знать:**

- мировые джазовые коллективы;
- основы исполнительского мастерства на духовых инструментах;
- термины и музыкальные понятия, необходимые для коллективной игры в оркестре.

будут уметь:

- правильно извлекать звуки на духовых инструментах;
- разбираться в музыкальных жанрах духового оркестра;
- самостоятельно разбирать партии;

- играть на духовых инструментах;
- контролировать свое исполнение в оркестре;

будут владеть:

- навыком музыкальной грамотности, чтения нот с листа и подборкой по слуху;
- техникой игры на музыкальных инструментах;
- способами технического исполнения.

За время обучения обучающиеся приобретают знания, умения и навыки самостоятельного разучивания музыкальных пьес, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений, а также навыки чтения нот с листа, игры в различных ансамблях, оркестрах.

В ходе реализации программы у обучающихся формируются следующие предметные компетенции:

- знания музыкальной терминологии;
- знания музыкальной грамоты;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки подбора по слуху;
- навыки коллективной игры;
- навыки публичных выступлений;

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные результаты:

- ответственное отношение к делу;
- самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность;
- бережное отношение к инструментам, нотам, оборудованию;
- взаимопомощь и взаимоуважение;
- гражданские и патриотические чувства.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

▸ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при игре в оркестре;

▸ проявлять индивидуальные творческие способности при ансамблевой игре в оркестре.

Коммуникативные УУД:

▸ работать в группе, учитывать мнения других участников оркестра, отличные от собственных;

▸ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Способы проверки результативности

Основными способами контроля, позволяющими оценить уровень развития навыков игры на инструменте, специальных компетенций, музыкальных способностей обучающихся являются беседы, устные опросы, прослушивание, педагогическое наблюдение, выступления на концертах.

Формы подведения итогов реализации программы

Программой по окончании срока реализации обучения предусмотрена промежуточная аттестация, результаты которой позволяют оценить степень усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков за весь период обучения. Промежуточная аттестация предусмотрена в форме отчетного концерта для свободного просмотра.

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень – выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Достижение синхронности ансамблевого звучания - единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело, использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Средний уровень – обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Низкий уровень – обучающиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении. Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения

наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники ансамбля.

**Учебный план
1 год обучения
216 часов**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	10	-	10	Беседа, опрос
1.1	Правила обращения и ухода за инструментом	1	-	1	Исполнение
1.2	Техника амбушюра	1	-	1	Исполнение
1.3	Постановка дыхания	1	-	1	Исполнение
1.4	Регистры	1	-	1	Исполнение
1.5	Диапазон инструмента	1	-	1	Исполнение
1.6	Работа языка и мышц	1	-	1	Исполнение
1.7	Аппликатура	1	-	1	Исполнение
1.8	Техника исполнения legato	1	-	1	Исполнение
1.9	Техника исполнения staccato	1	-	1	Исполнение
1.10	Техника исполнения nonlegato, nonstaccato	1	-	1	Исполнение
2.	Техника игры на духовых инструментах:	6	-	6	
2.1	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте.	2	-	2	Опрос беседа Исполнение
2.2	Техника исполнения «Крещендо»	2	-	2	Опрос беседа Исполнение
2.3	Техника исполнения «Диминуэндо»	2	-	2	Опрос беседа Исполнение
3.	Штрихи в исполнении:	4	-	4	
3.1	Техника исполнения Forte	2	-	2	Исполнение
3.2	Техника исполнения Piano	2	-	2	Исполнение
4.	Знаки альтерации:	3	1	2	

4.1	Знаки: «Диез», «Бемоль», «Бекар» и их аппликатура	1	-	1	Опрос, беседа
4.2	Понятие «Альтерация»	1	1	-	Опрос, беседа
4.3	Аппликатура альтернативных нот	1	-	1	Опрос, беседа Исполнение
5.	Знаки сокращенного письма	4	-	4	
5.1	Senio	1	-	1	Опрос, беседа
5.2	Ф (фонарь)	1	-	1	Опрос, беседа
5.3	Вольта	1	-	1	Опрос, беседа
5.4	Колено	1	-	1	Опрос, беседа
6.	Темп и метроритм в музыке	6	3	3	
6.1	Темп и метроритм	2	1	1	Беседа,
6.2	Подвижные и быстрые темпы в музыке	2	1	1	Беседа, опрос
6.3	Сложные метры и размеры	2	1	1	Беседа, опрос
7.	Работа над репертуаром	90	6	84	
7.1	«Чаттануга-чу-чу» Г.Миллер из к/ф «Серенада солнечной долины»	15	1	14	Опрос, беседа Исполнение
7.2	«GodownMozes» Л.Армстронг	15	1	14	Опрос, беседа
7.3	Марш «Егерский»	15	1	14	Опрос, беседа
7.4	Марш «Победа»	15	1	14	Опрос, беседа Исполнение
7.5	Песня «Три танкиста»	15	1	14	Опрос, беседа

7.6	«Идет солдат по городу» В.Шаинский	15	1	14	Опрос, беседа Исполнение
8.	Корректурная репетиция	40	-	40	Исполнение
9.	Ординарная репетиция	29	-	29	Исполнение
10.	Воспитательная работа	18	-	18	Беседы, конкурсы, концерты, викторины
11.	Промежуточная аттестация	3	-	3	Отчетный концерт
13.	Итоговое занятие	3	-	3	Беседа, опрос
	Итого	216	12	204	

**Календарно – тематический план
1 года обучения
216 часов**

Учебная группа №1 (понедельник, пятница)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	Содержание	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	01.09.2025	Вводное занятие. Правила обращения и ухода за инструментом. Техника амбушюра. Постановка дыхания. Инструктаж по ТБ.	Практика: Игра на инструменте	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения Упражнения на инструменте
2.	05.09.2025	Регистры. Диапазон инструмента. Работ языка и мышц амбушюра.	Практика: Игра на инструменте упражнений для развития дыхания, техники амбушюра	-	1 1 1	3	Прослушивание исполнения упражнения
3.	08.09.2025	Аппликатура. Техника исполнения legato Техника исполнения	Практика: Игра на инструменте упражнений на развитие аппликатуры.	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения упражнения для развития

		staccato	Игра на инструменте упражнений для развития техники исполнения музыкальных штрихов				техники дыхания
4.	12.09.2025	Техника исполнения non legato, non staccato Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте Техника исполнения «Крецендо»	Практика: Игра на инструменте упражнений для развития техники исполнения музыкальных штрихов	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения упражнения
5.	15.09.2025	Техника исполнения «Диминуэндо» Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте Техника исполнения «Крецендо»	Практика: Игра на инструменте упражнений для развития техники исполнения музыкальных штрихов	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения упражнений
6.	19.09.2025	Техника исполнения «Диминуэндо» Техника исполнения Forte Техника исполнения Piano	Практика: Игра на инструменте упражнений для развития техники исполнения музыкальных штрихов	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения упражнений
7.	22.09.2025	Знаки «Диез», «Бемоль», «Беккар» и их аппликатура Техника исполнения Forte Техника исполнения Piano	Практика: Игра на инструменте упражнений для развития техники исполнения музыкальных штрихов, встречных знаков «Диез», «Бемоль»,	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения упражнения

			«Бекар» с правильной аппликатурой				
8.	26.09.2025	Понятие «Альтерация» Аппликатура альтернативных нот SENIO	Практика: Игра на инструменте упражнений для развития техники исполнения музыкальных штрихов Теория: Понятие «Альтерация» Игра на инструменте альтернативных нот с правильной аппликатурой	1	1	3	Опрос, беседа, прослушиван ие исполнения упражнения
9.	29.09.2025	Ф (фонарь) Темп и метроритм Подвижные и быстрые темпы в музыке	Практика: Игра на инструменте упражнений в различных темпах, в нотном тексте игра по знакам сокращенного письма	-	1 1 1	3	прослушиван ие исполнения нотной партии правильной аппликатурой
10.	03.10.2025	Вольта Сложные метры и размеры Темп и метроритм	Практика: Игра на инструменте упражнений в различных темпах и метроритмах. Игра нотного текста по знакам сокращенного письма	-	1 1 1	3	прослушиван ие исполнения нотной партии, упражнений
11.	06.10.2024	Колено Подвижные и быстрые темпы в музыке Сложные метры и размеры	Практика: Игра на инструменте упражнений в различных темпах и метроритмах. Игра нотного текста по знакам сокращенного	-	1 1 1	3	Игра нотной партии, упражнений

			письма				
12.	10.10.2024	Просмотр документального фильма о духовых оркестрах и мировых джазовых музыкантах «Джазисит» А. Айрапетова				3	Опрос, беседа
13.	13.10.2024	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Корректирующая репетиция	Теория: Изучение биографии композитора, фильма Практика: Игра на инструменте упражнений в различных темпах и метроритмах. Разбор нотных партий Разбор нотных партий; игра партитуры	1	1 1	3	Опрос, беседа Игра упражнений, нотной партии
14.	17.10.2024	«Go down Mozes» Л. Армстронг Корректирующая репетиция	Теория: Изучение биографии композитора Практика: Игра на инструменте упражнений в различных темпах и размерах; игра партитуры	1	1 1	3	Опрос, беседа Игра упражнений, нотной партии
15.	20.10.2024	Марш «Егерский» Корректирующая репетиция	Теория: Изучение биографии композитора Практика: Разбор нотных партий. Игра партитуры	1	1 1	3	Опрос, беседа Игра упражнений, нотной партии
16.	24.10.2024	Песня «Три танкиста» Корректирующая	Теория: Изучение биографии	1	1	3	Опрос, беседа Игра упражнений,

		репетиция	композитора Практика: Разбор нотных партий. Игра партитуры		1		нотной партии
17.	27.10.2024	Беседа «Жизнь и творчество известных современных джазовых музыкантов»		-	3	3	Беседа
18.	31.10.2024	Праздничный концерт «Россия – это мы!»		-	3	3	Праздничный концерт
19.	03.11.2024	Марш «Победа» Корректирующая репетиция	Теория: Изучение биографии композитора Практика: Разбор нотных партий. Игра партитуры	1	1 1	3	Опрос, беседа Игра упражнений, нотной партии
20.	07.11.2024	«Go down Mozes» Л.Армстронг Марш «Егерский» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
21.	10.11.2024	Песня «Три танкиста» «Идет солдат по городу» В.Шаинский Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
22.	14.11.2024	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Марш «Победа» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
23.	17.11.2024	«Go down Mozes» Л.Армстронг Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии

24.	21.11.2024	Марш «Егерский» «Идет солдат по городу» В.Шаинский Корректурная репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	
25.	24.11.2024	Марш «Победа» «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Корректурная репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
26.	28.11.2024	Мастер-класс по технике исполнения эстрадной манеры игры на духовых инструментах		-	3	3	Опрос, беседа
27.	01.12.2024	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Марш «Егерский» «Идет солдат по городу» В.Шаинский	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
28.	05.12.2024	«Go down Mizes» Л.Армстронг Песня «Три танкиста» Марш «Победа»	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
29.	08.12.2024	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» «Go down Mizes» Л.Армстронг Корректурная репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
30.	12.12.2024	Марш «Егерский» Марш «Победа» Корректурная репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
31.	15.12.2024	«Идет солдат по городу» В.Шаинский	Практика: Разбор нотных партий Игра	-	1	3	Игра нотной партии

		Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	партитуры		1 1		
32.	19.12.2024	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Марш «Егерский» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
33.	22.12.2024	Марш «Победа» «Go down Mozes» Л.Армстронг Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
34.	26.12.2025	«Идет солдат по городу» В.Шаинский Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
35.	29.12.2025	Музыкальная викторина «Рождественские мелодии»		-	3	3	Викторина
36.	12.01.2025	«Go down Mozes» Л.Армстронг Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
37.	16.01.2025	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» «Идет солдат по городу» В.Шаинский Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
38.	19.01.2025	Марш «Егерский» «Идет солдат по городу» В.Шаинский Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
39.	23.01.2025	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада	Практика: Разбор нотных	-	1	3	Игра нотной партии

		солнечной долины» Марш «Егерский» Корректирующая репетиция	партий Игра партитуры		1 1		
40.	26.01.2025	«Go down Mozes» Л.Армстронг Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий Игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
41.	30.01.2025	«Идет солдат по городу» В.Шаинский Марш «Победа» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
42.	02.02.2025	«Идет солдат по городу» В.Шаинский «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
43.	06.02.2025	«Go down Mozes» Л.Армстронг Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
44.	09.02.2025	Марш «Егерский» Марш «Победа» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
45.	13.02.2025	Марш «Егерский» «Go down Mozes» Л.Армстронг Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
46.	16.02.2025	Песня «Три танкиста» «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
47.	20.02.2025	«Идет солдат по	Практика:	-	1	3	Игра нотной

		городу» В.Шаинский Марш «Победа» Корректирующая репетиция	Исполнение нотной партии в оркестре		1 1		партии
4.	27.02.2025	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» Марш «Егерский» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
49.	02.03.2025	Марш «Егерский» «Go down Mozes» Л.Армстронг Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1		Игра нотной партии
50.	06.03.2025	«Идет солдат по городу» В.Шаинский Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
51.	13.03.2025	«Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины» «Go down Mozes» Л.Армстронг Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
52.	16.03.2025	Марш «Егерский» Марш «Победа» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1		Игра нотной партии
53.	20.03.2025	Песня «Три танкиста» Корректирующая репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 2	3	Игра нотной партии
54.	23.03.2025	«Идет солдат по городу» В.Шаинский Корректирующая репетиция Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре		1 1 1	3	Игра нотной партии
55.	27.03.2025	Марш «Победа» Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в	-	2	3	Игра нотной партии

			оркестре		1		
56.	30.03.2025	«Идет солдат по городу» В. Шаинский Корректирующая репетиция	Практика: Разбор нотных партий. Игра партитуры	-	2 1	3	Игра упражнений, нотной партии
57.	03.04.2025	Музыкальный батл «Старинный марш- Эстрадный марш»		-	3	3	Музыкальный батл
58.	06.04.2025	Презентация «Развитие музыкального слуха через игру на духовых музыкальных инструментов»		-	3	3	Презентация
59.	10.04.2025	«Go down Mozes» Л. Армстронг Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	2 1	3	Игра нотной партии
60.	13.04.2025	Марш «Егерский» Корректирующая репетиция Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
61.	17.04.2025	Песня «Три танкиста» Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	2 1	3	Игра нотной партии
62.	20.04.2025	Марш «Победа» Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	2 1	3	Игра нотной партии
63.	24.04.2025	«Идет солдат по городу» В. Шаинский Корректирующая репетиция Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
64.	27.04.2025	Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
65.	04.05.2025	Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
66.	08.05.2025	Ординарная	Практика:	-	3	3	Игра нотной

		репетиция	Исполнение нотной партии в оркестре				партии
67.	11.05.2025	Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
68.	15.05.2025	Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
69.	18.05.2025	Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
70.	22.05.2025	Промежуточная аттестация	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Отчетный концерт
71.	25.05.2025	Ординарная репетиция	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
72.	29.05.2026	Итоговое занятие	Практика: Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Беседа
итого				12	204	216	

Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 11 до 18 лет, обучающихся в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Чарующие звуки» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися эстрадно-духового оркестра «Экспрессия» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров,

привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Чарующие звуки».

Для среднего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для старшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения.

Задачи Программы:

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

2) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

3) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

4) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

5) организовывать профориентационную работу с обучающимися;

б) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Процесс воспитания в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее **одного** воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет **18 часов** на одну учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники и концерты, конкурсы и фестивали, беседы, викторины, презентации, видеопросмотры и др.), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Чарующие звуки» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Чарующие звуки», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Профорientация», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие(согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности

- развитие физических качеств – развитие и тренировка органов дыхания, укрепление осанки, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости при публичном выступлении;

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

- знакомство основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

5. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, учебная группа №1	01.09.2025	29.05.2026	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Учебно-методическое обеспечение

Игра в оркестре требует от обучающегося соблюдения определенных правил:

- уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;
- не выделяться из группы за счет увеличения динамики звучания;
- играть с партнерами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- точно выполнять художественные намерения педагога-руководителя.

В данную программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики, ритмической точности в исполнении и воспитания «чувства локтя».

Основной формой образовательного процесса является комбинированное учебное занятие, включающее в себя часы теории и практики, различные упражнения (тренинги).

В теоретической части каждого занятия излагаются общие понятия о строении инструмента, его соря, аппликатуры, музыкальной грамоте.

В практической части занятия педагогом наглядно демонстрируются приемы исполнения игры на музыкальных инструментах, в ходе которой

обучающиеся выполняют на практике задачи, поставленные педагогом в данной теме. Также в практической деятельности обучающиеся самостоятельно выполняют поставленные педагогом задачи, приобретая дополнительные знания в данной деятельности.

Формы работы:

- настройка;
- проигрывание гамм и упражнений;
- работа над репертуаром;
- чтение нот с листа.

Другими формами работы с обучающимися являются: посещение концертов, просмотр видеоматериалов, непосредственное участие в концертах на практике.

Большую роль в художественном воспитании участников оркестра играет правильный подбор репертуара, который должен обеспечить постепенное нарастание художественно-технических трудностей. При разучивании произведения особое внимание уделяется работе над художественным образом. На общих репетициях не следует долго останавливать внимание на отдельных местах и партиях. Частые остановки расхолаживают юных музыкантов, рассеивают их внимание и ухудшают творческую обстановку репетиции. Музыкально-творческий рост оркестрантов стимулирует систематическая читка с листа. Итогом учебно-воспитательной работы является концертное выступление. Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности. Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации эстрадно-духовых инструментов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Условия реализации программы

Материально-технические условия

- наличие учебного кабинета;
- стулья для обучающихся;
- музыкальные инструменты;
- ноутбук;
- пюпитр для нот.

Дидактическое обеспечение:

- нотная литература;

- › литература по музыке;
- › примерный репертуарный план;
- › специализированная методическая литература.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Чарующие звуки» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленным нормам;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная посадка и осанка обучающихся;
- соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагога

1. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во Музыка, 1990 г. – 247 с.
2. Блок, В.М. и Португалов, К.П. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся ст. классов. Сост.: В.М. Блок, К.П. Португалов. М, «Просвещение», 1977 г. – 238 с.
3. Друскин, М. История зарубежной музыки, М.: Музыка, 1976 г. – 257 с.
4. Железняков, Ю. Хрестоматия для духовых оркестров. Выпуск VI. Партитура. Государственное музыкальное издательство Москва, 1963 г. – 138 с., ноты.
5. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Партитура. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 258 с.
6. Карлтон Баквент Основной курс для трубы. Старинная система Дунса для медных духовых инструментов. Перевод с английского В. Коптовский.
7. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 150 с., нот.
8. Нежинский, О. Детский духовой оркестр. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.
9. Соколов, А.П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами: Учебное пособие. – М: Мелодграф, 2004 – 160 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990 г. – 247 с.
2. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Тенор Б I. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 77 с.
3. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Тенор Б II. – 4-е издание, М.: Музыка, 1970 г. – 77 с.
4. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Баритон Б. – 4-е издание, М.: Музыка, 1970 г. – 77 с.
5. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Бас I. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 77 с.
6. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Корнет Б I. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 77 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.partita.ru/> - партитуры, ноты.
2. https://mok.mskobr.ru/files/folder/metod/kak_napisat_metodicheskuyu_razrabotku.pdf – методические разработки.
3. <https://allegro.moy.su> – ноты для духового оркестра

ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЭСТРАДНО-ДУХОВОГО ОРКЕСТРА «ЭКСПРЕССИЯ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Безопасность жизнедеятельности			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Беседы, информационные часы	Дети	В течение года	Зайцева О.С.
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Зайцева О.С.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Кунщикова Т.И., Маркова Л.Н. Зайцева О.С.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Зайцева О.С.
Анкетирование	Родители (законные представители)	Апрель – май 2026	Зайцева О.С.
Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Участие в городской праздничной программе, посвященной Дню города Рубцовска	Обучающиеся	Сентябрь 2025	Зайцева О.С.
Участие в праздничных	Обучающиеся	Октябрь 2025	Зайцева О.С.

концертных программах (День пожилого человека, День Учителя и др.)			
Посещение городской праздничной программы ко дню народного единства	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Зайцева О.С.
Участие в рождественском благотворительном концерте «Рождество. Молитва. Любовь»	Обучающиеся	Январь 2026	Зайцева О.С.
Участие в праздничной программе ко Дню защитника Отечества	Обучающиеся	Февраль 2026	Зайцева О.С.
Участие в концертной программе к Международному женскому Дню	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.
Участие в праздничных мероприятиях ко Дню Победы	Обучающиеся	Май 2026	Зайцева О.С.
Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП) 2 год обучения			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Беседа «Жизнь и творчество известных современных джазовых музыкантов»	Обучающиеся	Октябрь 2025	Зайцева О.С.
Праздничный концерт «Россия – это мы!»	Обучающиеся	Октябрь 2025	Зайцева О.С.
Музыкальная викторина «Рождественские мелодии»	Обучающиеся	Декабрь 2025	Зайцева О.С.
Музыкальный батл «Старинный марш-Эстрадный марш»	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.
Презентация «Развитие музыкального слуха через игру на духовых музыкальных инструментов»	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.