

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и
рекомендована к
утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
Протокол № 1
«28» 08 2025



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
В.Ю.Удод

Приказ № 158
«28» 08 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
«СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
для объединения по интересам
«СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
художественной направленности

Возраст обучающихся – 5-15 лет
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Расторгуева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Рубцовск
2025

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	18
4	Воспитательная работа	37
5	Календарный учебный график	42
6	Условия реализации программы	45
7	Список литературы	47
8	Приложение 1	48

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сувенирная мастерская»
Руководитель	Расторгуева Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «ДЮЦ», МБОУ «Гимназия «Планета Детства», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 5-15 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная направленность
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Творческое развитие обучающихся и формирование у них художественной культуры посредством обучения основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; ▸ Знания о видах и жанрах декоративно-прикладного и изобразительного искусства; ▸ Наличие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками; ▸ Наличие умения и навыка самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Пояснительная записка

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего – использование их широких возможностей, в том числе и для реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

На современном этапе развития педагогической науки проблема взаимодействия между различными видами искусства и познавательной деятельностью как факторов, способствующих целостному восприятию мира и культуры, является весьма значимой. Комплексный подход к изучению различных видов искусства обусловлен объективным расширением содержания современного образования, в орбиту которого включаются все новые пласты культуры. Комплексное освоение разных видов искусства делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности. Установка современного образования на активизацию познавательных способностей детей, развитие их творческих способностей успешно вписывается в концепцию проектной деятельности. Следовательно, задача учреждений дополнительного образования состоит в том, чтобы научить ребенка ориентироваться в быстро изменяющемся мире, уметь самостоятельно добывать информацию, рационально усваивать знания, т.е. научить учиться.

Разработка рабочей программы «Сувенирная мастерская» обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи, композиции, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся, и позволяющий успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Уровень программы – **базовый**. Программа предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, приобретение основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные в первый год обучения. Третий год даёт специальную подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

Рабочая программа «Сувенирная мастерская» является программой **художественной направленности**. Программа направлена на знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, на изучение разных приемов и техник рисования и приемов лепки из различных художественных материалов, а также развитие умений применять полученные знания и навыки на практике самостоятельно, учиться мыслить вариативно. Программа ориентирована на комплексное творческое развитие ребенка: творческих

способностей, творческого мышления, творческого потенциала личности ребенка средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание способствует развитию творческой, познавательной, социальной активности детей. С педагогической точки зрения важен не только сам факт изготовления творческих работ и участия в конкурсах и выставках, а приобретение детьми в процессе этой работы устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, которое привлекает наивностью образов, открытостью чувств детей разного возраста. В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета. Движения рук приобретают уверенность, это дает возможность свободно использовать технические приемы рисования, живописи, лепки. Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции, художественно оформлять быт. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Цель программы – творческое развитие обучающихся и формирование у них художественной культуры посредством обучения основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с лучшими образцами профессионального мастерства изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, художниками и мастерами;
- научить разбираться в стилях, жанрах и направлениях искусства, умениями, навыками и техниками в художественной деятельности;
- научить использовать разные техники для достижения наибольшей художественной выразительности.

развивающие:

- развивать личностные качества: наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, интеллект, художественно-образное мышления, вкуса, воображения, фантазии и творческих и коммуникативных способностей;
- развивать способности смотреть на мир нетрадиционно, умения воплощать свой творческий замысел, создавать необычные, оригинальные работы, используя разнообразные художественные техники и материалы.

воспитательные:

- формировать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира;

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- воспитывать патриотизм и гражданственность, уважение к труду путем приобщения обучающихся к истокам традиционного народного искусства, культуре и природе родного края;
- формировать культуру личностного и предпрофессионального самоопределения.

Обучающиеся по программе

Программа объединения по интересам «Сувенирная мастерская» определена на мотивированных детей от 5 до 15 лет. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, его индивидуальные особенности, способности и возможности, при ее освоении реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку. Зачисление обучающихся в объединение по интересам «Сувенирная мастерская» производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Набор обучающихся – свободный (в некоторых случаях зачисление производится по итогам уровня выполнения творческой работы ребенка).

Возраст обучающихся – 5-15 лет.

Количество обучающихся – 1 год обучения – 12-15 обучающихся; 2 год обучения – 10-12 обучающихся; 3 год обучения – 8-10 обучающихся.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы занятий – 1-2 год – групповые; 3 год – групповые и индивидуальные занятия.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год;

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- Знания о видах и жанрах декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- Наличие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Наличие умения и навыка самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие **результаты и универсальные учебные действия**:

Личностные:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успеха творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов сети Интернет;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

По окончании срока реализации программы обучающиеся **будут знать:**

раздел «Рисунок»

- › правила конструктивного и перспективного построения предметов, ограниченных плоскостями (куб, призма, интерьер);
- › принцип перспективного построения предметов округлой формы;
- › об основных средствах композиции: линии горизонта, точки зрения, светлотный контраст, композиционный центр и т.д.;
- › градации светотени на шаре, цилиндре, кубе, элементы воздушной перспективы;
- › о разных графических материалах, техниках и их значении в создании художественного образа художником – графиком;
- › основные требования к композиционному размещению предметов при рисовании с натуры.

раздел «Живопись»

- › законы смешения цветов, тональные цветовые отношения;
- › основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- › о конструктивном построении предметов средствами живописи;
- › о жанрах в изобразительном искусстве;
- › свойства материалов для живописи (акварельные, гуашевые, масляные краски), приемы работы.

раздел «Лепка»

- › о свойствах материалов для лепки (глина, скульптурный пластилин);
- › особенности и приемы работы с глиной, пластилином, этапы лепки;
- › названия, назначение и правила работы инструментами и приспособлениями скульптора;
- › о видах скульптуры, творчестве известных скульпторов.

По окончании срока реализации программы обучающиеся **будут уметь:**

раздел «Рисунок»

- › компоновать рисунок;
- › передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов с их перспективными сокращениями, средствами линии и светотени, правильно размещать изображение предметов в пространстве;
- › пользоваться графическими средствами в тематическом рисунке;
- › применять сквозное построение рисунка в работе над натюрмортом для выявления характера формы и пропорций предметов сложной формы;
- › изображать фрагмент интерьера с простейшими предметами мебели.

раздел «Живопись»

- › использовать основные композиционные закономерности (контраст-нюанс, статика-динамика, ритм и т.п.) в сюжетных и декоративных композициях;
- › передавать фактуру предметов;

- › видеть цветовые отношения и передавать их в работе;
- › изображать свет, полутень, тень собственную и падающую;
- › различать цвета по цветовому тону, насыщенности, светлоте, по наличию в них теплого или холодного оттенка.

раздел «Лепка»

- › наблюдать натуру с точки зрения задач скульптуры и передавать в своей работе, последовательно выполнять ее от целого к частям;
- › пользоваться рисунком для уяснения формы предмета и сбора материала к композиции;
- › анализировать конструктивно-объемное содержание объекта, принимать роль пластических осей в построении формы;
- › создавать рельеф, несложную 2-х фигурную композицию.

По окончании срока реализации программы обучающиеся **будут владеть:**

- › основными средствами художественной выразительности в живописи: линия, тон, форма,
- › общими правилами изображения предмета;
- › общими правилами построения фигуры человека;
- › общими правилами смешивания цветов.
- › материалами и инструментами;
- › умением выполнить самостоятельно натюрморта из 2 предметов;
- › умением грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- › умением точно передавать пропорции предметов;
- › умением поставить предметы на плоскость;
- › умением передавать объем предметов с помощью цвета;
- › умением передавать объем предметов с помощью тона;
- › умением передавать пространство 2-3-х планов, материальность предметов;
- › умением обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта

По окончании срока реализации программы **1 года обучения обучающиеся будут знать:**

- Технические приемы работы акварелью, гуашью;
- Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст);
- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
- Понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.
- Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.
- Понятие об организации изобразительной плоскости;
- Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции;
- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- Понятие о теории гармоничных сочетаний цветовых пятен;

- Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии;
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.

будут уметь:

- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
- Создавать статическое и динамическое изображение;
- Правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона;
- Видеть изобразительную плоскость в целом;
- Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.

По окончании срока реализации программы **2 года обучения обучающихся будут знать:**

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных и гуашевых техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Творчество художников-пейзажистов, анималистов, портретистов;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- Фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
- Основные и составные цвета, порядок и расположение в малом цветовом круге.

будут уметь:

- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.).

По окончании срока реализации программы **3 года обучения обучающихся будут знать:**

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;
- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- Особенности эмоционального воздействия цвета;
- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру;
- Возможности художественных средств выразительности в композиции;
- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией;

будут уметь:

- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;
- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски, подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;
- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов);
- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале;
- Владеть художественными средствами выражения.

Способы проверки результативности

Программой предусмотрены следующие формы проверки результативности обучения, воспитания и развития обучающихся:

- наблюдение педагога за творческим развитием каждого обучающегося в течение года (уровень освоения материала выявляется в беседах, в степени самостоятельности при выполнении работы, в творческой активности, в аккуратности выполнения работы, в творческом подходе к выполнению задания);
- устный опрос;
- выставки детских работ;
- участие в конкурсах, выставках;
- персональные выставки, творческие вернисажи.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация для дошкольников программой не предусмотрена. Для обучающихся дошкольного возраста предусмотрен контроль усвоения программного содержания по итогам учебного года в форме устной проверки. Контроль успеваемости осуществляется на основании Положения о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации МБУ ДО «ДЮЦ». Устная проверка обучающихся предполагает ответ на один или несколько вопросов в форме беседы, результаты которой заносятся в Протокол оценки уровня личностного развития обучающихся.

Критерии оценки:

- уровень сформированности знаний и умений по предмету;
- уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- уровень сформированности поведенческих качеств (коммуникация, активность, социализация).

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень - успешное освоение более 70% материала учебной программы (обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество);

Средний уровень - усвоено 50-70% программного материала; (обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет задания при помощи педагога);

Низкий уровень - усвоение программы менее 50% (обучающийся не регулярно посещал занятия, не умеет работать самостоятельно, работает на репродуктивном уровне).

Для школьников программой предусмотрена промежуточная аттестация. Формы проведения промежуточной аттестации по окончании срока реализации 1-3 годов обучения – выставка творческих работ.

Критерии оценки:

Высокий уровень: творческое применение полученных знаний на практике, работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Успешное освоение обучающимися более 70% содержания программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень: в выполненной работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе с материалами есть небрежность. Успешное освоение обучающимися (от 50% до 70%) содержания программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень: работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся безынициативен. Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

**Учебный план
1 год обучения
72 часа**

№ п/п	Название разделов и тем	всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			о	теория	
1.	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2.	Цветоведение	10	2	8	
2.1	Основные и составные цвета. Колорит.	2	0,5	1,5	наблюдение Практическая работа
2.2	Теплые, холодные цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос

2.3	Хроматические, ахроматические цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.4	Цветовые гармонии	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.5	Законы композиции (целостность, плановость, композиционный центр, равновесие)	2	-	2	Практическая работа устный опрос
3.	Техники работы с разными материалами	18	7	11	
3.1	Техники работы акварельными красками	4	1	3	Практическая работа
3.2	Техники работы гуашевыми красками	6	2	4	Практическая работа
3.3	Техники работы простым карандашом	2	1	1	Практическая работа
3.4	Техники работы цветными карандашами	2	1	1	Практическая работа
3.5	Техники работы фломастерами/маркерами	2	1	1	Практическая работа
3.6	Техники работы гелиевыми ручками	2	1	1	Практическая работа устный опрос
4.	Декоративный рисунок	12	3	9	
4.1	Графические средства выражения	4	1	3	Практическая работа
4.2	Орнаменты	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.3	Ритм	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.4	Стилизация	4	1	3	Практическая работа
5.	Лепка	16	4	12	
5.1	Работа с пластилином	4	1	3	Практическая работа
5.2	Работа с папье - маше	4	1	3	Практическая работа
5.3	Работа с соленым тестом	4	1	3	Практическая

					работа
5.4	Работа с полимерной глиной	4	1	3	Практическая работа
6.	Контрольные (творческие) работы	4	-	4	
7.	Воспитательная работа	6	-	6	Выставки, вернисажи, беседы, мастер-классы, творческие мастерские
8.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа. Выставка
Итого		72	17	55	

**Учебный план
2 год обучения
144 часа**

№ п/п	Название разделов и тем	всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	28	7	21	
2.1	«Тональные градации цвета»	6	1	5	наблюдение Практическая работа
2.2	«Тональные контрасты предмета и фона»	8	2	6	Практическая работа устный опрос
2.3	«Композиция одного предмета»	4	1	3	Практическая работа
2.4	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	4	1	3	Практическая работа
2.5	«Композиция трех различных по размеру предметов»	6	2	4	Практическая работа устный опрос
3.	Рисование на темы	20	4	16	
3.1	Рисование на основе наблюдений	10	2	8	Практическая работа

3.2	Рисование по представлению	10	2	8	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства	38	12	26	
4.1	Пейзаж. Виды пейзажей.	8	2	6	Практическая работа
4.2	Натюрморт. Виды натюрмортов.	6	2	4	Практическая работа
4.3	Анималистический «Птицы и животные»	8	2	6	Практическая работа
4.4	Портрет. Виды портретов.	4	2	2	Практическая работа
4.5	Иллюстрация к литературным произведениям	6	2	4	Самостоятельная работа
4.6	Декоративно-прикладное творчество	6	2	4	наблюдение Практическая работа
5.	Лепка	36	9	27	
5.1	Работа с пластилином	8	2	6	Практическая работа
5.2	Работа с папье - маше	8	2	6	Практическая работа
5.3	Работа с соленым тестом	8	2	6	Практическая работа
5.4	Работа с полимерной глиной	8	2	6	Практическая работа
5.5	Оформление готовых изделий	4	1	3	Конкурс творческих работ, выставка
6.	Творческие работы	4	-	4	
7.	Воспитательная работа	12	-	12	Выставки, вернисажи, беседы, мастер-классы, творческие мастерские
8.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа. Выставка
Итого		144	33	111	

Учебный план
3 год обучения
144 часа

№ п/п	Название разделов и тем	всего о	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2.	Цветоведение	16	4	12	
2.1	Большой цветовой круг.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
2.2	Тональные и цветовые контрасты.	4	1	3	Практическая работа устный опрос
2.3	Контрастные гармонии.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.4	Локальный цвет. Оттенки цвета.	4	1	3	Практическая работа
2.5	Тематическая композиция	4	0,5	3,5	Творческая работа
3.	Графика	38	11	27	
3.1	Характерные особенности линий	4	1	3	Практическая работа устный опрос
3.2	Текстура	2	1	1	Практическая работа
3.3	Точка, линия, пятно.	4	1	3	Практическая работа
3.4	Силуэт	6	2	4	Практическая работа устный опрос
3.5	Шахматный прием в декоративной графике	4	1	3	Практическая работа устный опрос
3.6	Техника работы фломастерами	4	1	3	Практическая работа
3.7	Графическая композиция	6	2	4	Практическая работа
3.8	Схемы построения животных	4	1	3	Практическая работа

					устный опрос
3.9	Схемы построения человека	4	1	3	Практическая работа
4.	Законы композиции	32	8	24	
4.1	Компоновка	4	1	3	Практическая работа
4.2	Композиционный центр. Доминанта.	4	1	3	Практическая работа
4.3	Равновесие	4	1	3	Практическая работа
4.4	Перспектива (линейная, воздушная)	4	1	3	Практическая работа
4.5	Плановость	4	1	3	Самостоятельная работа
4.6	Ритм (возрастающий, убывающий). Ритм простой, усложненный	4	1	3	наблюдение Практическая работа
4.7	Статика, динамика	4	1	3	Практическая работа
4.8	Симметрия, асимметрия	4	1	3	Практическая работа
5.	Лепка	36	9	27	
5.1	Работа с пластилином	8	2	6	Практическая работа
5.2	Работа с папье - маше	8	2	6	Практическая работа
5.3	Работа с соленым тестом	8	2	6	Практическая работа
5.4	Работа с полимерной глиной	8	2	6	Практическая работа
5.5	Оформление готовых изделий	4	1	3	Конкурс творческих работ, выставка
6.	Творческие работы	4	-	4	
7.	Воспитательная работа	12	-	12	Выставки, вернисажи, беседы, мастер-классы, мастерские
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка творческих работ
		2	-	2	Беседа. Выставка
Итого		144	33	111	

Календарно-тематический план**1 год обучения****72 часа****Учебная группа №3 (понедельник)**

№ п/п	Дата	Название разделов, темы занятий	Всего часов	Тео- рия	прак- тика	Форма контроля/ аттестации
1.	01.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Беседа
2.	08.09.25	Основные и составные цвета. Колорит.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
3.	15.09.25	Теплые, холодные цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	22.09.25	Хроматические, ахроматические цвета	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
5.	29.09.25	Композиционный центр	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	06.10.25	Лепка из полимерной глины	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
7.	13.10.25	Техника работы: акварель	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	20.10.25	Техника работы: акварель	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
9.	27.10.25	Краски осени	2	-	2	Мастер-класс
10.	03.11.25	Цветовые гармонии	2	1	1	Практическая работа
11.	10.11.25	Лепка из папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	17.11.25	Техника работы: гуашь	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	24.11.25	Графические средства выражения	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
14.	01.12.25	Лепка из пластилина	2	0,5	1,5	Практическая работа
15.	08.12.25	Стилизация	2	0,5	1,5	Практическая работа

16.	15.12.25	Контрольная (творческая) работа	2	0,5	1,5	Практическая работа
17.	22.12.24	Лепка из соленого теста	2	-	1	Наблюдение Практическая работа
18.	29.12.25	В мастерской Деда Мороза	2	0,5	1,5	Мастер-класс
19.	12.01.26	Техника работы: гуашь	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	19.01.26	Техника работы: цветные карандаши	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
21.	26.01.26	Лепка из папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
22.	02.02.26	Графические средства выражения	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
23.	09.02.26	Техника работы: гуашь	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
24.	16.02.26	Лепка из пластилина	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
25.	02.03.26	Техника работы: простой карандаш	2	0,5	1,5	Практическая работа
26.	16.03.26	Орнамент	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
27.	23.03.26	Лепка из соленого теста	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
28.	30.03.26	Рисование на тему «Весна»	2	0,5	1,5	Мастер-класс Выставка
29.	06.04.26	Стилизация	2	0,5	1,5	Практическая работа
30.	13.04.26	Техника работы: маркеры	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
31.	20.04.26	Лепка из полимерной глины	2	0,5	1,5	Практическая работа, выставка
32.	27.04.26	Техника работы: гелиевые ручки	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа

33.	04.05.26	Ритм	2	0,5	1,5	Практическая работа, выставка
34.	11.05.26	Контрольная (творческая работа)	2	-	2	Практическая работа Выставка
35.	18.05.26	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выставка творческих работ
36.	25.05.26	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ ответов Беседа
ИТОГО			72	17	55	

**Календарно-тематический план
2 год обучения
144 часа**

Учебная группа 1 (понедельник, среда)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы занятий	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1.	01.09.2025	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5	Беседа
2.	03.09.2025	Тональные градации цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	08.09.2025	Композиция одного предмета	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
4.	10.09.2025	Тональные контрасты предмета и фона	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
5.	15.09.2025	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
6.	17.09.2025	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
7.	22.09.2025	Композиция одного предмета	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
8.	24.09.2025	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа

9.	29.09.2025	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
10.	01.10.2025	Портрет. Виды портретов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
11.	06.10.2025	Портрет. Виды портретов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
12.	08.10.2025	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	13.10.2025	Композиция трех одинаковых по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
14.	15.10.2025	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
15.	20.10.2025	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
16.	22.10.2025	Тональные контрасты предмета и фона	2	1	1	Наблюдение Практическая работа
17.	27.10.2025	Рисование по фотографии	2	-	2	Мастер-класс
18.	29.10.2025	Краски осени	2	-	2	Мастер-класс
19.	03.11.2025	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	05.11.2025	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
21.	10.11.2025	Тональные градации цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
22.	12.11.2025	Композиция трех одинаковых по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
23.	17.11.2025	Композиция трех различных по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
24.	19.11.2025	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
25.	24.11.2025	Тональные градации	2	0,5	1,5	Практическая

		цвета				работа
26.	26.12.2025	Работа с папье - маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
27.	01.12.2025	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
28.	03.12.2025	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
29.	08.12.2025	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
30.	10.12.2025	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
31.	15.12.25	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Практическая работа
32.	17.12.25	Работа с пластилином	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
33.	22.12.25	Творческая работа				Выставка
34.	24.12.25	В мастерской Деда Мороза	2	-	2	Мастер-класс
35.	29.12.25	Новогодние игры разных стран	2	-	2	Конкурсы, игры
36.	12.01.26	Композиция трех различных по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
37.	14.01.26	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
38.	19.01.26	Работа с папье - маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
39.	21.01.26	Тональные контрасты предмета и фона	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
40.	26.01.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
41.	28.01.26	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
42.	02.02.26	Тональные контрасты предмета и фона	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа

43.	04.02.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
44.	09.02.26	Иллюстрация к литературным произведениям	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
45.	11.02.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
46.	16.02.26	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Практическая работа
47.	18.02.26	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
48.	25.02.26	Композиция трех различных по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
49.	02.03.26	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Практическая работа
50.	04.03.26	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
51.	11.03.26	Декоративно-прикладное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
52.	16.03.26	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Практическая работа
53.	18.03.26	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Практическая работа Выставка
54.	23.03.26	Работа с папье - маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
55.	25.03.26	Иллюстрация к литературным произведениям	2	-	2	Мастер-класс Выставка
56.	30.03.26	Изготовление открытки на тему «Весна»	2	-	2	Мастер-класс Выставка
57.	01.04.26	Рисование на тему «Усатые полосатые»	2	0,5	1,5	Мастер-класс Выставка
58.	06.04.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
59.	08.04.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа

60.	13.04.26	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Практическая работа
61.	15.04.26	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
62.	20.04.26	Декоративно-прикладное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
63.	22.04.26	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
64.	27.04.26	Работа с папье – маше	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
65.	29.04.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Практическая работа
66.	04.05.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Практическая работа
67.	06.05.26	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Практическая работа
68.	11.05.26	Иллюстрация к литературным произведениям	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
69.	13.05.26	Декоративно-прикладное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
70.	18.05.26	Творческие работы	2	0,5	1,5	Выставка
71.	20.05.26	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка творческих работ
72.	25.05.26	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа. Выставка
Итого			144	33	111	

Календарно-тематический план

2 год обучения

144 часа

Учебная группа № 4 (вторник, четверг)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы занятий	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
-------	------	---------------------------------	-------------	--------	----------	---------------------------

1.	02.09.2025	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5	Беседа
2.	04.09.2025	Тональные градации цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	09.09.2025	Композиция одного предмета	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
4.	11.09.2025	Тональные контрасты предмета и фона	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
5.	16.09.2025	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
6.	18.09.2025	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
7.	23.09.2025	Композиция одного предмета	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
8.	25.09.2025	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
9.	30.09.2025	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
10.	02.10.2025	Портрет. Виды портретов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
11.	07.10.2025	Портрет. Виды портретов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
12.	09.10.2025	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	14.10.2025	Композиция трех одинаковых по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
14.	16.10.2025	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
15.	21.10.2025	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
16.	23.10.2025	Тональные контрасты предмета	2	1	1	Наблюдение Практическая

		и фона				работа
17.	28.10.2025	Рисование по фотографии	2	-	2	Наблюдение
18.	30.10.2025	Краски осени	2	-	2	Мастер-класс
19.	06.11.2025	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	11.11.2025	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
21.	13.11.2025	Тональные градации цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
22.	18.11.2025	Композиция трех одинаковых по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
23.	20.11.2025	Композиция трех различных по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
24.	25.11.2025	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
25.	27.11.2025	Тональные градации цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
26.	02.12.2025	Работа с папье - маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
27.	04.12.2025	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
28.	09.12.2025	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
29.	11.12.2025	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
30.	16.12.2025	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
31.	18.12.25	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Практическая работа
32.	23.12.25	Творческая работа	2	-	2	Выставка
33.	25.12.25	В мастерской Деда Мороза	2	-	2	Мастер-класс

34.	30.12.25	Новогодние игры разных стран	2	-	2	Конкурсы, игры
35.	13.01.26	Работа с пластилином	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
36.	15.01.26	Композиция трех различных по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
37.	20.01.26	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
38.	22.01.26	Работа с папье - маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
39.	27.01.26	Тональные контрасты предмета и фона	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
40.	29.01.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
41.	03.02.26	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
42.	05.02.26	Тональные контрасты предмета и фона	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
43.	10.02.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
44.	12.02.26	Иллюстрация к литературным произведениям	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
45.	17.02.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
46.	19.02.26	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Практическая работа
47.	24.02.26	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
48.	26.02.26	Композиция трех различных по размеру предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
49.	03.03.26	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Практическая работа
50.	05.03.26	Анималистический жанр «Птицы и	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая

		животные»				работа
51.	10.03.26	Декоративно-прикладное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
52.	12.03.26	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Практическая работа
53.	17.03.26	Пейзаж. Виды пейзажей.	2	0,5	1,5	Практическая работа Выставка
54.	19.03.26	Работа с папье - маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
55.	24.03.26	Иллюстрация к литературным произведениям	2	-	2	Мастер-класс Выставка
56.	26.03.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
57.	31.03.26	Изготовление открытки на тему «Весна»	2	-	2	Мастер-класс Выставка
58.	02.04.26	Рисование в технике «Мозаика»	2	0,5	1,5	Мастер-класс Выставка
59.	07.04.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
60.	09.04.26	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Практическая работа
61.	14.04.26	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
62.	16.04.26	Декоративно-прикладное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
63.	21.04.26	Анималистический жанр «Птицы и животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
64.	23.04.26	Работа с папье – маше	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
65.	28.04.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Практическая работа
66.	30.04.26	Рисование на основе наблюдений	2	0,5	1,5	Практическая работа
67.	05.05.26	Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Практическая работа

68.	07.05.26	Иллюстрация к литературным произведениям	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
69.	12.05.26	Декоративно-прикладное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
70.	14.05.26	Творческие работы	2	0,5	1,5	Выставка
71.	19.05.26	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка творческих работ
72.	21.05.26	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа. Выставка
Итого			144	33	111	

**Календарно-тематический план
3 год обучения
144 часа**

Учебная группа № 5 группа (среда, пятница)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	всего	теория	практика	Формы контроля/ аттестации
1.	03.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2.	05.09.25	Большой цветовой круг.	2	1	1	Практическая работа
3.	10.09.25	Тональные и цветовые контрасты.	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
4.	12.09.25	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	17.09.25	Тональные и цветовые контрасты.	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
6.	19.09.25	Контрастные гармонии.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	24.09.25	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	26.09.25	Локальный цвет. Оттенки цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа
9.	01.10.25	Тематическая композиция	2	0,5	1,5	Творческая работа
10.	03.10.25	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа

11.	08.10.25	Локальный цвет. Оттенки цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	10.10.25	Схемы построения животных	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	15.10.25	Техника работы фломастерами	2	0,5	1,5	Практическая работа
14.	17.10.25	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
15.	22.10.25	Тематическая композиция	2	0,5	1,5	Творческая работа
16.	24.10.25	Силуэт	2	1	1	Практическая работа
17.	29.10.25	Рисование по фотографии	2	0,5	1,5	Мастер-класс
18.	31.10.25	Рисование нетрадиционными техниками	2	0,5	1,5	Мастер-класс
19.	05.11.25	Схемы построения человека	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	07.11.25	Схемы построения человека	2	0,5	1,5	Практическая работа
21.	12.11.25	Схемы построения животных	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
22.	14.11.25	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
23.	19.11.25	Техника работы фломастерами	2	0,5	1,5	Практическая работа
24.	21.11.25	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
25.	26.11.25	Силуэт	2	0,5	1,5	Практическая работа
26.	28.11.25	Характерные особенности линий	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
27.	03.12.25	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
28.	05.12.25	Характерные особенности линий	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
29.	10.12.25	Текстура	2	1	1	Практическая работа

30.	12.12.25	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
31.	17.12.25	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ, выставка
32.	19.12.25	Творческие работы	2		2	Практическая работа Выставка
33.	24.12.25	В мастерской Деда Мороза	2	-	2	Выставка
34.	26.12.25	Новогодние игры разных стран	2	-	2	Конкурсы, игры
35.	14.01.26	Точка, линия, пятно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
36.	16.01.26	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
37.	21.01.26	Силуэт	2	0,5	1,5	Практическая работа
38.	23.01.26	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
39.	28.01.26	Компоновка	2	0,5	1,5	Практическая работа
40.	30.01.26	Компоновка	2	0,5	1,5	Практическая работа
41.	04.02.26	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
42.	06.02.26	Композиционный центр. Доминанта.	2	0,5	1,5	Практическая работа
43.	11.02.26	Равновесие	2	0,5	1,5	Практическая работа
44.	13.02.26	Равновесие	2	0,5	1,5	Практическая работа
45.	18.02.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
46.	20.02.26	Перспектива (линейная, воздушная)	2	0,5	1,5	Практическая работа
47.	25.02.26	Перспектива (линейная, воздушная)	2	0,5	1,5	Практическая работа
48.	27.02.26	Композиционный центр. Доминанта.	2	0,5	1,5	Практическая работа
49.	04.03.26	Работа с полимерной	2	0,5	1,5	Практическая

		глиной				работа
50.	06.03.26	Плановость	2	0,5	1,5	Практическая работа
51.	11.03.26	Ритм (возрастающий, убывающий). Ритм простой, усложненный	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
52.	13.03.26	Статика, динамика.	2	0,5	1,5	Практическая работа
53.	18.03.26	Статика, динамика.	2	0,5	1,5	Практическая работа
54.	20.03.26	Плановость	2	0,5	1,5	Практическая работа
55.	25.03.26	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
56.	27.03.26	Точка, линия, пятно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
57.	01.04.26	Изготовление открытки на тему «Весна»	2	-	2	Мастер-класс Выставка
58.	03.04.26	Рисование в технике «Мозаика»	2	0,5	1,5	Мастер-класс Выставка
59.	08.04.26	Шахматный прием в декоративной графике	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
60.	10.04.26	Шахматный прием в декоративной графике	2	0,5	1,5	Практическая работа
61.	15.04.26	Симметрия, асимметрия	2	0,5	1,5	Практическая работа
62.	17.04.26	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
63.	22.04.26	Симметрия, асимметрия	2	-	2	Практическая работа
64.	24.04.26	Графическая композиция	2	0,5	1	Практическая работа
65.	29.04.26	Ритм (возрастающий, убывающий). Ритм простой, усложненный	2	0,5	1,5	наблюдение Практическая работа
66.	06.05.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
67.	08.05.26	Графическая композиция	2	0,5	1,5	Практическая работа

68.	13.05.26	Графическая композиция	2	-	2	Практическая работа
69.	15.05.26	Творческие работы	2	-	2	Выставка
70.	20.05.26	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка творческих работ
71.	22.05.26	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ, выставка
72.	27.05.26	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
Итого			144	33	111	

**Календарно-тематический план
3 год обучения
144 часа**

Учебная группа № 2 группа (вторник, четверг)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	всего	теория	практика	Формы контроля/ аттестации
1.	02.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2.	04.09.25	Большой цветовой круг.	2	1	1	Практическая работа
3.	09.09.25	Тональные и цветовые контрасты.	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
4.	11.09.25	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	16.09.25	Тональные и цветовые контрасты.	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
6.	18.09.25	Контрастные гармонии.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	23.09.25	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	25.09.25	Локальный цвет. Оттенки цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа
9.	30.09.25	Тематическая композиция	2	0,5	1,5	Творческая работа
10.	02.10.25	Работа с соленым	2	0,5	1,5	Практическая

		тестом				работа
11.	07.10.25	Локальный цвет. Оттенки цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	09.10.25	Схемы построения животных	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	14.10.25	Техника работы фломастерами	2	0,5	1,5	Практическая работа
14.	16.10.25	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
15.	21.10.25	Тематическая композиция	2	0,5	1,5	Творческая работа
16.	23.10.25	Силуэт	2	1	1	Практическая работа
17.	28.10.25	Рисование по фотографии	2	0,5	1,5	Мастер-класс
18.	30.10.25	Рисование нетрадиционными техниками	2	0,5	1,5	Мастер-класс
19.	06.11.25	Схемы построения человека	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	11.11.25	Схемы построения человека	2	0,5	1,5	Практическая работа
21.	13.11.25	Схемы построения животных	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
22.	18.11.25	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
23.	20.11.25	Техника работы фломастерами	2	0,5	1,5	Практическая работа
24.	25.11.25	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
25.	27.11.25	Силуэт	2	0,5	1,5	Практическая работа
26.	02.12.25	Характерные особенности линий	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
27.	04.12.25	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
28.	09.12.25	Характерные особенности линий	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
29.	11.12.25	Текстура	2	1	1	Практическая работа

						работа
30.	16.12.25	Точка, линия, пятно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
31.	18.12.25	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ, выставка
32.	23.12.25	Творческие работы	2	-	2	Практическая работа Выставка
33.	25.12.25	В мастерской Деда Мороза	2	-	2	Выставка
34.	30.12.25	Новогодние игры разных стран	2	-	2	Конкурсы, игры
35.	13.01.26	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
36.	15.01.26	Силуэт	2	0,5	1,5	Практическая работа
37.	20.01.26	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа
38.	22.01.26	Компоновка	2	0,5	1,5	Практическая работа
39.	27.01.26	Компоновка	2	0,5	1,5	Практическая работа
40.	29.01.26	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
41.	03.02.26	Композиционный центр. Доминанта.	2	0,5	1,5	Практическая работа
42.	05.02.26	Равновесие	2	0,5	1,5	Практическая работа
43.	10.02.26	Равновесие	2	0,5	1,5	Практическая работа
44.	12.02.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
45.	17.02.26	Перспектива (линейная, воздушная)	2	0,5	1,5	Практическая работа
46.	19.02.26	Перспектива (линейная, воздушная)	2	0,5	1,5	Практическая работа
47.	24.02.26	Композиционный центр. Доминанта.	2	0,5	1,5	Практическая работа
48.	26.02.26	Работа с полимерной глиной	2	0,5	1,5	Практическая работа

49.	03.03.26	Плановость	2	0,5	1,5	Практическая работа
50.	05.03.26	Ритм (возрастающий, убывающий). Ритм простой, усложненный	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
51.	10.03.26	Статика, динамика.	2	0,5	1,5	Практическая работа
52.	12.03.26	Статика, динамика.	2	0,5	1,5	Практическая работа
53.	17.03.26	Плановость	2	0,5	1,5	Практическая работа
54.	19.03.26	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
55.	24.03.26	Шахматный прием в декоративной графике	2	0,5	1,5	Практическая работа устный опрос
56.	26.03.26	Точка, линия, пятно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
57.	31.03.26	Изготовление открытки на тему «Весна»	2	-	2	Мастер-класс Выставка
58.	02.04.26	Рисование в нетрадиционных техниках	2	0,5	1,5	Мастер-класс Выставка
59.	07.04.26	Шахматный прием в декоративной графике	2	0,5	1,5	Практическая работа
60.	09.04.26	Симметрия, асимметрия	2	0,5	1,5	Практическая работа
61.	14.04.26	Работа с пластилином	2	0,5	1,5	Практическая работа
62.	16.04.26	Симметрия, асимметрия	2	-	2	Практическая работа
63.	21.04.26	Графическая композиция	2	0,5	1	Практическая работа
64.	23.04.26	Ритм (возрастающий, убывающий). Ритм простой, усложненный	2	0,5	1,5	наблюдение Практическая работа
65.	28.04.26	Работа с соленым тестом	2	0,5	1,5	Практическая работа
66.	30.04.26	Графическая композиция	2	0,5	1,5	Практическая работа

67.	05.05.26	Графическая композиция	2	-	2	Практическая работа
68.	07.05.26	Работа с папье-маше	2	0,5	1,5	Практическая работа
69.	12.05.26	Творческие работы	2	-	2	Выставка
70.	14.05.26	Оформление готовых изделий	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ, выставка
71.	19.05.26	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка творческих работ
72.	21.05.26	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
Итого			144	33	111	

Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте 5-15 лет, обучающихся в объединении по интересам «Сувенирная мастерская», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Сувенирная мастерская» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сувенирная мастерская».

Для обучающихся младшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для обучающихся среднего школьного возраста:

Цель Программы– личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Задачи Программы:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

3) организовывать профориентационную работу с обучающимися;

4) развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать ее воспитательные возможности;

5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

6) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

7) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий.

Процесс воспитания в объединении по интересам «Сувенирная мастерская» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в объединении по интересам «Сувенирная мастерская» психологически комфортной среды для каждого ребенка и

взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее **одного** воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы в группе 6/12 часов на одну учебную группу (в зависимости от возрастной категории обучающихся и учебного плана).

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, вернисажи, творческие лаборатории, мастерские, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, ярмарки, выставки), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сувенирная мастерская» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сувенирная мастерская», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Профориентация», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении по интересам «Сувенирная мастерская» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

– знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения группа №1	01.09.2025	25.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения группа №4	02.09.2025	21.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения группа №3	01.09.2025	25.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения группа № 2	02.09.2025	21.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения группа № 5	03.09.2025	27.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебно-методическое обеспечение

Рабочая программа «Сувенирная мастерская» направлена на изучение основных видов и жанров изобразительного искусства, наследия русских художников и народных промыслов. Программа предполагает освоение основных приемов и техник в изобразительном искусстве, основных материалов (карандаш, уголь, сангина, пастель, акварель, гуашь, темпера и др.). В рамках реализации программы обучающиеся виртуально посещают музеи и выставки, культурно-исторические и др. объекты в соответствии с тематикой программы, участвуют в пленэрах, конкурсах, выставках, вернисажах. Программа ориентируется на предложение Б.М. Неменского воспитывать и поддерживать в детях чувство влюблённости в изобразительное искусство и сам творческий процесс. Разделы программы в течение 3 лет остаются неизменными, но усложняется их содержание и темы заданий в зависимости от возрастных особенностей и потребностей детей. Обучение происходит по спирали. Например, жанры «пейзаж», «портрет» или «натюрморт» на каждом новом этапе обучения открываются для ребёнка с новой стороны. Развитие дифференцированного зрения, воображения, художественно-образное восприятие изобразительного искусства происходит в ходе изучения каждого из основных разделов программы. Получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, обучающиеся находят оригинальные решения творческих задач; учатся ставить перед собой проблемные вопросы и находить на них ответ в процессе работы. Усложнение заданий в течение трёх лет обучения даёт возможность творческого роста. Обучающийся может сравнить свои текущие успехи с прошлогодними и зафиксировать прогресс, что психологически очень важно для творческого человека. Успех даёт большой эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий обучающиеся развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у детей между собой. Освоение учебного материала основано на принципе постепенности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведущей образовательной технологией является технология личностно-ориентированного обучения, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: практические занятия, выездные занятия, учебные экскурсии, выставки, конкурсы и др.

Методика проведения занятий по программе предусматривает сочетание теории и практики в течение одного занятия. Теоретический материал дается в начале занятия в форме информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям (вопросно-ответный метод). Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

При организации занятий используются нетрадиционные формы (например, занятие-конкурс народных умельцев и другие), что способствует стимулированию образного ассоциативного мышления, развитию детской фантазии и воображения, созданию непринужденной атмосферы.

Используется форма занятий, при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

К практикуемым формам художественной деятельности в объединении по интересам относятся:

- рисование на бумаге различной фактуры и цвета карандашом, гуашью, тушью, акварелью, пастелью, акриловыми красками, акварельными карандашами, фломастерами с применением различных техник;
- поисковая работа;
- объемное изображение (используются бумага, картон, ткань, тесто, глина, пластика);
- лепка (тесто, глина, пластика)
- декоративно-прикладное творчество;
- рисование, как с натуры, так и по памяти, по представлению.

Методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Кроме того, при изучении новых тем разделов программы используется монологический метод, когда педагог рассказывает, показывает точный образец действий, при этом дети слушают, запоминают и выполняют действия по образцу.

Применение метода совместной творческой деятельности, когда индивидуально выполненные элементы объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Условия реализации программы

Материально-технические условия.

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
 - столы и стулья для обучающихся;
 - демонстрационная доска;
 - шкафы, стеллажи для выполненных работ;
 - мольберты;
 - палитра;
 - клеенка для столов, кисти, стеки, доски для лепки, рамы, шило, ножницы, стаканчики для воды;
 - наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы, пособия; дидактический материал по темам программы (видеоматериалы, презентации, пособия для обучающихся, трафареты, карточки, образцы изделий, шаблоны и плакаты по технике безопасности.
 - материалы: клей, ластик, карандаши простые и цветные, картон, бумага для акварели, для гуаши, цветная бумага, гуашь, акварельные карандаши, акварель; пластилин, полимерная глина, соленое тесто, бумажное тесто.
- подборка лучших творческих работ обучающихся.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Сувенирная мастерская» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленным нормам;
- предупреждение утомляемости обучающихся;

чередование видов деятельности;
динамические паузы;
правильная рабочая поза и осанка обучающихся;
соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагогов

1. Буткевич, Л.М. История орнамента /Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
2. Величко, Н.К. Русская роспись: Энциклопедия /Н.К. Величко. – М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2016.
3. Дадашова, З.Р. Резные открытки /З.Р. Дадашова. – М.: Издательство«Аст-Пресс», 2016.
4. Копцева, Т.А. Природа и художник /Т.А. Копцева. – М.: Издательство «Аст-Пресс», 2010.
5. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке /Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985.
6. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажем. Программа «Детство» / Н.А. Курочкина. – СПб., 2010.
7. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать / М.Д. Лахути. – М.: РОСМЭН, 2010.
8. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. – М.: Издательство «Изобразительное искусство», 2010.
9. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2005.
10. Толстухина, Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец / Н.В. Толстухина. – М.: Издательство «Интербук-бизнес», 2008.
11. Фокина, Л.В. Орнамент / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2006. – 176 с. (цв. ил).
12. Шпикалова, Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершов. – М.: Просвещение, 2013.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова.– М.: Просвещение,1985 .
2. Лебеденко, Е.Н. Развитие самосознания и индивидуальности. Методическое руководство / Е.Н.Лебеденко. – М.: Прометей «Книголюб», 2003.

Интернет – ресурсы

1. <https://shedevrs.ru> – Ларина В. История развития композиции.
2. <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html> – Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику.

**ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Воспитательная деятельность в объединениях по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Что такое выставка, ее значение.	Обучающиеся объединения	Сентябрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Мастер-класс «Рисование по фотографии»	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Выставки детских творческих работ «Краски вместо слов»	Обучающиеся объединения	Ноябрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Игровая программа «Новый год в разных странах»	Обучающиеся объединения	Декабрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Мастер-класс «Рисование в технике «Мозаика»	Обучающиеся объединения	Январь 2026	Расторгуева Н.Н.
Выставки детских творческих работ «Зимы очарование»	Обучающиеся объединения	Февраль 2026	Расторгуева Н.Н.
Творческая мастерская к Дню 8 Марта.	Обучающиеся объединения	Март 2026	Расторгуева Н.Н.
Мастер-класс «Рисование в технике «Пуантилизм»	Обучающиеся объединения	Апрель 2026	Расторгуева Н.Н.
Выставка творческих работ по итогам года	Обучающиеся объединения	Май 2026	Расторгуева Н.Н.
Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мастер-класс «Декоративная графика: осенние пейзажи»	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Посещение городской картинной галереи	Обучающиеся объединения	Ноябрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Познавательная-игровая программа «На арене цирка»	Обучающиеся объединения	Декабрь 2025	Расторгуева Н.Н.
Проект «Рисование в технике «Пуантилизм»	Обучающиеся объединения	Январь 2026	Расторгуева Н.Н.

Мастер-класс «Рисование нетрадиционными техниками»	Обучающиеся объединения	Март 2026	Расторгуева Н.Н.
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Расторгуева Н.Н.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Кунщикова Т.И., Маркова Л.Н. Расторгуева Н.Н.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Расторгуева Н.Н.
Анкетирование родителей	Родители (законные представители)	Апрель – май 2025	Расторгуева Н.Н.