

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и  
рекомендована к  
утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДЮЦ»  
Протокол № 1  
«28» 08 2025



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2025-2026 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ**  
**«СОЗВУЧИЕ»**  
для эстрадно-духового оркестра **«ЭКСПРЕССИЯ»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся – 11-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
**Зайцева Ольга Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

Рубцовск  
2025

## Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	8
4	Воспитательная работа	17
5	Календарный учебный график	21
6	Условия реализации программы	23
7	Список литературы	25
8	Приложение 1	27

## Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Созвучие»
Руководитель	Зайцева Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «ДЮЦ», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 11-18 лет (старшего школьного возраста и студенты)
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Развитие практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, умений, необходимых для оркестрового исполнительства, посредством овладения обучающимися навыками игры на духовых и ударных инструментах.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Знание профессиональной терминологии;</li> <li>▸ Наличие навыка коллективного оркестрового исполнительского творчества, отражающего взаимоотношения между солистом и оркестром;</li> <li>▸ Наличие навыка исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;</li> <li>▸ Наличие навыка понимания дирижерского жеста;</li> <li>▸ Наличие умения слышать тему, подголоски, сопровождение;</li> <li>▸ Сформированность коммуникативных навыков.</li> </ul>

## Пояснительная записка

Духовая музыка как один из самых демократических видов искусства обладает богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры способствуют эстетическому и патриотическому воспитанию людей.

В современной духовой оркестровой музыке очень востребован не только классический духовой репертуар (марши, вальсы, танго), но и современные эстрадные, джазовые композиции. В связи с чем, целесообразно добавление в уже традиционный (стандартный) состав духового оркестра таких инструментов, как синтезатор, ударная установка и набор перкуссии. Именно этот состав инструментов взят за основу при создании эстрадно-духового оркестра «Экспрессия» для реализации рабочей программы «Созвучие».

Уровень освоения программы – **базовый**. Программа предполагает использование и реализацию таких форм материала организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «Созвучие» разработана для обучающихся 11 – 18 лет и имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и эмоционального восприятия и образного мышления, а также на развитие навыков оркестрового музицирования. Она позволяет развивать творческие навыки, а также формировать исполнительские навыки на уровне практического применения, учитывая природосообразность детей и подростков.

**Актуальность программы** заключается в том, что занятие музыкой в эстрадно-духовом оркестре, участие обучающихся в составе оркестра в конкурсах, фестивалях и культурно-массовых мероприятиях является для них возможностью раскрытия и развития творческого потенциала.

**Цель** - развитие практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, умений, необходимых для оркестрового исполнительства, посредством овладения обучающимися навыками игры на духовых и ударных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знание профессиональной терминологии;
- развитие навыков понимания дирижерского жеста;
- развитие навыков исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

**Развивающие:**

- формирование навыков коллективного оркестрового исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- умение разбираться в музыкальных жанрах духового оркестра;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

**Обучающиеся по программе**

Программа адресована обучающимся 11–18 лет, имеющим (желательно) начальную музыкальную подготовку. Основанием для зачисления в объединение является заявление совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося.

**Набор детей** в группы - свободный.

**Возраст обучающихся** - 11-18 лет.

**Количество обучающихся** - 10–15 человек.

**Форма занятий** – групповая, индивидуальная.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы** –1 год.

**Режим занятий:** 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты:**

- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие навыка коллективного оркестрового исполнительского творчества, отражающего взаимоотношения между солистом и оркестром;
- Наличие навыка исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- Наличие навыка понимания дирижерского жеста;
- Наличие умения слышать тему, подголоски, сопровождение;
- Сформированность коммуникативных навыков.

По окончании срока реализации программы **2 года обучения** обучающиеся **будут знать:**

- теорию музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодию и сопровождение;
- приемы игры на инструменте;
- дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.)

**будут уметь:**

- писать ритмические диктанты;
- читать ноты с листа;
- играть в ансамбле, слушать товарищей и солирующий инструмент.

**будут владеть:**

- навыком исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты и универсальные учебные действия:

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к делу;
- самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность;
- бережное отношение к инструментам, нотам, оборудованию;
- взаимопомощь и взаимоуважение;
- гражданские и патриотические чувства.

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- понимать и применять полученную информацию при игре в оркестре;
- проявлять индивидуальные творческие способности при ансамблевой игре в оркестре.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения других участников оркестра, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Способы проверки результативности**

Основными способами контроля, позволяющими оценить уровень развития навыков игры на инструменте, специальных компетенций, музыкальных способностей обучающихся являются прослушивание, педагогическое

наблюдение и анализ результатов. Успеваемость проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, просмотрах к ним.

Оценка результата практической работы обучающихся опирается на такие критерии: качественное исполнение композиций, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Обучение проводится с проведением промежуточной аттестации. Программой предусмотрена **промежуточная аттестация** по окончании срока реализации программы 2 года обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта для свободного просмотра.

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

**Высокий уровень** - успешное усвоение обучающимися более 70 % содержания программы, умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на практике; грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы, подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой.

**Средний уровень** – успешное усвоение обучающимися от 50 % до 70 % содержания программы, при применении полученных знаний, умений и навыков на практике испытывает затруднения, допускает ошибки; хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**Низкий уровень** - успешное усвоение менее 50 % содержания программы, может применять знания, умения и навыки на практике только с помощью педагога или других обучающихся; исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **Учебный план 2 год обучения 216 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение. Вводное занятие. Джазовые коллективы. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа Опрос
2.	<b>Повторение пройденного материала:</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>	Беседа, опрос

2.1	Упражнения для техники пальцев	3	-	3	Упражнения
2.2	Упражнения для развития техники дыхания	3	-	3	Упражнения
	Пассажи	3	-	3	Упражнения
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	
3.1	Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	24	1	23	Опрос, беседа Исполнение
3.2	Вальс из к/ф «Первый эшелон»	24	1	23	Опрос, беседа Исполнение
3.3	«Веселый оркестр» Д. Браславский	24	1	23	Опрос, беседа Исполнение
3.4	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин	23	1	22	Опрос, беседа Исполнение
3.5	«Походный марш» В. Рунов	24	1	23	Опрос, беседа Исполнение
3.6	«В Кейптаунском порту» И. Берлин	24	1	23	Опрос, беседа Исполнение
<b>4.</b>	<b>Корректурная репетиция</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	Исполнение
<b>5.</b>	<b>Ординарная репетиция</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Исполнение
<b>6.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Беседы, конкурсы, концерты, викторины
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Отчетный концерт Беседа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Рекомендации на лето
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

**Календарно-тематический план  
2 года обучения  
216 часов**

**Учебная группа №1 (среда - воскресенье)**

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	Содержание	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1.	03.09.2025	Вводное занятие. Джазовые коллективы Инструктаж по ТБ.	<b>Теория:</b> беседа о джазовых композиторах (зарубежных) исполнителях <b>Практика:</b> Игра на инструменте	1	2	3	Опрос, беседа, прослушивание исполнения Упражнения на инструменте
2.	07.09.2025	Упражнения для развития техники пальцев Пассажи (от простых к сложным)	<b>Практика:</b> Игра на инструменте упражнений для развития техники пальцев. Игра пассажей	-	1 2	3	Прослушивание исполнения упражнения
3.	10.09.2025	Упражнения для развития техники дыхания Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Игра упражнений для развития техники дыхания <b>Теория:</b> Разбор вальса из к/ф «Любовь и голуби» <b>Практика:</b> Разбор вальса «Любовь и голуби»	1	1 1	3	прослушивание исполнения нотной партии Беседа, опрос
4.	14.09.2024	Упражнения для развития техники пальцев Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Игра на инструменте упражнений для развития техники пальцев <b>Теория:</b> Разбор вальса «Первый эшелон» <b>Практика:</b> Разбор вальса «Первый эшелон»	- 1	1 1	3	прослушивание исполнения нотной партии
5.	17.09.2025	Пассажи «Веселый оркестр» Д. Браславский	<b>Практика:</b> Игра на инструменте пассажей <b>Теория:</b> Разбор «Веселый оркестр» Д. Браславский <b>Практика:</b>	1	1 1	3	прослушивание исполнения упражнений, опрос, беседа

			Разбор произведения «Веселый оркестр» по нотам				
6.	21.09.2025	Упражнение для развития техники дыхания «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин	<b>Практика:</b> Игра упражнений для развития техники дыхания <b>Теория:</b> Разбор «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин <b>Практика:</b> Разбор «Серенада» для трубы с оркестром по нотам	1	1 1	3	прослушивание исполнения упражнений для развития техники дыхания
7.	24.09.2025	Упражнения для развития техники пальцев «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Игра на инструменте упражнений для развития техники пальцев <b>Теория:</b> разбор «Походный марш» <b>Практика:</b> разбор «Походный марш» по нотам	1	1 1	3	Опрос, беседа, прослушивание исполнения нотной партии
8.	28.09.2025	Упражнение для развития техники дыхания «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Игра упражнений для развития техники дыхания <b>Теория:</b> Разбор произведения «В Кейптаунском порту» И. Берлин <b>Практика:</b> Разбор произведения «В Кейптаунском порту» И. Берлин по нотам	1 1	1	3	Опрос, беседа, прослушивание исполнения нотной партии
9.	01.10.2025	«Походный марш» В. Рунов «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Разбор произведения по нотам	-	1 1	3	прослушивание исполнения нотной

		«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин			1		партии,
10.	05.10.2025	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби» Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Разбор произведения по нотам	-	1 1 1	3	прослушивание исполнения нотной партии
11.	08.10.2025	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Разбор произведения по нотам	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
12.	12.10.2025	Вальс «Первый эшелон»  «В Кейптаунском порту» И. Берлин «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий; игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра упражнений на инструменте . Игра нотной партии
13.	15.10.2025	«Походный марш» В. Рунов «Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
14.	19.10.2025	Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий; игра партитуры	-	1 1 1	3	Игра нотной партии, опрос, беседа
15.	22.10.2025	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Игра пассажей, Разбор нотных партий; игра партитуры <b>Теория:</b> Беседа о джазовых композиторах исполнителей	-	2 1	3	Игра нотной партии
16.	26.10.2025	Музыкальная викторина «От марша к джазу»		-	3	3	

17.	29.10.2025	Беседа о создании военных оркестров и их роль в военной службе		-	3	3	
18.	02.11.2025	Просмотр концерта ко Дню народного единства «Мы вместе»		-	3	3	
19.	05.11.2025	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
20.	09.11.2025	Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Веселый оркестр» Д. Браславский	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий; игра партитуры  <b>Теория:</b> История о джазовых исполнителях.	-	2 1	3	Игра нотной партии
21.	12.11.2025	Вальс «Первый эшелон» «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
22.	16.11.2025	Вальс «Первый эшелон» «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
23.	19.11.2025	Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
24.	23.11.2025	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 2	3	Игра нотной партии
25.	26.11.2025	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 2	3	Игра нотной партии
26.	30.11.2025	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии

27.	03.12.2025	Вальс «Первый эшелон» «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 2	3	Игра нотной партии
28.	07.12.2025	«Походный марш» В. Рунов Вальс «Первый эшелон» Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
29.	10.12.2025	«В Кейптаунском порту» И. Берлин «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
30.	14.12.2025	Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Веселый оркестр» Д. Браславский	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
31.	17.12.2025	«Веселый оркестр» Д. Браславский «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
32.	21.12.2025	«Походный марш» В. Рунов «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	1 2	3	Игра нотной партии
33.	24.12.2025	Вальс «Первый эшелон» «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
34.	28.12.2025	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
35.	14.01.2026	«В Кейптаунском порту» И. Берлин Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Разбор нотных партий	-	2 1	3	Игра нотной партии
36.	18.01.2026	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2 1	3	Игра нотной партии
37.	21.01.2026	«Походный марш» В. Рунов Вальс из к/ф	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в	-	2 1	3	Игра нотной партии

		«Любовь и голуби»	оркестре				
38.	25.01.2026	«Веселый оркестр» Д. Браславский «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  1	3	Игра нотной партии
39.	28.01.2026	«В Кейптаунском порту» И. Берлин «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2  1	3	Игра нотной партии
40.	01.02.2026	Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Веселый оркестр» Д. Браславский	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2  1	3	Игра нотной партии
41.	04.02.2026	«Походный марш» В. Рунов «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  2	3	Игра нотной партии
42.	08.02.2026	«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре		2  1	3	Игра нотной партии
43.	11.02.2026	Вальс «Первый эшелон» «Походный марш» В. Рунов	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2  1	3	Игра нотной партии
44.	15.02.2026	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2  1	3	Игра нотной партии
45.	18.02.2026	«Походный марш» В. Рунов «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2  1	3	Игра нотной партии
46.	22.02.2026	Вальс из к/ф «Любовь и голуби» «Веселый оркестр» Д. Браславский	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2  1	3	Игра нотной партии
47.	25.02.2026	Вальс «Первый эшелон» «Походный марш» В. Рунов «Веселый оркестр» Д. Браславский	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  1 1	3	Игра нотной партии
48.	01.03.2026	Вальс «Первый эшелон»	<b>Практика:</b> Исполнение	-	1	3	Игра нотной партии

		«Веселый оркестр» Д. Браславский Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	нотной партии в - оркестре		1 1		
49.	04.03.2026	Вальс «Первый эшелон» Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	2 1	3	Игра нотной партии
50.	11.03.2026	Вальс «Первый эшелон» «Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин Вальс из к/ф «Любовь и голуби»	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
51.	15.03.2026	«Походный марш» В. Рунов «Веселый оркестр» Д. Браславский Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
52.	18.03.2026	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 2	3	Игра нотной партии
53.	22.03.2026	«Походный марш» В. Рунов «Веселый оркестр» Д. Браславский Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 1 1	3	Игра нотной партии
54.	25.03.2026	«В Кейптаунском порту» И. Берлин Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1 2	3	
55.	29.03.2026	Просмотр фильма «Серенада солнечной долины»		-	3	3	
56.	01.04.2026	Урок-презентация «Духовые оркестры войсковых частей Алтайского края»		-	3	3	
57.	05.04.2026	Викторина «История военных оркестров»		-	3	3	

58.	08.04.2026	«Серенада» для трубы с оркестром Б. Фиготин «В Кейптаунском порту» И. Берлин Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  1	3	
59.	12.04.2026	«Походный марш» В. Рунов «В Кейптаунском порту» И. Берлин	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  2	3	Игра нотной партии
60.	15.04.2026	«В Кейптаунском порту» И. Берлин Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  2	3	Игра нотной партии
61.	19.04.2026	«Походный марш» В. Рунов Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре		2  1	3	Игра нотной партии
62.	22.04.2026	«В Кейптаунском порту» И. Берлин Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	1  2	3	Игра нотной партии
63.	26.04.2026	Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре		3	3	Игра нотной партии
64.	29.04.2026	Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
65.	03.05.2026	Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
66.	06.05.2026	Корректурная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
67.	10.05.2026	Ординарная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
68.	13.05.2026	Ординарная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
69.	17.05.2026	Ординарная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в	-	3	3	Игра нотной партии

			оркестре				
70.	20.05.2026	Промежуточная аттестация	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
71.	24.05.2026	Ординарная репетиция	<b>Практика:</b> Исполнение нотной партии в оркестре	-	3	3	Игра нотной партии
72.	27.05.2026	<b>Итоговое занятие</b>		1	2	3	
				<b>8</b>	<b>208</b>	<b>216</b>	

### Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для подростков в возрасте от 11 до 18 лет, обучающихся в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Созвучие» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися эстрадно-духового оркестра «Экспрессия» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Созвучие».

#### **Для среднего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Для старшего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения.

### **Задачи Программы:**

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

2) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

3) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

4) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

5) организовывать профориентационную работу с обучающимися;

6) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Процесс воспитания в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее **одного** воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 12 -18 часов (в зависимости от года обучения) на одну учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники и концерты, конкурсы и фестивали, беседы, викторины, презентации, видеопросмотры и др.), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Созвучие» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам

воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Созвучие», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Профорientация», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в эстрадно-духовом оркестре «Экспрессия» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности**

##### **Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;

- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

#### **3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности**

- развитие физических качеств – развитие и тренировка органов дыхания, укрепление осанки, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости при публичном выступлении;

- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

#### **4. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

#### **5. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

#### **Календарный учебный график**

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения,	03.09.2025	27.05.2026	36	72	216	2 раза в неделю

учебная группа №1						по 3 часа
-------------------	--	--	--	--	--	-----------

### Учебно-методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **следующие методы обучения:**

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

В программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики, ритмической точности в исполнении и воспитания «чувства локтя».

**Основной формой** образовательного процесса является комбинированное учебное занятие, включающее в себя часы теории и практики, различные упражнения (тренинги).

В теоретической части каждого занятия излагаются общие понятия о строении инструмента, его строя, аппликатуры, музыкальной грамоте.

В практической части занятия педагогом наглядно демонстрируются приемы исполнения игры на музыкальных инструментах, в ходе которой обучающиеся выполняют на практике задачи, поставленные педагогом в данной теме. Также в практической деятельности обучающиеся самостоятельно выполняют поставленные педагогом задачи, приобретая дополнительные знания в данной деятельности.

Занятие строится по следующему плану:

- Настройка
- Проигрывание гамм и упражнений
- Работа над репертуаром
- Чтение нот с листа

Другими формами работы являются: посещение концертов, просмотр видеоматериалов, непосредственное участие в концертах на практике.

Большую роль в художественном воспитании участников оркестра играет правильный подбор репертуара, который должен обеспечить постепенное нарастание художественно-технических трудностей. При разучивании произведения особое внимание уделяется работе над художественным образом. На общих репетициях не следует долго останавливать внимание на отдельных местах и партиях. Музыкально-творческий рост оркестрантов стимулирует систематическая читка с листа.

Итогом учебно-воспитательной работы является концертное выступление. Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации эстрадно-духовых инструментов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ▶ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ▶ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ▶ практический (освоение приемов игры на инструменте);
- ▶ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия программы**

- ▶ наличие кабинета;
- ▶ музыкальные инструменты;
- ▶ ноутбук;
- ▶ пюпитр для нот;
- ▶ записи аудио-, видео-формата MP3, CD для занятий.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- ▶ нотная литература (нотные партии и партитуры для инструментов);
- ▶ учебники, партитуры и самоучители для духовых инструментов;
- ▶ примерный репертуарный план;
- ▶ специализированная методическая литература.

### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Созвучие» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленным нормам;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы;
- правильная посадка и осанка обучающихся;
- соответствие мебели росту обучающихся.

### **Список литературы для педагога**

1. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во Музыка, 1990 г. – 247 с.
2. Блок, В.М. и Португалов, К.П. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся ст. классов. Сост.: В.М. Блок, К.П. Португалов. М, «Просвещение», 1977 г. – 238 с.
3. Друскин, М. История зарубежной музыки, М.: Музыка, 1976 г. – 257 с.
4. Железняков, Ю. Хрестоматия для духовых оркестров. Выпуск VI. Партитура. Государственное музыкальное издательство Москва, 1963 г. – 138 с., ноты.
5. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Партитура. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 258 с.
6. КарлтонБаквент Основной курс для трубы. Старинная система Дунса для медных духовых инструментов. Перевод с английского В. Коптовский.
7. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 150 с., нот.
8. Нежинский, О. Детский духовой оркестр. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.
9. Соколов, А.П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами: Учебное пособие. – М: Мелограф, 2004 – 160 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990 г. – 247 с.
2. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Тенор Б I. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 77 с.
3. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Тенор Б II. – 4-е издание, М.: Музыка, 1970 г. – 77 с.
4. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Баритон Б. – 4-е издание, М.: Музыка, 1970 г. – 77 с.
5. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Бас I. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 77 с.
6. Иванов – Радкевич, Н., Бухаров, В., Лысань, Г., Мальтер, Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Корнет Б I. – 4-е издание, М.: Музыка, 1969 г. – 77 с.

## Интернет-ресурсы

1. <https://www.partita.ru/> - партитуры, ноты.
2. [https://mok.mskobr.ru/files/folder/metod/kak\\_napisat\\_metodicheskuyu\\_razrabotku.pdf](https://mok.mskobr.ru/files/folder/metod/kak_napisat_metodicheskuyu_razrabotku.pdf) – методические разработки.
3. <https://allegro.moy.su> – ноты для духового оркестра

<b>ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЭСТРАДНО-ДУХОВОГО ОРКЕСТРА «ЭКСПРЕССИЯ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД</b>			
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Беседы, информационные часы	Дети	В течение года	Зайцева О.С.
<b>Работа с родителями</b>			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Зайцева О.С.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Кунщикова Т.И., Маркова Л.Н. Зайцева О.С.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Зайцева О.С.
Анкетирование	Родители (законные представители)	Апрель – май 2026	Зайцева О.С.
<b>Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)</b>			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Участие в городской праздничной программе, посвященной Дню города Рубцовска	Обучающиеся	Сентябрь 2025	Зайцева О.С.
Участие в праздничных	Обучающиеся	Октябрь 2025	Зайцева О.С.

концертных программах (День пожилого человека, День Учителя и др.)			
Посещение городской праздничной программы ко дню народного единства	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Зайцева О.С.
Участие в рождественском благотворительном концерте «Рождество. Молитва. Любовь»	Обучающиеся	Январь 2026	Зайцева О.С.
Участие в праздничной программе ко Дню защитника Отечества	Обучающиеся	Февраль 2026	Зайцева О.С.
Участие в концертной программе к Международному женскому Дню	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.
Участие в праздничных мероприятиях ко Дню Победы	Обучающиеся	Май 2026	Зайцева О.С.
<b>Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП) 2 год обучения</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Музыкальная викторина «От марша к джазу»	Обучающиеся	Октябрь 2025	Зайцева О.С.
Беседа о создании военных оркестров и их роль в военной службе	Обучающиеся	Октябрь 2025	Зайцева О.С.
Просмотр концерта ко Дню народного единства «Мы вместе»	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Зайцева О.С.
Просмотр фильма «Серенада солнечной долины»	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.
Викторина «Духовые оркестры войсковых частей Алтайского края»	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.
Викторина «История военных оркестров»	Обучающиеся	Март 2026	Зайцева О.С.