

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и  
рекомендована к  
утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДЮЦ»  
Протокол № 2  
«01» 09 20 25

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
В.Ю. Удод  
Приказ № 191  
«01» 09 20 25



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2025-2026 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ**  
**«СИНЯЯ ПТИЦА»**  
для объединения по интересам **«СИНЯЯ ПТИЦА»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся – 9-10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
**Тютин Надежда Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск  
2025

## Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	11
4	Воспитательная работа	24
5	Календарный учебный график	28
6	Условия реализации программы	32
7	Список литературы	33
8	Приложение	34

## Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Синяя птица»
Руководитель	Тютин Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБОУ «СОШ №18», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 9-10 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Обучение хоровому пению и развитие певческих способностей обучающихся через организацию хорового пения.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Наличие устойчивого интереса к хоровому исполнительству;</li> <li>▸ Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления;</li> <li>▸ Наличие музыкальных умений и навыков в ансамблевом пении;</li> <li>▸ Наличие умения свободно ориентироваться на сценической площадке;</li> <li>▸ Сформированность коммуникативных навыков.</li> </ul>

## Пояснительная записка

Хоровое пение предназначено для того, чтобы быть услышанным и воспринятым другими людьми, оно обладает еще большей силой эмоционального воздействия, чем любой другой вид исполнительства. Детское хоровое исполнительство является и мощным средством воздействия на слушательскую аудиторию. Хоровое пение отвечает одной из естественных потребностей человека выражать себя, свои эмоции. Менее музыкально развитые или стеснительные дети начинают чувствовать себя в хоре свободнее, увереннее; более одаренные – составляют ядро хора, являются его наиболее важной исполнительской силой.

Хор – это коллектив единомышленников, в котором развивается чувство ответственности не только за себя, но и за своих товарищей. Одновременно с этим воспитываются и такие качества личности, как дисциплинированность, требовательность к самому себе, организованность, преданность своему делу. Важно, чтобы каждый ребенок нашел свое место в хоре, раскрыл свои индивидуальные возможности, которые станут достоянием всего хора, ведь результат деятельности коллектива находится в прямой зависимости от каждого обучающегося в частности, и от работы всего хора в целом.

Учреждения дополнительного образования детей были и остаются наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития склонностей, способностей и интересов, социального и предпрофессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности; дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ; приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Первоначальное музыкальное воспитание обучающихся в объединении по интересам в учреждении дополнительного учреждения осуществляется с опорой на традиции народной и классической музыки и познается ребенком, как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. Хоровое пение не только развивает музыкальный слух, образное мышление, память, внимание, но и благотворно влияет на пробуждение музыкальных впечатлений, становление духовного и эмоционального мира ребенка.

Особенно важно, чтобы такое воспитание начиналось уже с младшего школьного возраста, ведь этот этап является определяющим в формировании личности. В системе музыкально-хорового воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего школьного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Рабочая программа «Синяя птица» создана с целью приобщения детей младшего школьного возраста к прекрасному миру хоровой музыки.

**Уровень** освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания программы.

Программа имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию интереса обучающихся к занятиям хоровым искусством, творческого подхода к исполнительской деятельности, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа дает возможность обучающимся:

- развивать музыкально-хоровые и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- формировать основы музыкальной культуры;
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обогащать хоровой опыт: знание детей о хоре;
- расширять знания об истории хорового искусства, о хоровой терминологии.

Участие обучающихся в концертной деятельности – благодатное поле для развития художественного потенциала, и такой вид деятельности связывает обучение хоровому исполнительству с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования обучающегося.

**Актуальность** программы заключается в том, что вокально-хоровое воспитание способствует умственному развитию ребенка, формированию речи, мышления, а также благотворно влияет на физическое состояние поющих: упражняет и развивает слух, дыхательную систему. Занятие общим делом, в частности пение в хоровом коллективе, направлено, в том числе, и на приобретение частного социального опыта каждого хориста. Социализация личности детей младшего школьного возраста – процесс чрезвычайно значимый и сложный, так как ребенок приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, овладевает социальной деятельностью, социальным общением и поведением, осуществляется социальное становление личности. В ходе изучения влияния музыки на здоровье человека ученые выяснили, что мелодичность и структура музыкального произведения влияют на сердцебиение каждого певца, а совместное пение его синхронизирует, что является ярким показателем уровня социализации хористов.

Актуальность программы «Синяя птица» также заключается в том, чтобы научить детей удивляться прекрасному, отличать настоящее, истинное, нравственное от временного и поверхностного, способствуя всестороннему развитию обучающихся в целом, восполнить возможные пробелы в музыкальном образовании младших школьников.

Система образования в наши дни предъявляет большие требования к охране здоровья обучающихся. Поэтому программой в учебно-воспитательном процессе предусматривается использование особенно актуальных здоровьесберегающих технологий, при которых формируется бережное отношение к физическому и психическому здоровью обучающихся. К

здоровьесберегающим технологиям обучения, которые используются в программе можно отнести дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н.

**Цель** – обучение хоровому пению и развитие певческих способностей обучающихся через организацию хорового пения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

дать знания:

- о правилах исполнительского дыхания и постановки;
- о фразировке, кантилене, унисоне, каноне, многоголосии и т. п.;
- о значении и необходимости дирижерских жестов;
- о правилах звукообразования и звуковедения;
- о правилах отделения одной фразы от другой цезуры (дыханием, паузой, люфтпаузой);
- об основных средствах выразительности;
- о классической музыке, жанрах (вокальная, инструментальная, опера, балет, симфоническое творчество);
- об элементарной профессиональной музыкальной терминологии.

**Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, ритм, музыкальную память, внимание, творческое воображение, голосовой диапазон, выразительность речевого интонирования;
- развивать исполнительское дыхание, звукообразование, дикцию и артикуляцию;
- развивать умение понимать и следовать дирижерским жестам, умение думать, слушать, участвовать, творить;
- развивать осмысленное, выразительное исполнение музыкального материала (постижение образно-эмоционального содержания);
- развивать умение создать «живое», красочное, эмоционально наполненное звуковое пространство и умение представлять себе развитие каждой хоровой партии, хорошо слышать согласное совместное движение голосов;
- сформировать практические умения и навыки сольного, ансамблевого и хорового исполнения музыкальных произведений.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к истории, традициям и хоровому пению;
- формировать осознанное выполнение правил и требований;
- воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, культуру поведения и общения, ответственность, гражданскую ответственность.

**Обучающиеся по программе**

Программа, предназначенная для обучающихся в возрасте 9 – 10 лет, не требует предварительной подготовки детей и разработана с учетом возраст-

психологических и физических особенностей обучающихся. В объединение по интересам обучающиеся принимаются без предварительного отбора. Допускается комплектование разновозрастных групп.

Основой для зачисления ребенка является заявление родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся или лиц, их заменяющих.

**Набор детей** в группы – свободный.

**Возраст обучающихся**– 9-10 лет.

**Количество обучающихся** – 15-25 человек.

**Состав группы** – постоянный.

**Форма занятий** – групповая.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий:** групповые занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю, 144 часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

- Наличие устойчивого интереса к хоровому исполнительству;
- Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления;
- Наличие музыкальных умений и навыков в ансамблевом пении;
- Наличие умения свободно ориентироваться на сценической площадке;
- Сформированность коммуникативных навыков.

По окончании срока реализации 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- понятия: певческая установка, певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности: темп (быстро, медленно), динамика (тихо, громко), регистр (высоко-низко);
- музыкальные термины характера исполнения;
- начальные основы правильного звукообразования и звуковедения;
- ручные знаки, пение по руке;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- правила разбора произведения для разучивания;
- факты о песнях, национальных особенностях и композиторах из примерного репертуара 1-го года обучения.

**будут уметь:**

- различать на слух ладовую окраску и характер простейших музыкальных пьес, (мажор, минор);
- словесно определять характер, темп и жанровую принадлежность музыкального произведения;

- выполнять элементарные упражнения по развитию дыхания и певческого голоса;
- подчиняться дирижёрскому жесту;
- исполнять самые простые динамические градации (f и p);
- исполнять произведения из репертуара 1-го года обучения.

**приобретут** начальные практические навыки:

- певческой установки (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть);
- дыхания «в живот»;
- вдоха и вступления по руке дирижёра;
- исполнения редуцированных гласных звуков;
- активной артикуляции согласных звуков;
- слухового накопления мажоро-минорной гаммы;
- внимания и слухового контроля на небольшие мелодические музыкальные обороты.

В результате реализации рабочей программы «Синяя птица» у обучающихся будут сформированы следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

#### **Личностные:**

▸ усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

▸ усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

#### **Регулятивные УУД:**

▸ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

▸ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

▸ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

▸ закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;

▸ формирование словаря музыкальных терминов и понятий;

▸ совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

▸ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения товарищей, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- жизни, общения, культуры.
- 

### **Способы проверки результативности**

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенка программных требований. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции.

Методы отслеживания (диагностика успешности овладения обучающимися содержания программы):

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ знаний и умений детей, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах);
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в концертных программах, творческих показах внутри группы и объединения для зрителей, родителей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Промежуточная аттестация обучающихся, результаты которой позволяют оценить степень усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков за весь период обучения, предусмотрена по окончании срока реализации программы 1 года обучения в форме отчетного концерта.

Для обучающихся по программе разработаны следующие **критерии оценки**.

**Высокий уровень:** Обучающийся знает основы элементарной теории музыки, полностью может применить все теоретические знания на практике. Обучающийся проявляет яркую музыкальность и эмоциональную отзывчивость.

- Обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а capella показом дирижерских знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а capella.

**Средний уровень:** Обучающимся освоены начальные знания по элементарной теории музыки. Обучающийся применяет полученные теоретические знания не на всем протяжении занятия, он эмоционален и музыкален, но не на продолжительный срок.

▸ Допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и a capella с показом ручных знаков;

▸ допущено минимальное количество недочетов в тексте невыученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;

▸ допущен неточный о содержании песни;

▸ допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;

▸ допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной разы с поддержкой инструмента и a capella.

**Низкий уровень:** У обучающегося недостаточно знаний по элементарной теории музыки. Обучающийся слабо применяет полученные теоретические знания, он мало отзывчив и слабо музыкален.

▸ Задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о содержании песни; исполнения песни маловыразительное.

### Учебный план 1 год обучения 144 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Секреты красивого пения.	2	2	-	педагогическое наблюдение, опрос
<b>3.</b>	<b>Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Наблюдение, опрос, контрольные упражнения, исполнение
3.1	Певческая установка	2	0,5	1,5	
3.2	Певческий аппарат	2	0,5	1,5	
3.3	Дыхание	2	0,5	1,5	
3.4	Основные дирижерские жесты	2	-	2	
3.5	Фразировка	2	0,5	1,5	
3.6	Кантилена.	2	0,5	1,5	

3.7	Унисон.	4	0,5	3,5	
3.8	Двухголосие.	2	0,5	1,5	
3.9	Ансамбль и строй.	2	0,5	1,5	
<b>4.</b>	<b>Основные элементы исполнительского искусства</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Наблюдение, опрос, контрольные упражнения, исполнение
4.1	Чистота интонации.	2	0,5	1,5	
4.2	Голосоведение.	2	0,5	1,5	
4.3	Работа над фразировкой.	4	0,5	3,5	
4.4	Правильное звукоизвлечение.	2	0,5	1,5	
4.5	Артикуляция.	2	0,5	1,5	
4.6	Звуковедение.	2	0,5	1,5	
4.7	Выразительность	2	-	2	
4.8	Динамические оттенки.	2	0,5	1,5	
4.9	Эмоционально-смысловое наполнение произведения	2	2	-	Беседа
4.10	Работа с текстом.	4	0,5	3,5	
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	Наблюдение, исполнение
5.1	Русские народные песни.	14	2	12	
5.2	Эстрадные песни.	16	2	14	
5.3	Классика	4	2	2	
5.4	Детские песни.	20	2	18	
<b>6.</b>	<b>Культура социального общения</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, опрос, исполнение
6.1	Этикет.	2	0,5	1,5	
6.2	Постановка хора на сцене	2	0,5	1,5	
<b>7.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Исполнение произведений
<b>8.</b>	<b>Исполнительская деятельность. Концерты</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Исполнение произведений
<b>9.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Викторины, мастер-класс, праздничные программы
<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**Календарно-тематический план  
1 год обучения  
144 часа**

### Учебная группа №1 (понедельник-среда)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1.	01.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
2.	03.09.2025	Секреты красивого пения.	2	0,5	1,5	Просмотр видеоматериалов, слушание.
3.	08.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
4.	10.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Певческий аппарат.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
5.	15.09.2025	Вокально- хоровые навыки. Дыхание.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
6.	17.09.2025	Вокально- хоровые навыки. Основные дирижерские жесты.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
7.	22.09.2025	Вокально- хоровые навыки. Фразировка.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
8.	24.09.2025	Репетиционная деятельность.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
9.	29.09.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
10.	01.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Кантилена.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
11.	06.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Унисон.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
12.	08.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Унисон.	2	-	2	Опрос, контрольные упражнения
13.	13.10.2025	Вокально- хоровые навыки.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные

		Двухголосие.				упражнения
14.	15.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Ансамбль и строй.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
15.	20.10.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Чистота интонации.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
16.	22.10.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Голосоведение.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
17.	27.10.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Работа над фразировкой.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
18.	29.10.2025	Праздничная программа «Я живу в России».	2	-	2	Праздничная программа
19.	03.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Правильное звукоизвлечение.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
20.	05.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Артикуляция.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
21.	10.11.2025	Репетиционная деятельность.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
22.	12.11.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Исполнение произведений
23.	17.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Звуковедение.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
24.	19.11.2025	Основные	2	-	2	Опрос,

		элементы исполнительского искусства. Выразительность.				обсуждение, контрольные упражнения
25.	24.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Динамические оттенки.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа, контрольные упражнения
26.	26.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Эмоционально-смысловое наполнение произведения.	2	2	-	Опрос, беседа, контрольные упражнения
27.	01.12.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Работа с текстом.	2	0,5	1,5	Беседа, контрольные упражнения
28.	03.12.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Работа с текстом.	2	-	2	Беседа, контрольные упражнения
29.	08.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	0,5	1,5	Опрос, исполнение произведений
30.	10.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	0,5	1,5	Опрос, исполнение произведений
31.	15.12.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
32.	17.12.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
33.	22.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные	2	-	2	Опрос, исполнение произведений

		песни.				
34.	24.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
35.	29.12.2025	Новогодняя конкурсно-игровая программа «Здравствуй, Новый Год».	2	-	2	Конкурсно-игровая программа
36.	12.01.2026	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
37.	14.01.2026	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
38.	19.01.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
39.	21.01.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
40.	26.01.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
41.	28.01.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
42.	02.02.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
43.	04.02.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
44.	09.02.2026	Работа над репертуаром.	2	-	2	Исполнение произведений

		Эстрадный репертуар.				
45.	11.02.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Обсуждение, исполнение произведений
46.	16.02.2026	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
47.	18.02.2026	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
48.	25.02.2026	Работа над репертуаром. Классика.	2	0,5	1,5	Обсуждение, исполнение произведений
49.	02.03.2026	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
50.	04.03.2026	Работа над репертуаром. Классика.	2	0,5	1,5	Обсуждение, исполнение произведений
51.	11.03.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
52.	16.03.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	0,5	1,5	Опрос, исполнение произведений
53.	18.03.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
54.	23.03.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
55.	25.03.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
56.	30.03.2026	Викторина «Весенние капельки»	2	-	2	Викторина

57.	01.04.2026	Праздничная программа «Песни для мамы».	2	-	2	Праздничная программа
58.	06.04.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
59.	08.04.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
60.	13.04.2026	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
61.	15.04.2026	Культура социального общения. Этикет.	2	0,5	1,5	Беседа Обсуждение
62.	20.04.2026	Культура социального общения. Постановка хора на сцене	2	0,5	1,5	Обсуждение, репетиция
63.	22.04.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
64.	27.04.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
65.	29.04.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
66.	04.05.2026	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
67.	06.05.2026	Концерт «День Победы»	2	-	2	Концерт
68.	11.05.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
69.	13.05.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
70.	18.05.2026	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
71.	20.05.2026	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
72.	25.05.2026	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа

Итого	72	18	54	
-------	----	----	----	--

**Календарно-тематический план  
1 год обучения  
72 часа**

**Учебная группа №2 (вторник-пятница)**

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1.	02.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
2.	05.09.2025	Секреты красивого пения.	2	0,5	1,5	Просмотр видеоматериалов, слушание.
3.	09.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
4.	12.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Певческий аппарат.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
5.	16.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Дыхание.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
6.	19.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Основные дирижерские жесты.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
7.	23.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Фразировка.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
8.	26.09.2025	Вокально-хоровые навыки. Кантилена.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
9.	30.09.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
10.	03.10.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	0,5	1,5	Концерт
11.	07.10.2025	Вокально-хоровые навыки. Унисон.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные

						упражнения
12.	10.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Унисон.	2	-	2	Опрос, контрольные упражнения
13.	14.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Двухголосие.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
14.	17.10.2025	Вокально- хоровые навыки. Ансамбль и строй.	2	0,5	1,5	Опрос, контрольные упражнения
15.	21.10.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Чистота интонации.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
16.	24.10.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Голосоведение.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
17.	28.10.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Работа над фразировкой.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
18.	31.10.2025	Праздничная программа «Я живу в России».	2	-	2	Праздничная программа
19.	07.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Правильное звукоизвлечение.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
20.	11.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Артикуляция.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
21.	14.11.2025	Репетиционная деятельность.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
22.	18.11.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Исполнение произведений

23.	21.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Звуковедение.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
24.	25.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Выразительность.	2	-	2	Опрос, обсуждение, контрольные упражнения
25.	28.11.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Динамические оттенки.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа, контрольные упражнения
26.	02.12.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Эмоционально-смысловое наполнение произведения.	2	2	-	Опрос, беседа, контрольные упражнения
27.	05.12.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Работа с текстом.	2	0,5	1,5	Беседа, контрольные упражнения
28.	09.12.2025	Основные элементы исполнительского искусства. Работа с текстом.	2	-	2	Беседа, контрольные упражнения
29.	12.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	0,5	1,5	Опрос, исполнение произведений
30.	16.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	0,5	1,5	Опрос, исполнение произведений
31.	19.12.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений

32.	23.12.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
33.	26.12.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
34.	30.12.2025	Новогодняя конкурсно-игровая программа «Здравствуй, Новый Год».	2	-	2	Конкурсно-игровая программа
35.	13.01.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
36.	16.01.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
37.	20.01.2025	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	2	-	2	Опрос, исполнение произведений
38.	23.01.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
39.	27.01.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
40.	30.01.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
41.	03.02.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
42.	06.02.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений

43.	10.02.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
44.	13.02.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
45.	17.02.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Обсуждение, исполнение произведений
46.	20.02.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
47.	24.02.2025	Работа над репертуаром. Эстрадный репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
48.	27.02.2025	Работа над репертуаром. Классика.	2	0,5	1,5	Обсуждение, исполнение произведений
49.	03.03.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
50.	06.03.2025	Работа над репертуаром. Классика.	2	0,5	1,5	Обсуждение, исполнение произведений
51.	10.03.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	0,5	1,5	Исполнение произведений
52.	13.03.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	0,5	1,5	Опрос, исполнение произведений
53.	17.03.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
54.	20.03.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
55.	24.03.2025	Работа над	2	-	2	Исполнение

		репертуаром. Детский репертуар.				произведений
56.	27.03.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
57.	31.03.2025	Праздничная программа «Песни для мамы».	2	-	2	Праздничная программа
58.	03.04.2025	Викторина «Весенние капельки»	2	-	2	Викторина
59.	07.04.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
60.	10.04.2025	Работа над репертуаром. Детский репертуар.	2	-	2	Исполнение произведений
61.	14.04.2025	Культура социального общения. Этикет.	2	0,5	1,5	Беседа Обсуждение
62.	17.04.2025	Культура социального общения. Постановка хора на сцене	2	0,5	1,5	Обсуждение, репетиция
63.	21.04.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
64.	24.04.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
65.	28.04.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
66.	05.05.2025	Исполнительская деятельность. Концерт.	2	-	2	Концерт
67.	08.05.2025	Концерт «День Победы»	2	-	2	Концерт
68.	12.05.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
69.	15.05.2025	Репетиционная	2	-	2	Исполнение

		деятельность.				произведений
70.	19.05.2025	Репетиционная деятельность.	2	-	2	Исполнение произведений
71.	22.05.2025	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
72.	26.05.2025	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа
Итого			72	18	54	

### **Воспитательная работа**

Настоящая Рабочая программа воспитания «Синяя птица» разработана для детей в возрасте от 9 до 10 лет, обучающихся в объединении по интересам «Синяя птица», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Синяя птица» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения по интересам «Синяя птица» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашенных специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Синяя птица».

#### **Для детей младшего школьного возраста:**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье.

#### **Целевые приоритеты:**

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

### **Задачи Программы:**

1) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

2) развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать ее воспитательные возможности;

3) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

4) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

5) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

6) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединения по интересам «Синяя птица».

Процесс воспитания в объединении по интересам «Синяя птица» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в объединении по интересам «Синяя птица» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию воспитательной программы составляет 10 часов на одну учебную группу (в зависимости от года обучения).

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, конкурсы, беседы, концерты и др.), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Синяя птица» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Синяя птица», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Организация предметно-эстетической среды», «Безопасность жизнедеятельности», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении по интересам «Синяя птица» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе.

#### **2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

#### **3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

‣ формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;

‣ знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

‣ формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

‣ расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;

‣ развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

‣ формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

‣ развитие нравственных чувств обучающихся – совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

‣ формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

‣ расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

#### **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

### **Календарный учебный график**

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, учебная группа №1	01.09.2025	25.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения, учебная группа №2	02.09.2025	26.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **Учебно-методическое обеспечение**

Пение есть целостный и сложный процесс, где один компонент не может быть актуален без другого, и только в синтезе они приносят свои плоды. В данной программе находятся все элементы вокально-хоровых навыков, которые включают в себя правильное певческое дыхание, взаимодействующее с певческой дикцией, которая в свою очередь необходима для правильной организации дыхания.

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у обучающихся музыкального слуха, дает уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса обучающегося.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены. Живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

**Работа над дикцией** в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий педагоги напоминают обучающимся, что текст песен должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

**Голосовой аппарат** детей в младшем школьном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение обучающихся должно быть активным, но не форсированным.

**Развитие ритмического слуха** можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки во время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Кроме **работы над хоровыми произведениями**, учитывается особенности развития детей данного возраста, на занятия включают и другие виды деятельности (слушание музыки, музыкальную игру и движения под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию).

**Применение детских музыкальных инструментов** при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает хоровое звучание, не подавляя его. Применение инструментов помогает в развитии тембрового слуха обучающихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

Занятия **певческой импровизацией** активизирует внимание обучающихся, развивают внутренний слух, фантазию, воображение.

Большое удовольствие у обучающихся вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце учебных занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у обучающихся в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Основным материалом для хорового пения является песня, где мелодия сливается с поэтическим текстом в органическом единстве. Поэтому без культуры речи не может быть и культуры пения. Произношение в пении является условием правильного звукообразования, таким образом, вопросы фонетики имеют непосредственное отношение к хоровому пению. Ведущим звеном для педагога является донесение смысла и предоставление методов для достижения поставленной им задачи перед детьми. Важно полное осмысление и осознанность действий ребенка, ведь только в этом случае процесс обучения будет плодотворен. Первоосновой на занятиях является общая активность, радость и эмоциональный подъем. Непрерывное пение допустимо в периоде от 10 до 15 минут, после чего необходима разрядка и смена деятельности.

При реализации программы используются различные приемы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей, расширение общего

кругозора обучающихся в области музыкальной культуры, хорового пения и освоения учебного материала:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ) педагог применяет при анализе музыки, приемов исполнения произведения, раскрытии формы и содержания музыки;

- наглядные-иллюстрационные и демонстрационные (дидактические пособия) педагог часто использует как универсальное средство обучения, воздействующее на зрительный и слуховой анализаторы;

- объяснительно-иллюстрационные – педагог сопровождает изложение теоретического материала личной иллюстрацией, используя презентации из цикла лекций «История развития русского хорового искусства», которые обязательно обсуждаются.

В программе активно используются следующие методы:

- метод примера: педагог увлекает обучающегося собственным эмоциональным и выразительным исполнением;

- метод стимулирования музыкальной деятельности: создание педагогом эмоционально-творческой атмосферы, которая вызывает желание петь;

- метод соревнования – стимулирование обучающихся в стремлении достижения высоких результатов во время выступления на концерте, различных конкурсах, смотрах.

На протяжении каждого учебного занятия используются различные методы и формы. Грамотно подобранная смена форм работы не позволяет переутомиться, поддерживает интерес и любовь к занятиям.

Выбор приемов и методов зависит от психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей и связан с осуществлением намеченных задач на каждом этапе обучения:

1. показ – исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, динамические оттенки;

2. исполнение – передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

3. выступление на концерте по окончании года обучения, активное участие в городских и внутриучрежденческих мероприятиях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области хорового пения, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Программой предусмотрены следующие приемы развития слуха и голоса:

- вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре;

- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;

- Использование нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен;

- пение без сопровождения.

Программа предусматривает совместную организационно-творческую деятельность с родителями обучающихся. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребенка благотворно сказывается на процессе обучения и дает свои положительные результаты. Они становятся не только преданными помощниками и союзниками для педагогов и детей, но и самыми благодарными слушателями на всех концертных мероприятиях.

### **Вокально-хоровая работа**

На учебных занятиях у обучающихся педагог формирует умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. В начале обучения у обучающихся формируют все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Педагог следит постоянно за соблюдением певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранения состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению проводится без сопровождения и с сопровождением. Педагог учит умению слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывает с образным содержанием произведения и добивается выразительного, художественного исполнения.

### **Пение произведений**

Педагог рассказывает о песне в форме интересной для детей младшего школьного возраста. Формы работы: практические занятия. Исполнение народных песен, показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

### **Практические занятия**

Формы работы: показ упражнений, разучивание и выпевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

### **Пение импровизаций**

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение используется:

- пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стиха (Т);
- пение на двух нотах (Д-Т, Ш-Т);
- пение в поступательном движении вниз (Д-Т);
- пение в поступательном движении вверх (Д-Т);
- пение с мелодическими движениями по желанию.

## **Слушание музыки**

Подобная форма работы с обучающимися формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения, вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

### **Музыкальная грамота**

Для изучения музыкальной грамоты педагог знакомит обучающихся основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Происходит постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней; изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д-Т, II-Т, VII-Т, III-II-Т, VI-V-Т.

Обучающихся постепенно, на легких примерах, приучают к пению без сопровождения.

### **Условие реализации программы**

#### **Материально-технические условия:**

- актовый зал со сценой;
- аппаратура для слушания музыки;
- меловая доска для записи.

#### **Методические условия:**

- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Синяя птица» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим и освещение согласно установленным нормам;
- проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления детей;
- чередование видов деятельности;
- физкультминутки;
- правильная рабочая поза и осанка ребенка;
- соответствие мебели росту обучающихся.

## Список литературы для педагога

1. Горбина, Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е. В. Горбина; худож. С. В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.: ил.
2. Метлов, Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с. нот.
3. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
4. Науменко, Г. Жаворонушки. Песни приговорки, прибаутки, считалки, потешки / Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988. – 110 с., нот.
5. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В.С. Попов. – М.: «Музыка», 1985. – 80 с., нот.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. – М.: Издательство «Советский композитор». 1988. – 70 с., нот.

## Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям / Л.Н. Алексеева.– М.: Московская консерватория, 2004. – 29 с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста /Н. Ветлугина. – М.: «Музыка», 1987. – 110 с., нот.
3. Гульянц, Е.И. Музыкальная азбука для детей / Е.И. Гульянц. – М.: «Аквариум», 1997. – 388 с., илл.
4. Пилипенко, Л. В. В гости к Музыкае пойдём. Нотные прописи и раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.В. Пилипенко. – М.; Изд.«В. Катанский», 2014. – 16 с.
5. Романей, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д.Романей. – Ростов: Издательство Ростов-на-Дону «Феникс». 2012. – 64 с.

## Интернет-ресурсы

- <https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги/> - Основы обучению вокальному искусству
- <http://rudnik92.blogspot.com/>Первая книга о музыке и великих музыкантах

**ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «СИНЯЯ ПТИЦА»  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Организация предметно-эстетической среды**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Оформление учебных кабинетов, окон и фойе к памятным датам и праздникам	Обучающиеся объединения, родители	В течение года	Тютинина Н.Н.

**Безопасность жизнедеятельности**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Беседы по безопасности. Информационные часы	Обучающиеся объединения	В течение года	Тютинина Н.Н.

**Работа с родителями**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Тютинина Н.Н.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация,
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Тютинина Н.Н.
Анкетирование родителей	Родители (законные представители)	Апрель – Май 2026г.	Тютинина Н.Н.

**Воспитательная деятельность в объединениях по интересам  
(согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Викторина «Рубцовск - мой город родной»	Обучающиеся объединения	Сентябрь 2025	Тютина Н.Н.
Беседа «1 октября- День пожилого человека»	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025	Тютина Н.Н.
Концерт «Слово «мама» дорогое»	Обучающиеся объединения	Ноябрь 2025	Тютина Н.Н.
Мастерская вокалистов «Рождественские встречи»	Обучающиеся объединения	Январь 2026	Тютина Н.Н.
Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню 8 – Марта.	Обучающиеся объединений, родители	Февраль 2026 Март 2026	Тютина Н.Н.
Разговор о важном «Космические истории»	Обучающиеся объединения	Апрель 2026	Тютина Н.Н.
Концерт «День Победы»	Обучающиеся объединения	Май 2026	Тютина Н.Н.
<b>Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Праздничная программа «Я живу в России».	Обучающиеся объединения по интересам	Октябрь 2025	Тютина Н.Н.
Новогодняя конкурсно-игровая программа «Здравствуй, Новый год!»	Обучающиеся объединения по интересам	Декабрь 2025	Тютина Н.Н.
Праздничная программа «Песенки для мамы»	Обучающиеся объединения по интересам	Март 2026	Тютина Н.Н.
Викторина «Весенние капельки»	Обучающиеся объединения по интересам	Март 2026	Тютина Н.Н.
Концерт «День Победы»	Обучающиеся объединения по интересам	Май 2026	Тютина Н.Н.