

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и
рекомендована к
утверждению
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДЮЦ»
Протокол № 1
«28» 08 20 25

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
В.Ю.Удод
Приказ № 158
«28» 08 20 25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»
для объединения по интересам **«ФАНТАЗИЯ»**
художественной направленности

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Салтыкова Олеся Олеговна,
педагог дополнительного образования

Рубцовск
2025

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	15
4	Воспитательная работа	29
5	Календарный учебный график	34
6	Условия реализации программы	37
7	Список литературы	38
8	Приложения	40

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Искусство театра»
Руководитель	Салтыкова Олеся Олеговна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБОУ «СОШ № 1», МБУ ДО «ДЮЦ», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 7 - 16 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	формирование у обучающихся базовых навыков актерского мастерства средствами актерского тренинга и через изучение законов сценического искусства.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ▸ наличие интереса у обучающихся к театрализованной деятельности; ▸ наличие навыков образно-выразительных движений (мимика, имитация, интонационная выразительность, сочетание речи и движений); ▸ умение свободно ориентироваться на сценической площадке; ▸ наличие навыка речевой грамотности; ▸ развитость коммуникативной сферы.

Пояснительная записка

Во все века детское театральное творчество было связано с образованием и передачей культурных традиций. История театра, где играют дети, непрерывна, так как воспитывается поколение свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Театр, как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, живописи, литературы, актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Он взывает к лучшему, что есть в каждом человеке. С древних времён различные формы театрального действия служили наглядным эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Театр как синтетическое искусство представляет ребёнку картину мира, творчески созданную драматургом, режиссером, актёрами. В отличие от других пространственно-временных искусств театр вовлекает в свой творческий процесс зрительный зал, когда личность каждого зрителя, индивидуально переживающего эстетические эмоции, попадает под влияние эмоций коллективных. Поэтому театральное искусство в силу своей заразительности общения «здесь, сегодня, сейчас» обладает огромным духовно-нравственным потенциалом. Это воспитательное значение театра особенно необходимо юному формирующемуся человеку, поскольку способно обогащать душу ребёнка содержательными впечатлениями, доставлять духовную радость, помогать понять мир и себя в нём.

Рабочая программа «Искусство театра», адресованная обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 1 год обучения и направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребёнка, формирует интерес к театральным профессиям.

Реализация программы «Искусство театра» заключается в знакомстве с миром театрального искусства и развитии артистических данных ребёнка с самого юного возраста. Программа даёт возможность самовыражения, поддерживает и развивает интерес к искусству театра, закладывает основы исполнительской культуры и формирует мотивацию на дальнейшее обучение.

По **уровню освоения** программа определяется как стартовая и предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания программы.

Программа имеет **художественную** направленность, она расширяет художественно-эстетический кругозор детей и подростков. Занимаясь театральной деятельностью обучающиеся с детства приобщаются к богатой системе общекультурных ценностей, у них развивается образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, формируются положительные эмоции и волевые качества.

Сказочный мир театра – страна реальных фантазий, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества, всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры - вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

В процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается сфера духовного общения. Дети постоянно нуждаются в самоутверждении своего статуса перед сверстниками, а занятия театром помогают им в этом. Театрализованная деятельность открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности ребенка, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа побуждает обучающихся к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям).

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. Сочетая возможности нескольких видов искусств: музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено также и на развитие зрительской культуры детей.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей уже в раннем возрастеподвержены сильному влиянию интернет-ресурсов и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательностиребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психо-эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося «локомотивом» всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Занятия театральной деятельностью (а это самый короткий путь развития художественного воображения – путь через игру, фантазирование, сочинительство) вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в коллективе.

Театр для многих становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов, средством снятия психологического напряжения, повышения уровня общей культуры и эрудиции обучающихся.

Цель программы – формирование у обучающихся базовых навыков

актерского мастерства средствами актерского тренинга и через изучение законов сценического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знать историю театра, терминологию в сфере театральной практики;
- знать виды и жанры театрального искусства;
- уметь концентрировать и распределять внимание в упражнениях и этюдах, наблюдать и анализировать окружающий мир, творчески фиксировать наблюдения;
- уметь использовать выразительные возможности тела, голоса, речи в актерских сочинениях.

Развивающие:

- сформировать и развивать навыки актёрского мастерства;
- сформировать и развивать навыки работы с элементами мнемотехники для развития «долгой» эмоциональной памяти;
- развивать активность и интерес к познанию окружающего мира и мотивов поведения человека в нем;
- развивать пластическую свободу и выразительность;
- сформировать умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, артикуляции;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить чувство ритма и координацию движений, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене;
- сформировать потребность в творческом самовыражении.

Воспитательные:

- формировать этические нормы сценического поведения;
- содействовать воспитанию эстетического восприятия, художественного вкуса;
- воспитывать культуру поведения в театре (актерскую и зрительскую);
- содействовать формированию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, решительности, эмпатии.

Обучающиеся по программе

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет. В коллектив принимаются без специального конкурсного отбора все желающие на основании заявления совершеннолетних обучающихся или родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Набор детей в группы – свободный. Первоначально организуется просмотр детей (внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт) с целью подбора индивидуальных средств обучения и разработки репертуарного плана.

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Количество обучающихся – 10-15 человек.

Состав группы - постоянный. Допускается комплектование разновозрастных групп.

Форма занятий – групповая.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год. 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Ожидаемые результаты

- наличие интереса к театрализованной деятельности;
- наличие навыков образно-выразительных движений (мимика, имитация, интонационная выразительность, сочетание речи и движений);
- умение свободно ориентироваться на сценической площадке;
- наличие навыка речевой грамотности;
- развитость коммуникативной сферы.

Параллельно при освоении основных теоретических сведений по рабочей программе «Искусство театра» идет процесс формирования и закрепления специальных практических умений и навыков.

По окончании срока реализации программы 1 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- терминологию в сфере театральной практики («задача», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «темпо-ритм»);
- виды и жанры театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга, упражнения для проведения артикуляционной гимнастики, упражнения для снятия мышечных зажимов;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- концентрировать свое внимание на творческой задаче на этапе придумывания и исполнения этюда;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- выполнять различные комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять голосоречевым аппаратом;
- творчески самовыражаться.

будут применять:

- полученные базовые учебные компетенции при самостоятельном выполнении различных творческих заданий;
- полученные коммуникативные навыки в общении и поведении.

В результате реализации программы «Искусство театра» у обучающихся будут сформированы **следующие результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- эмоциональное отношение к литературным произведениям, умение выразить свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения содержания программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- проводить сравнение и анализ поведения художественного образа;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- определению видов театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы;
- творческие показы;
- этюды;
- концерты;
- конкурсы;
- педагогический анализ знаний и умений детей, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях).

Достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: концертов, творческих показов, вечеров внутри группы для показа другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация обучающихся предусмотрена по окончании срока реализации программы, по результатам которой дается оценка качества усвоения обучающимися объёма содержания рабочей программы «Искусство театра» за учебный год. Форма промежуточной аттестации – показ этюдов.

Критерии оценки:

Высокий уровень – обучающийся продемонстрировал уверенное, интонационно точное и яркое исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; проявил трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. Ребенок вслушивается в музыку, характеризующую героя постановки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

Средний уровень - интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по

инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

Низкий уровень – у обучающегося неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах. Узнает и называет распространенные виды театра, вычлняя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

**Учебный план
1 год обучения
216 часов**

№ п/п	Название разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Введение. Вводное занятие		6	2	4	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Беседа
1.2	Все о театре.	2	1	1	Беседа Этюды
1.3	Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	Опрос
Раздел 2. Актерское мастерство		48	12	36	
2.1	Актерский тренинг	8	3	5	Беседа, опрос Исполнение мизансцен
2.2	Элементы творческого самочувствия актера. Внимание	8	2	6	
2.3	Воображение и фантазия	8	2	6	
2.4	Память	10	2	8	
2.5	Темпо-ритм	10	2	8	
2.6	Мышечный контроль	4	1	3	

Раздел 3. Театральная игра		24	-	24	
3.1	Общеразвивающие игры	6	-	6	Игры Исполнение
3.2	Игры на развитие фантазии и воображения	6	-	6	Игры Исполнение
3.3	Игры на превращение в животных	6	-	6	Игры Исполнение
3.4	Игры на превращение в живые предметы	6	-	6	Игры Исполнение
Раздел 4. Принципы и правила построения спектакля.		32	6	26	
4.1	Упражнения по чтению повествовательного и драматического текстов.	4	1	3	Беседа Работа с текстом
4.2	Понятия «главные действующие лица», «схема сюжета», «событие»	4	1	3	Беседа Упражнения
4.3	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	20	4	16	Исполнение мизансцен Игра Этюд Пантомима
4.4	Показ этюдов	4	-	4	Сценический показ этюдов
Раздел 5. Сюжетная конструкция спектакля		40	10	30	
5.1	Основные направления сюжетной линии.	4	1	3	Беседа Работа с сюжетами
5.2	Логика сюжета, сквозные мотивы	4	1	3	Беседа упражнения
5.3	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	28	8	20	Исполнение мизансцен Игра Этюд Пантомима
5.4	Упражнения по чтению драматического текста	4	-	4	Исполнение мизансцен
Раздел 6. Техника и культура речи		34	7	27	

6.1	Основные элементы: дыхание, дикция, голос	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.2	Голосовые инструменты актера	6	1	5	Упражнения Тренинг
6.3	Интонационные техники	6	2	4	Упражнения Тренинг
6.4	Речевые зажимы	6	2	4	Упражнения Тренинг Творческие задания
6.5	Работа с лирическими текстами.	6	1	5	Упражнения Тренинг
6.6	Упражнения со скороговорками	4	-	4	Упражнения Групповые этюды
Раздел 7. Сценическое движение и ритмопластика		14	2	12	
7.1	Разминка и элементы акробатики	6	2	4	Исполнение Ритмические упражнения
7.2	Сценическая задача. Этюд и актерское сочинение	4	-	4	
7.3	Общение с партнером, конфликт, приспособление	4	-	4	
Раздел 8. Воспитательная работа		14	-	14	Игровые и конкурсные программы, творческие мастерские, мастер-классы
Раздел 9. Промежуточная аттестация		2	-	2	Показ этюдов
Итоговое занятие		2	1	1	Беседа. Игры. Этюды
Итого		216	40	176	

**Учебный план
1 год обучения
216 часов**

№ п/п	Название разделов, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Введение. Вводное занятие		6	2	4	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	1	2	Беседа
1.2	Все о театре. Виды и жанры	3	1	2	Беседа Этюды
Раздел 2. Актерское мастерство		48	16	32	
2.1	Актерский тренинг	9	3	6	Беседа, опрос Исполнение мизансцен
2.2	Элементы творческого самочувствия актера. Внимание	9	3	6	
2.3	Воображение и фантазия	9	3	6	
2.4	Память	9	3	6	
2.5	Темпо-ритм	9	3	6	
2.6	Мышечный контроль	3	1	2	
Раздел 3. Театральная игра		24	-	24	
3.1	Общеразвивающие игры	6	-	6	Игры Исполнение
3.2	Игры на развитие фантазии и воображения	6	-	6	Игры Исполнение
3.3	Игры на превращение в животных	6	-	6	Игры Исполнение
3.4	Игры на превращение в живые предметы	6	-	6	Игры Исполнение
Раздел 4. Принципы и правила построения спектакля.		33	6	27	
4.1	Упражнения по чтению повествовательного и драматического текстов.	3	1	2	Беседа Работа с текстом
4.2	Понятия «главные действующие лица», «схема сюжета», «событие»	3	1	2	Беседа Упражнения

4.3	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	24	4	20	Исполнение мизансцен Игра Этюд Пантомима
4.4	Показ этюдов	3	-	3	Сценический показ этюдов
Раздел 5. Сюжетная конструкция спектакля		33	9	24	
5.1	Основные направления сюжетной линии.	3	1	2	Беседа Работа с сюжетами
5.2	Логика сюжета, сквозные мотивы	3	1	2	Беседа упражнения
5.3	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	24	7	17	Исполнение мизансцен Игра Этюд Пантомима
5.4	Упражнения по чтению драматического текста	3	-	3	Исполнение мизансцен
Раздел 6. Техника и культура речи		33	7	26	
6.1	Основные элементы: дыхание, дикция, голос	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.2	Голосовые инструменты актера	6	1	5	Упражнения Тренинг
6.3	Интонационные техники	6	2	4	Упражнения Тренинг
6.4	Речевые зажимы	6	2	4	Упражнения Тренинг Творческие задания
6.5	Работа с лирическими текстами.	6	1	5	Упражнения Тренинг
6.6	Упражнения со скороговорками	3	-	3	Упражнения Групповые этюды
Раздел 7. Сценическое движение и ритмопластика		12	2	10	
7.1	Разминка и элементы акробатики	6	2	4	Исполнение Ритмические упражнения

7.2	Сценическая задача. Этюд и актерское сочинение	3	-	3	
7.3	Общение с партнером, конфликт, приспособление	3	-	3	
Раздел 8. Воспитательная работа		15	-	15	Игровые конкурсные программы, мастерские, мастер-классы и
Раздел 9. Промежуточная аттестация		3	-	3	Показ этюдов
Итоговое занятие		3	1	2	Беседа. Игры. Этюды
Итого		210	41	169	

**Календарно-тематический план
1 год обучения
216 часа**

Учебные группы №№1, 3 (среда, четверг, пятница)

№ п/п	Дата занятия	Название разделов, темы занятия	Всего часов	количество		Форма контроля/ аттестации
				теория	практика	
1.	03.09.2025	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Беседа Игра на знакомство
2.	04.09.2025	Все о театре.	2	1	1	Беседа Опрос Игры
3.	05.09.2025	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Беседа Опрос Игры
4.	10.09.2025	Актерский тренинг Комплекс упражнений на расслабление тела	2	1	1	Наблюдение Упражнения
5.	11.09.2025	Актерский тренинг. Комплекс упражнений на расслабление тела	2	1	1	Наблюдение Упражнения
6.	12.09.2025	Актерский тренинг. Упражнения	2	0,5	1,5	Практическое занятие

7.	17.09.2025	Актерский тренинг. Игры.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
8.	18.09.2025	Элементы творческого самочувствия актера.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
9.	19.09.2025	Внимание.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
10.	24.09.2025	Различные типы внимания.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
11.	25.09.2025	Виды внимания (произвольное и непроизвольное).	2	0,5	1,5	Практическое занятие
12.	26.09.2025	Воображение и фантазия.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
13.	01.10.2025	Творческое и репродуктивное воображение и их значение в творчестве артиста	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
14.	02.10.2025	Творческое и репродуктивное воображение и их значение в творчестве артиста	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
15.	03.10.2025	Упражнения и этюды для развития диапазона выразительности актера.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
16.	08.10.2025	Память.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
17.	09.10.2025	Основные закономерности работы механизмов памяти.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения
18.	10.10.2025	Основные закономерности работы механизмов памяти.	2	0,5	1,5	Наблюдение Упражнения Практическое занятие
19.	15.10.2025	Упражнения для тренировки памяти.	2	0,5	1,5	Упражнения
20.	16.10.2025	Упражнения для тренировки памяти.	2	-	2	Упражнения

21.	17.10.2025	Темпо-ритм.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
22.	22.10.2025	Определение темпов.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
23.	23.10.2025	Значение темпа для восприятия.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
24.	24.10.2025	Определение ритма, ритмической фразы, ритмического рисунка.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
25.	29.10.2025	Игровая программа «Таланты, на сцену!»	2	-	2	Игровая программа
26.	30.10.2025	Игровая программа «Малый театр эмоций!»	2	-	2	Игровая программа
27.	31.10.2025	Игровая программа «Большой театр эмоций!»	2	-	2	Игровая программа
28.	05.11.2025	Определение ритма, ритмической фразы, ритмического рисунка.	2	-	2	Игровая программа
29.	06.11.2025	Мышечный контроль.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
30.	07.11.2025	Механизм борьбы с психологическим зажимом.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
31.	12.11.2025	Общеразвивающие игры	2	-	2	Упражнения Игры
32.	13.11.2025	Общеразвивающие игры	2	-	2	Упражнения Игры
33.	14.11.2025	Общеразвивающие игры	2	-	2	Упражнения Игры
34.	19.11.2025	Игры на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Упражнения Игры
35.	20.11.2025	Игры на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Упражнения Игры
36.	21.11.2025	Игры на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Практическое занятие Игры
37.	26.11.2025	Игры на	2	-	2	Упражнения

		превращение в животных				Игры
38.	27.11.2025	Игры на превращение в животных	2	-	2	Упражнения Игры
39.	28.12.2025	Игры на превращение в животных	2	-	2	Упражнения Игры
40.	03.12.2025	Игры на превращение в живые предметы	2	-	2	Практическое занятие Упражнения
41.	04.12.2025	Игры на превращение в живые предметы	2	-	2	Упражнения
42.	05.12.2025	Игры на превращение в живые предметы	2	-	2	Упражнения Игры
43.	10.12.2025	Упражнения по чтению повествовательного текста.	2	0,5	1,5	Упражнения по чтению повествовательного текста
44.	11.12.2025	Упражнения по чтению повествовательного текста.	2	0,5	1,5	Упражнения по чтению повествовательного текста
45.	12.12.2025	Понятия «главные действующие лица», «схема сюжета», «событие».	2	0,5	1,5	Беседа Наблюдение Опрос
46.	17.12.2025	Понятия «главные действующие лица», «схема сюжета», «событие».	2	0,5	1,5	Практическое занятие Упражнения
47.	18.12.2025	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	2	1	1	Практическое занятие Упражнения
48.	19.12.2025	Логика поведения актера и сквозное действие. Определение конфликта и выбор мизансцены.	2	0,5	1,5	Упражнения
49.	24.12.2025	Способы	2	0,5	1,5	Упражнения

		самоорганизации в заданных обстоятельствах.				
50.	25.12.2025	Способы перевоплощения.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
51.	26.12.2025	Новогоднее представление «Говорят, под Новый год...»	2	-	2	Праздничная программа
52.	14.01.2026	Психофизическая выразительность речи. Речь и тело.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
53.	15.01.2026	Простые словесные действия. Подтекст.	2	-	2	Практическое занятие Упражнения
54.	16.01.2026	Проявление характера человека в логике взаимодействия с партнером	2	0,5	1,5	Практическое занятие Упражнения
55.	21.01.2026	Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.	2	-	2	Практическое занятие Упражнения
56.	22.01.2026	Упражнения на построение сюжетной конструкции.	2	0,5	1,5	Упражнения
57.	23.01.2026	Упражнения на построение сюжетной конструкции.	2	-	2	Практическое занятие
58.	28.01.2026	Правила построения пластического этюда, драматургия этюда.	2	-	2	Наблюдение Исполнение этюдов
59.	29.01.2026	Правила построения пластического этюда, философия этюда.	2	-	2	Наблюдение Исполнение этюдов
60.	30.01.2026	Основные направления сюжетной линии.	2	0,5	1,5	Беседа Практическое занятие

61.	04.02.2026	Понятия «сюжет», «сюжетные линии».	2	0,5	1,5	Беседа Упражнения
62.	05.02.2026	Понятия «логика сюжета», «сквозные мотивы».	2	0,5	1,5	Беседа Практическое занятие
63.	06.02.2026	Законы построения театрального произведения: экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, финал.	2	0,5	1,5	Практическое занятие Упражнения
64.	11.02.2026	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	2	1	1	Практическое занятие Упражнения
65.	12.02.2026	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	2	1	1	Упражнения
66.	13.02.2026	Новые формы развития актёрской памяти и фантазии.	2	0,5	1,5	Упражнения
67.	18.02.2026	Новые формы развития актёрской памяти и фантазии.	2	0,5	1,5	Упражнения
68.	19.02.2026	Понятие о психофизике актёрского мастерства.	2	0,5	1,5	Беседа Наблюдение
69.	20.02.2026	Понятие о психофизике актёрского мастерства.	2	0,5	1,5	Практическое занятие Упражнения
70.	25.02.2026	Понятие «внутренний монолог».	2	0,5	1,5	Практическое занятие Упражнения
71.	26.02.2026	Ведение актером внутреннего монолога	2	0,5	1,5	Практическое занятие Упражнения
72.	27.02.2026	Постановочно-репетиционная работа.	2	0,5	1,5	Практическое занятие

73.	04.03.2026	Постановочно-репетиционная работа.	2	0,5	1,5	Упражнения
74.	05.03.2026	Постановочно-репетиционная работа.	2	0,5	1,5	Упражнения
75.	06.03.2026	Постановочно-репетиционная работа.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
76.	11.03.2026	Постановочно-репетиционная работа.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
77.	12.03.2026	Постановочно-репетиционная работа.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
78.	13.03.2026	Упражнения по чтению драматического текста	2	-	2	Упражнения Выразительное чтение по ролям.
79.	18.03.2026	Упражнения по чтению драматического текста	2	-	2	Упражнения Выразительное чтение по ролям.
80.	19.03.2026	Основные элементы актерского мастерства: дыхание.	2	0,5	1,5	Беседа Практическая работа по знакомству основами речевого дыхания
81.	20.03.2026	Основные элементы актерского мастерства: голос.	2	-	2	Упражнения
82.	25.03.2026	Голосовые инструменты актера	2	-	1,5	Упражнения
83.	26.03.2026	Темп речи. Интонация и ее смысловозначительная функция. Эмоциональная окраска звука.	2	0,5	1,5	Беседа Опрос Викторина
84.	27.03.2026	Основные элементы актерского мастерства:	2	0,5	1,5	Беседа Практическая работа по

		дикция.				правильной артикуляции звуков
85.	01.04.2026	Час искусства «Волшебный мир кулис»	2	-	2	Час искусства
86.	02.04.2026	Познавательная беседа со слайд-показом «История театра в России»	2	-	2	Познавательная беседа
87.	03.04.2026	Мастер-класс по настольному театру, пальчиковому театру, театру теней	2	0,5	2	Мастер-Класс
88.	08.04.2026	Громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	2	-	2	Беседа Опрос
89.	09.04.2026	Интонационные техники. Особенности и мелодики русской речи.	2	1	1	Беседа Опрос
90.	10.04.2026	Интонационные техники. Основные интонационные рисунки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
91.	15.04.2026	Интонационные техники. Способы фиксации интонации,	2	0,5	1,5	Практическая работа
92.	16.04.2026	Речевые зажимы.	2	1	1	Практическая работа
93.	17.04.2026	Приемы снятия речевых зажимов	2	0,5	1,5	Практическая работа по снятию зажима
94.	22.04.2026	Приемы снятия речевых зажимов	2	0,5	1,5	Практическая работа по снятию зажима
95.	23.04.2026	Работа с лирическими текстами.	2	0,5	1,5	Упражнения
96.	24.04.2026	Работа с лирическими	2	0,5	1,5	Практическая работа

		текстами.				
97.	29.04.2026	Работа с лирическими текстами.	2	-	2	Конкурсное исполнение текста
98.	30.04.2026	Упражнения со скороговорками	2	-	2	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.
99.	06.05.2026	Упражнения со скороговорками	2	-	2	Упражнения на скорость Викторина
100.	07.05.2026	Понятие о сценическом движении и ритмопластике	2	1	1	Упражнения на доверие Релаксационные упражнения
101.	08.05.2026	Понятие «сценическая акробатика».	2	0,5	1,5	Заучивание элементов сценической акробатики
102.	13.05.2026	Понятие «речь в движении».	2	0,5	1,5	Игры и упражнения
103.	14.05.2026	Сценическая задача. Этюд и актерское сочинение.	2	-	2	Показ этюдов
104.	15.05.2026	Этюдный метод как один из способов действенного анализа драматургии.	2	-	2	Показ этюдов
105.	20.05.2026	Общение с партнером, конфликт, приспособление.	2	-	2	Упражнения, решение ситуаций
106.	21.05.2026	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показы этюдов
107.	22.05.2026	Этюды и актерские сочинения на заданные темы.	2	-	2	Этюды
108.	27.05.2026	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа Игры
ИТОГО			216	40	176	

Календарно-тематический план**1 год обучения****216 часов****Учебная группа №2 (суббота-воскресенье)**

№ п/п	Дата занятия	Название разделов, темы занятия	Всего часов	количество		Форма контроля/ аттестации
				теория	практика	
1.	06.09.2025	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	Беседа Игра на знакомство
2.	07.09.2025	Все о театре. Виды и жанры театрального искусства.	3	1	2	Беседа Опрос Игры
3.	13.09.2025	Актерский тренинг Комплекс упражнений на расслабление тела	3	1	2	Наблюдение Упражнения
4.	14.09.2025	Актерский тренинг. Комплекс упражнений на расслабление тела	3	1	2	Наблюдение Упражнения
5.	20.09.2025	Актерский тренинг. Упражнения	3	1	2	Практическое занятие
6.	21.09.2025	Элементы творческого самочувствия актера.	3	1	2	Наблюдение Упражнения
7.	27.09.2025	Внимание. Различные типы внимания.	3	1	2	Наблюдение Упражнения
8.	28.09.2025	Виды внимания (произвольное и непроизвольное).	3	1	2	Практическое занятие
9.	04.10.2025	Воображение и фантазия.	3	1	2	Наблюдение Упражнения
10.	05.10.2025	Творческое и репродуктивное воображение и их значение в творчестве артиста	3	1	2	Наблюдение Упражнения
11.	11.10.2025	Упражнения и этюды для развития	3	1	2	Практическое занятие

		диапазона выразительности актера.				
12.	12.10.2025	Память.	3	1	2	Наблюдение Упражнения
13.	18.10.2025	Основные закономерности работы механизмов памяти.	3	1	2	Наблюдение Упражнения
14.	19.10.2025	Упражнения для тренировки памяти.	3	1	2	Упражнения
15.	25.10.2025	Игровая программа «Таланты, на сцену!»	3	-	3	Игровая программа
16.	26.10.2025	Игровая программа «Малый театр эмоций!»	3	-	3	Игровая программа
17.	01.11.2025	Темпо-ритм. Определение темпов.	3	1	2	Практическое занятие
18.	02.11.2025	Значение темпа для восприятия.	3	1	2	Практическое занятие
19.	08.11.2025	Определение ритма, ритмической фразы, ритмического рисунка.	3	1	2	Практическое занятие
20.	09.11.2025	Мышечный контроль. Механизм борьбы с психологическим зажимом.	3	1	2	Практическое занятие
21.	15.11.2025	Общеразвивающие игры	3	-	3	Упражнения Игры
22.	16.11.2025	Общеразвивающие игры	3	-	3	Упражнения Игры
23.	22.11.2025	Игры на развитие фантазии и воображения	3	-	3	Упражнения Игры
24.	23.11.2025	Игры на развитие фантазии и воображения	3	-	3	Упражнения Игры
25.	29.11.2025	Игры на превращение в животных	3	-	3	Упражнения Игры

26.	30.11.2025	Игры на превращение в животных	3	-	3	Упражнения Игры
27.	06.12.2025	Игры на превращение в живые предметы	3	-	3	Практическое занятие Упражнения
28.	07.12.2025	Игры на превращение в живые предметы	3	-	3	Упражнения
29.	13.12.2025	Упражнения по чтению повествовательного текста.	3	1	2	Упражнения по чтению повествовательного текста
30.	14.12.2025	Понятия «главные действующие лица», «схема сюжета», «событие».	3	1	2	Беседа Наблюдение Опрос
31.	20.12.2025	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	3	1	2	Практическое занятие Упражнения
32.	21.12.2025	Способы самоорганизации в заданных обстоятельствах.	3	0,5	2,5	Упражнения
33.	27.12.2025	Способы перевоплощения.	3	0,5	2,5	Практическое занятие
34.	28.12.2025	Новогоднее представление «Говорят, под Новый год...»	2	-	2	Праздничная программа
35.	17.01.2026	Психофизическая выразительность речи. Речь и тело.	3	0,5	2,5	Практическое занятие
36.	18.01.2026	Простые словесные действия. Подтекст.	3	-	3	Практическое занятие Упражнения
37.	24.01.2026	Проявление характера человека в логике взаимодействия с партнером	3	0,5	2,5	Практическое занятие Упражнения
38.	25.01.2026	Упражнения на построение	3	0,5	2,5	Упражнения

		сюжетной конструкции.				
39.	31.01.2026	Правила построения пластического этюда, философия этюда.	3	-	3	Наблюдение Исполнение этюдов
40.	01.02.2026	Основные направления сюжетной линии. Понятия «сюжет», «сюжетные линии».	3	1	2	Беседа Практическое занятие
41.	07.02.2026	Законы построения театрального произведения: экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, финал.	3	1	2	Беседа Упражнения
42.	08.02.2026	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	3	1	2	Практическое занятие Упражнения
43.	14.02.2026	Творческие задания по речевой характеристике персонажей.	3	1	2	Упражнения
44.	15.02.2026	Новые формы развития актёрской памяти и фантазии.	3	0,5	2,5	Упражнения
45.	21.02.2026	Новые формы развития актёрской памяти и фантазии.	3	0,5	2,5	Упражнения
46.	22.02.2026	Понятие о психофизике актёрского мастерства.	3	1	2	Беседа Наблюдение
47.	28.02.2026	Понятие о психофизике актёрского мастерства.	3	0,5	2,5	Практическое занятие Упражнения
48.	01.03.2026	Понятие «внутренний монолог».	3	1	2	Практическое занятие Упражнения
49.	07.03.2026	Ведение актером	3	0,5	2,5	Практическое

		внутреннего монолога				занятие Упражнения
50.	14.03.2026	Постановочно-репетиционная работа.	3	0,5	1,5	Практическое занятие
51.	15.03.2026	Упражнения по чтению драматического текста	3	-	3	Упражнения Выразительное чтение по ролям.
52.	21.03.2026	Основные элементы актерского мастерства: дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа Практическая работа
53.	22.03.2026	Основные элементы актерского мастерства: дикция, голос.	3	0,5	2,5	Беседа Практическая работа по правильной артикуляции звуков
54.	28.03.2026	Мастер-класс по настольному театру, пальчиковому театру, театру теней	3	-	3	Мастер-класс
55.	29.03.2026	Час искусства «Волшебный мир кулис»	3	-	3	Час искусства
56.	04.04.2026	Голосовые инструменты актера	3	0,5	2,5	Упражнения
57.	05.04.2026	Темп речи. Интонация и ее смысловозначительная функция. Эмоциональная окраска звука.	3	0,5	2,5	Беседа Опрос Викторина
58.	11.04.2026	Интонационные техники. Особенности мелодики русской речи.	3	1	2	Беседа Опрос
59.	12.04.2026	Интонационные техники. Основные интонационные рисунки.	3	1	2	Практическая работа

60.	18.04.2026	Речевые зажимы.	3	1	2	Практическая работа
61.	19.04.2026	Приемы снятия речевых зажимов	3	1	2	Практическая работа по снятию зажима
62.	25.04.2026	Работа с лирическими текстами.	3	1	2,5	Практическая работа
63.	26.04.2026	Работа с лирическими текстами.	3	1	2,5	Конкурсное исполнение текста
64.	02.05.2026	Упражнения со скороговорками	3	-	3	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов
65.	03.05.2026	Понятие «сценическая акробатика».	3	1	2	Заучивание элементов сценической акробатики
66.	10.05.2026	Понятие «речь в движении».	3	1	2	Игры и упражнения
67.	16.05.2026	Сценическая задача. Этюд и актерское сочинение.	3	-	3	Показ этюдов
68.	17.05.2026	Общение с партнером, конфликт, приспособление.	3	-	3	Упражнения, решение ситуаций
69.	23.05.2026	Промежуточная аттестация	3	-	3	Показы этюдов
70.	24.05.2026	Итоговое занятие	3	1	2	Беседа Игры
итого			210	41	169	

Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 7 до 16 лет, обучающихся в объединении по интересам «Фаназия», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Искусство театра» художественной

направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения по интересам «Фантазия» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство театра».

Для младшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Для среднего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся

в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Задачи Программы:

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

3) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

4) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

5) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися.

Процесс воспитания в объединении по интересам «Фантазия» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в объединении по интересам «Фантазия» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 14 (15) часов на одну учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, творческие лаборатории, мастер-классы, конкурсы, спектакли, этюды и др.) а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство театра» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство театра», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Безопасность жизнедеятельности», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования).

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении по интересам «Фантазия» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим

охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

▸ знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);

▸ формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;

▸ воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким.

2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

▸ развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

▸ обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

▸ мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;

▸ социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;

▸ знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни.

4.Экологическая направленность воспитательной деятельности.

▸ формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

5.Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

▸ формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

▸ развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

▸ расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

6.Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые

установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, группы №№1,3	03.09.2025	27.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения, группа №2	06.09.2025	24.05.2026	36	70	210	2 раза в неделю по 3 часа

Учебно-методическое обеспечение

Программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в играх, занятиях, праздниках, и самостоятельной театрализованной деятельности.
- «Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.
- «Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные ритмогруппы, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни и попевки.
- «Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Основной формой образовательного процесса является комбинированное учебное занятие, включающее в себя часы теории и практики, различные упражнения (тренинги).

В теоретической части каждого занятия излагаются общие понятия и сведения о теме занятия, обсуждение данной темы с учащимися.

В практической части занятия педагогом наглядно демонстрируются приемы исполнения заданной темы, в ходе которой обучающиеся выполняют на практике задачи, поставленные педагогом в данной теме. Также в практической деятельности обучающиеся самостоятельно решают поставленные педагогом задачи, приобретая дополнительные знания в данной деятельности.

Успешному достижению поставленных целей и задач курса будут способствовать следующие **формы организации образовательного процесса:**

- ознакомительные занятия (теоретические, практические, комбинированные);
- специальные творческие занятия (этюды, импровизации и т.п.);
- оздоровительные занятия (подвижные игры, психогимнастика и др.);
- мастер-классы педагога;
- сюжетно-ролевые игры;
- игры-драматизации;
- творческая мастерская;
- индивидуальные и групповые консультации;
- тренинги;
- конкурсы, викторины;
- театрализованные представления;
- спектакли;
- концертные выступления;
- праздники.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой метод;

- наглядно-зрительный зрительный;
- репродуктивный метод, при котором обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод, где дети участвуют в коллективном поиске, в решении поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод, при котором дети овладевают методами самостоятельной творческой работы;
- игровой метод.

Организация учебно-воспитательного процесса в объединении по интересам «Фантазия» учитывает основной принцип дидактики - активизация познавательной мотивации ребёнка. Этому способствуют следующие **приёмы**:

- мобилизация активности через педагогическое внушение, авансирование успешного результата;
- скрытое инструктирование ребенка о способах и формах совершения деятельности;
- дозирование информации, предоставляемой педагогом (выдача информации только после того, как дети исчерпали возможности получения её друг от друга и затребовали недостающую информацию);
- организация выполнения творческого задания от постановки цели до достижения конечного результата всеми детьми или малыми творческими группами (приемы «Эмоциональный всплеск», «Ты так высоко взлетел», «Где это видано, где это слыхано», «Обмен ролями», «Встань в строй» и др.);
- смена типа и вида деятельности, ритма работы;
- использование жизненного опыта детей и впечатлений участников образовательного процесса (приемы «Даю шанс», «Исповедь», «Следуй за нами» и др.).

С целью достижения максимально возможных положительных результатов реализации деятельности объединения по интересам «Искусство театра» целесообразно привлечь к совместной деятельности:

- руководителя детских объединений музыкальной направленности для оказания практической помощи при проведении занятий, связанных с формированием музыкальных умений и навыков, повышением уровня исполнительского мастерства;
- руководителя детского объединения хореографического направления для оказания практической помощи при проведении занятий по ритмопластике и актёрской органике;
- руководителя детского объединения изобразительного искусства для оказания практической помощи при зарисовке эскизов костюмов, сюжетных картинок к пьесам, при изготовлении реквизита и декораций;
- руководителей детских объединений декоративно-прикладного искусства для оказания практической помощи при изготовлении кукол, реквизита из ткани, сценических костюмов и т.п.;
- родителей обучающихся для поддержки интересов обучающихся, оказания помощи в изготовлении реквизита, костюмов, декораций,

материальной поддержки деятельности объединения, содействия в проведении концертных выступлений, театрализованных представлений и т.п.

Условие реализации программы

Материально-технические условия

- актовый зал со сценой;
- ноутбук;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- записи аудио-, видео-формата МР3 музыкального сопровождения;
- реквизит для подвижных и развивающих игр;
- канцелярские товары;
- свободная спортивная форма черного цвета, балетки (чешки).

Учебно-методическое обеспечение

- наглядные пособия;
- дидактические материалы (пьесы, сказки, стихотворения, легенды и т.д.);
- методические разработки и планы-конспекты учебных занятий;
- сценарии мероприятий воспитательного характера.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Искусство театра» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленным нормам;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы.

Список литературы для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства)
2. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Козлянинова, И.П., Промптова, И.Ю. Сценическая речь: Учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. – Москва: ГИТИС, 2002. (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М., 2003.
7. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
8. Словарь театральных терминов. – Барнаул: АГИК, 2015.
9. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Шангина, Е.Ф. Учебно-методическое пособие. Театральные игры / Е.Ф. Шангина. – Барнаул: 2015.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Козлянинов, Г.И. Упражнения по дикции / Г.И. Козлянинов. – М.: 2004. – 47с.
2. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет / Г.В. Лаптева. – СПб., 2011. – 56с.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Рахно, М.О. Домашний кукольный театр / М.О. Рахно. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008.- 68с.

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Библиотека пьес. – Режим доступа: <http://www.dramaturgiya.narod.ru/>

3. Гиппиус С.В. Тренинг. Развитие креативности. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru>
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
6. Лаборатория Просто пьесы. <https://vk.com/prosto.plays>
7. Пьесы и драматургия. – Режим доступа: <http://lib.ru/PXESY/>
8. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. – Режим доступа: <http://dazor.narod.ru>
9. Семья. Детская школа театральных искусств. – Режим доступа: <http://teatrsemya.ru>
10. Сетевая Словесность. Пьесы. –Режим доступа: <https://www.netslova.ru/piesy/>
11. Театральная библиотека <http://www.theatre-library.ru>
12. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей. – Режим доступа: <https://iknigi.net>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
14. Домашний театр. Ширмы, куклы, декорации – http://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
15. Домашний театр. В помощь родителям – <http://www.poznayka.ru/theater/>

ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ФАНТАЗИЯ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Ключевые общеучрежденческие дела			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Новогоднее театрализованное представление	Обучающиеся объединений, педагоги родители, общественность	Декабрь 2025	Зайцева О.С. Салтыкова О.О.. Костенко В. М. педагоги доп. образования
Эстафета добра «Созвездие добрых дел», посвященная Дню спонтанного проявления доброты	Обучающиеся объединений, родители	Февраль 2026	Полозова Л.Л. Салтыкова О.О.
Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Дети школьного возраста	Март 2026	Серикова Ю.Н. Салтыкова О.О.
Отчетный концерт творческих коллективов ДЮЦ	Обучающиеся объединений, родители	Апрель 2026	Зайцева О.С. педагоги доп. образования
Городской конкурс чтецов «Подвиг и память»	Дети среднего и старшего школьного возраста	Май 2026	Серикова Ю.Н. Салтыкова О.О.
Итоговое мероприятие в объединениях по интересам	Обучающиеся объединений, родители	Май 2026	Салтыкова О.О.
Безопасность жизнедеятельности			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Беседы, информационные часы	Обучающиеся	В течение года	Салтыкова О.О.
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные

Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Салтыкова О.О.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Кунщикова Т.И., Маркова Л.Н. Салтыкова О.О.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Салтыкова О.О.
Анкетирование	Родители (законные представители)	Апрель – май 2026г.	Салтыкова О.О.
Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Познавательная-игровая программа «Театр - детям»	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Салтыкова О.О.
Новогоднее представление «Малыш и Карлсон»	Обучающиеся	Декабрь 2025	Салтыкова О.О.
Викторина «Театральные профессии»	Обучающиеся	Январь 2026	Салтыкова О.О.
Творческая лаборатория «Мир закулисья»	Обучающиеся	Февраль 2026	Салтыкова О.О.
Видеопросмотр спектакля «Золотой ключик»	Обучающиеся	Март 2026	Салтыкова О.О.
Мастер-класс «Речевые характеристики персонажа»	Обучающиеся	Апрель 2026	Салтыкова О.О.
Видеопросмотр спектакля «Золотой ключик»	Обучающиеся	Май 2026	Салтыкова О.О.
Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные

Игровая программа «Таланты, на сцену!»	Обучающиеся	Октябрь 2025	Салтыкова О.О.
Игровая программа «Малый театр эмоций!»	Обучающиеся	Октябрь- ноябрь 2025	Салтыкова О.О.
Игровая программа «Большой театр эмоций!»	Обучающиеся	Октябрь- ноябрь 2025	Салтыкова О.О.
Новогоднее представление «Говорят, под Новый год...»	Обучающиеся	Декабрь 2025	Салтыкова О.О.
Час искусства «Волшебный мир кулис»	Обучающиеся	Март 2026	Салтыкова О.О.
Познавательная беседа со слайд-показом «История театра в России»	Обучающиеся	Март 2026	Салтыкова О.О.
Мастер-класс по настольному театру, пальчиковому театру, театру теней	Обучающиеся	Апрель 2026	Салтыкова О.О.