

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и  
рекомендована к  
утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДЮЦ»  
Протокол № 1  
«28» 08 2025



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
В.Ю.Удод  
Приказ № 158  
«28» 08 2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2025-2026 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ**  
**«ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ +»**  
для хореографического ансамбля **«НЕПОСЕДЫ»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся – 12-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
**Лазурин Светлана Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Рубцовск  
2025

## Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	10
4	Воспитательная работа	20
5	Календарный учебный график	24
6	Условия реализации программы	26
7	Список литературы	28
8	Приложение	30

## Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Жизнь в танце +»
Руководитель	Лазурина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
География реализации	МБУ ДО «ДЮЦ», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся с 12 до 18 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством овладения основами танцевального искусства.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Наличие мотивации к занятиям хореографии;</li> <li>▸ Знание особенностей классического, народного, стилизованного танца;</li> <li>▸ Правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, костно-мышечного аппарата, координация движения и пластики;</li> <li>▸ Потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>▸ Приобретение коммуникативных навыков;</li> <li>▸ Наличие опыта исполнительского мастерства и сценического искусства;</li> <li>▸ Совершенствование личностных качеств: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои действия.</li> </ul>

## Пояснительная записка

Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а также обладает уникальной возможностью корригировать личность.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления об актерском мастерстве; и, вместе с тем учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.

Новые ориентиры в социальной и культурной жизни российского общества, знаменующие переход человечества от техногенной к антропогенной цивилизации, где творческие потенции человека будут играть ключевую роль, являются объективными причинами для разработки и практической реализации новых подходов к художественно-эстетическому воспитанию.

Оптимальным вариантом реализации эстетического воспитания является художественно-творческая, в том числе и хореографическая деятельность.

По **уровню освоения** программа определяется как продвинутая, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа предусматривает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа позволяет создать условия для самостоятельного самоопределения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности.

Программа имеет **художественную** направленность. Она направлена на развитие интереса обучающихся к занятиям танцевальным искусством, творческого подхода к исполнительской деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в хореографическом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (городские, окружные, краевые, всероссийские конкурсы, фестивали).

**Цель программы** - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством овладения основами танцевального

искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- расширить знания обучающихся об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец; обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- помочь овладеть образным языком танца на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

#### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся практические умения и навыки (координация, сила, выносливость, гибкость, правильная осанка, музыкально пластическая выразительность, активизация специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной, ансамблевое исполнение)
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа танцевальных образов;
- предоставить возможность для развития индивидуальных творческих способностей и коммуникативных навыков обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей эстетический вкус, танцевальную и исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать качества, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельность и свобода выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения, дисциплинированность, организованность, трудолюбие, потребность вести здоровый образ жизни.

### **Обучающиеся по программе**

Программа адресована для детей в возрасте от 12 до 18 лет. В коллектив принимаются обучающиеся, освоившие программу «Жизнь в танце» без специального конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

**Набор детей** в группы – свободный.

**Состав учебных групп** - постоянный.

**Количество обучающихся в группе** -10-15 человек.

**Возраст обучающихся** - 12-18 лет.

**Форма занятий** - групповая.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий и их продолжительность:**3 раза в неделю по 2 часа, 6

часов в неделю, 216 часов в год.

Обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любой ступени в зависимости от возраста, и быть зачисленным в группу 2-3 года обучения, исходя из индивидуальных способностей детей в области хореографического искусства.

### **Ожидаемые результаты**

- Наличие мотивации к занятиям хореографии;
- Передача музыкального содержания в движении;
- Знание особенностей классического, народного, стилизованного детского танца;
- Правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, костно-мышечного аппарата, координация движения и пластики;
- Потребность в здоровом образе жизни;
- Приобретение коммуникативных навыков;
- Наличие опыта исполнительского мастерства и сценического искусства;
- Совершенствование личностных качеств: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность за свои действия.

В процессе реализации рабочей программы по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Жизнь в танце+» у обучающихся предполагается сформировать (или закрепить) следующие **результаты и универсальные учебные действия**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы, а именно:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

У обучающихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

**Регулятивные УУД** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между

произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

**Познавательные УУД** отражают опыт обучающихся в танцевальной деятельности, а именно:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У обучающихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

**Коммуникативные УУД:**

- умение обучающегося планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника;

- вступать в речевое общение;

- следовать этическим нормам поведения;

▸ владение навыками межличностного взаимодействия, разрешения конфликтов.

Параллельно при освоении основных теоретических сведений по рабочей программе «Жизнь в танце+» идет процесс формирования и закрепления специальных практических умений и навыков:

По окончании срока реализации 2года обучения обучающиеся

**будут знать:**

▸ правила теоретического и практического материала у станка и на середине;

▸ историю появления и развития танцев народов мира;

▸ закономерности построения комбинаций: хореографическая логика, динамика, продолжительность, заключение-окончание, связь с характером музыки.

**будут уметь:**

▸ мыслить хореографическими образами и воплощать их на сцене;

▸ исполнять программные движения в быстром темпе;

▸ исполнять этюды и танцы народов мира технически грамотно, выразительно, музыкально;

▸ мыслить хореографическими образами и воплощать их на сцене;

▸ уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

**будут применять:**

▸ полученные базовые знания, мастерство и артистизм в концертной деятельности;

▸ максимальную самостоятельность в разработке собственных этюдах и их реализация.

▸ полученные коммуникативные, информационные, социально-трудовые компетенции при организации социально-полезной деятельности;

▸ компетенции личностного самосовершенствования, выраженные в способности выстраивать свою деятельность в соответствии с нормами и правилами поведения, ведения здорового образа жизни, потребности в созидательной творческой деятельности.

### **Способы проверки результативности**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, просмотрах к ним.

▸ Вводный контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который поможет увидеть их уровень подготовленности и сферу интересов;

▸ Текущий контроль. Метод наблюдения и оценки деятельности на занятии.

▸ Промежуточный контроль. Контрольные срезы. (После изучения темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной

деятельности на середине зала);

- Итоговый контроль, (диагностика уровня обученности, воспитанности, творческой активности по окончании учебного года);
- Выступления в культурно-массовых мероприятиях разного уровня;
- Участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства;
- Отчетный концерт.

Оценка результата практической работы обучающихся опирается на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

**Промежуточная аттестация** организуется по окончании срока реализации 2 года обучения и проводится с целью определения уровня усвоения программного материала и перевода обучающихся на следующий учебный год.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческий отчет, концерт.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень - творческий (свыше 70% освоения содержания учебного материала программы):** точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения, качественное и художественно осмысленное исполнение, Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов, владение индивидуальной техникой вращений, умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов, полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Средний уровень - продуктивный (50-70% освоения учебного материала):** неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности, умение работать в ансамбле, но неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Низкий уровень - репродуктивный (менее 50% освоения программы):** слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, неточное исполнение танцевальных комбинаций, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле; частичный ввод в репертуар ансамбля.

Обучающиеся, имеющие высокие результаты обучения (победы на конкурсах, фестивалях), могут быть освобождены от прохождения промежуточной аттестации.

**Учебный план  
3 год обучения  
216 часов**

<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>
<b>1.Азбука музыкального движения:</b>				
<b>1.1Вводное занятие.</b>	1	1	-	Наблюдение
1.2. Этюды	5	-	5	Показ в классе
<b>Итого</b>	6	1	5	
<b>2.Классический танец</b>				
2.1. Движения классического танца.	21	2	19	Наблюдение
2.2. Пространственная композиция	12	2	10	Показ в классе
2.4. Контрольное занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	35	4	31	
<b>3.Народно-сценический танец</b>				
3.1. Народно-сценический экзерсис	21	2	19	Показ в классе
3.2. Танцы народов Мира.	34	3	31	Наблюдение
3.4. Контрольное занятие	2	-	2	
<b>Итого</b>	57	5	52	
<b>4.Постановка и обработка танцев</b>	82	-	82	Наблюдение
<b>5.Концертная деятельность</b>	25	-	25	Наблюдение
<b>6.Воспитательная работа</b>	9	-	9	Видеопросмотры
<b>7. Промежуточная аттестация</b>	2		2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	216	10	206	

**Календарно-тематический план  
3 год обучения  
216 часов**

**Учебная группа №1 (понедельник, среда, пятница)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Название темы</b>	<b>всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>прак тика</b>	<b>Форма аттестации/ко нтроля</b>
1.	01.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	наблюдение

		Элементы стретчинга и акробатики	1	0,6	0,4	показ в классе
2.	03.09.25	Элементы стретчинга и акробатики	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
3.	05.09.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Элементы стретчинга и акробатики	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
4.	08.09.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
5.	10.09.25	Пространственная композиция	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Элементы стретчинга и акробатики	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
6.	12.09.25	Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
		Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
7.	15.09.25	Рисунок танца	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
8.	17.09. 25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
9.	19.09. 25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
10.	22.09. 25	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
11.	24.09. 25	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
12.	26.09. 25	Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Движения	1	0,6	0,4	Показ

		классического танца				наблюдение
13.	29.09.25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
14.	01.10.25	Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
15.	03.10.25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
16.	06.10.25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
17.	08.10.25	Элементы стретчинга и акробатики	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Пространственная композиция	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
18.	10.10.25	Пространственная композиция	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
19.	13.10.25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
20.	15.10.25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
21.	17.10.25	Концертная деятельность	1			наблюдение
		Концертная деятельность	1			наблюдение
22.	20.10.25	Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
		Рисунок танца	1	-	1	наблюдение
23.	22.10.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Пространственная композиция	1	0,6	0,4	Наблюдение в классе

24.	24.10.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
25.	27.10.25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	Видео просмотр
		Движения классического танца	1	-	1	Видео просмотр
26.	29.10.25	Знакомство с ансамблем «Алтай»	1	-	1	Видео просмотр
		Путешествие в мир танца – Танец модерн	1	-	1	Видео просмотр
27.	31.10.25	Видеопросмотр- Мир балета «Спящая красавица»	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
28.	03.11.25	Элементы стретчинга и акробатики	1	-	1	Наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
29.	05.11.25	Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Элементы стретчинга и акробатики	1	-	1	наблюдение
30.	07.11.25	Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Элементы стретчинга и акробатики	1	-	1	наблюдение
31.	10.11.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	
32.	12.11.25	Элементы стретчинга и акробатики	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
33.	14.11.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
34.	17.11.25	Элементы стретчинга и акробатики	1	-	1	Наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
35.	19.11.25	Элементы стретчинга и	1	-	1	наблюдение

		акробатики				
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
36.	21.11. 25	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
37.	24.11.25	Концертная деятельность	1			наблюдение
		Концертная деятельность	1			наблюдение
38.	26.11. 25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1			наблюдение
39.	28.11.25	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1			наблюдение
40.	01.12.25	Движения классического танца	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Элементы стретчинга и акробатики	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
41.	03.12. 25	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
42.	05.12. 25	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
43.	08.12. 25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
44.	10.12. 25	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
45.	12.12. 25	Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
46.	15.12. 25	Движения	1	-	1	наблюдение

		классического танца				
		Танцы народов Мира.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
47.	17.12. 25	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
48.	19.12. 25	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
49.	22.12. 25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
50.	24.12. 25	Контрольное занятие	1	-	1	наблюдение
		Контрольное занятие	1	-	1	наблюдение
51.	26.12. 25	Постановка и отработка танцев	1	-	1	Наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
52.	29.12.25	Путешествие в мир танца – ГАХ ансамбль «Берёзка»	1	-	1	Видеопросмотр
		Видеопросмотр - Звёзды русского балета.	1	-	1	Видеопросмотр
53.	12.01.26	Пространственная композиция	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Рисунок танца	1	-	1	наблюдение
54.	14.01.26	Этюды	1	0,25	0,75	Показ наблюдение
		Пространственная композиция	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
55.	16.01.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
56.	19.01.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
57.	21.01.26	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка	1	-	1	наблюдение

		танцев				
58.	23.01.26	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
59.	26.01.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
60.	28.01.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
61.	30.01.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
62.	02.02.26	Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
63.	04.02.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
64.	06.02.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Движения классического танца	1	-	1	наблюдение
65.	09.02.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
66.	11.02.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
67.	13.02.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
68.	16.02.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение

69.	18.02.26	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	Наблюдение
70.	20.02.26	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
71.	25.02.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
72.	27.02.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
73.	02.03.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	Наблюдение
74.	04.03.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
75.	06.03.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
76.	11.03.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	Наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
77.	13.03.26	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	Наблюдение
78.	16.03.26	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
79.	18.03.26	Народно-сценический экзерсис.	1	0,6	0,4	Показ наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
80.	20.03.26	Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
81.	23.03.26	Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	Наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение

82.	25.03.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	Наблюдение
83.	27.03.26	Постановка и отработка танцев				
		Народно-сценический экзерсис.				
84.	30.03.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Путешествие в мир танца – ансамбль русского танца «Огоньки» г. Барнаул	1	-	1	Видеопросмотр
85.	01.04.26	Фестиваль художественной гимнастики «Алина»	1	-	1	Видеопросмотр
		Фестиваль художественной гимнастики «Алина»	1	-	1	Видеопросмотр
86.	03.04.26	Видеопросмотр - Академия русского балета им. Вагановой.	1	-	1	Видеопросмотр
		Видеопросмотр - Академия русского балета им. Вагановой.	1	-	1	Видеопросмотр
87.	06.04.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	Показ наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
88.	08.04.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	Наблюдение
89.	10.04.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
90.	13.04.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	Наблюдение
91.	15.04.26	Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
		Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
92.	17.04.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение

		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
93.	20.04.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
94.	22.04.26	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
95.	24.04.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
96.	27.04.26	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
97.	29.04.26	Постановка и отработка танцев	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
98.	04.05.25	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
99.	06.05.25	Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
100.	08.05.25	Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
		Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
101.	11.05.25	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
102.	13.05.25	Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
		Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
103.	15.05.25	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
104.	18.05.25	Контрольное занятие	1	-	1	наблюдение
		Контрольное занятие	1	-	1	наблюдение
105.	20.05.25	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение
106.	22.05.25	Танцы народов Мира.	1	-	1	наблюдение
		Народно-сценический экзерсис.	1	-	1	наблюдение

		экзерсис.				
107.	25.05.25	Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
		Концертная деятельность	1	-	1	наблюдение
108.	27.05.25	Танцы народов Мира	1	-	1	Творческий отчет
		Концертная деятельность	1	-	1	Концерт
Итого			216	10	206	

### **Воспитательная работа**

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 12 до 18 лет, обучающихся в хореографическом ансамбле «Непоседы», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Жизнь в танце+» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися хореографического ансамбля «Непоседы», и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Жизнь в танце+».

#### **Для среднего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Для старшего школьного возраста**

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет для детей старшего школьного возраста связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### **Задачи Программы:**

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

3) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

4) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

5) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

6) организовывать разноплановую профориентационную работу.

Процесс воспитания в хореографическом ансамбле «Непоседы», основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в хореографическом ансамбле «Непоседы» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагога как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 9 часов на одну учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, беседы, конкурсы, концерты, фестивали, видеопросмотры, мастер-классы и др.) а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Жизнь в танце+» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Жизнь в танце+», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые

общеучрежденческие дела», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Профориентация», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальному плану рабочей программы по ДООП)».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в хореографическом ансамбле «Непоседы» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

#### **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

#### **3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного,

бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

#### **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 2).

### **Календарный учебный график**

Год обучения, № группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество во учебных	Количество во учебных	Режим занятий
------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------

	по программе	по программе		дней	часов	
3 год обучения учебная группа №1	01.09.2025	27.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### **Учебно-методическое обеспечение**

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться и исполняться элементы из разных разделов. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе занятий: некоторые знания по музыкальной грамоте, хореографии, хореографической терминологии. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

На занятиях обучающиеся работают над формированием двигательного аппарата, развития творческих, актерских способностей, освоением характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Знакомство с лучшими образцами классической музыкальной литературы путём слушания музыки помогает развитию у детей музыкального слуха и памяти, чувства ритма, а также активизировать у них эмоциональное восприятие музыки. Подготовка концертных номеров - особый, трудоемкий процесс. Здесь и просмотр видеозаписей балетов, концептов государственных ансамблей танца, прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенствовании человеческого тела, выразительности, грации.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное - открытое занятие.

#### **Обучающее занятие**

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

#### **Тренировочное занятие**

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

#### **Контрольное занятие**

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента)

хореографической подготовки.

### **Занятие - разминка**

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

### **Показательное (открытое) занятие**

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

### **Методы обучения, воспитания и развития**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

- танцевальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- магнитофон,
- фонотека, видеотека.
- наличие музыкальных инструментов: фортепиано, бубны,

#### **оборудование:**

- станки для упражнений;
- зеркала;
- коврики для упражнений на полу;
- скакалки;

#### **материалы:**

- танцевальные костюмы к постановкам

#### **программное методическое обеспечение:**

- тематические папки по разделам (блокам) программы: классический танец (упражнения на середине);

классический танец (упражнение у станка);  
народный танец (упражнение на середине);  
народный танец (упражнение у станка);  
танцы народов мира (белорусский танец, украинский танец, армянский танец, молдавский танец, еврейский танец, ирландский танец, русский танец, хороводы).

### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Жизнь в танце+» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленным нормам;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы.

## Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. - СПб.: Люкси, Респекс,1996.- 256с.
2. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры / Л.В. Богомолова. - М.: 1993.-86с.
3. Ванслов, В. Статьи о балете / В. Ванслов. – М.: Изд. Музыка, 1980.-189с.
4. Карп, П. Младшая муза / П. Карп. – М.: Изд. Детская литература, 1986.
5. Константинова, А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста / А.И. Константинова. - СПб.: Люкси, Респекс,1993.- 76с.
6. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс):Учеб.-метод. пособие.2-е изд., доп. / В.С. Костровицкая - Л.: Искусство, 1981.-262 с.,4 л.ил.
7. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр / В. Красовская - Л.: Искусство, 1981.
8. Меркель, М. Вариации в зеркале / М. Меркель. – М.: Искусство,1984.- 174с.
9. Образцов, С. Эстафета искусств / С. Образцов. - М.: Искусство, 1980.-178с.
10. Солодовников, А. Ольга Лепешинская / А.Солодовникова. - М.: Искусство, 1983.-89с.
11. Степанова, Л. Народные сюжетные танцы / Л.Степанова. - М.: 1969.-204с.
12. Устинова, Т.А. Русский народный танец / Т.А. Устинова. - М., Искусство, 1976.-152с.

## Список литературы обучающихся и родителям

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.:Рольф, 1999.-272с.
2. Беляков, Е. 365 развивающих игр / Е. Беляков. - М.: Рольф, 1999.- 272с.
3. Захаров, Р. Слово о танце / Р.Захаров. - М., «Молодая гвардия», 1979-159с.
4. Константинова, А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. СПб.: 1993. - 76с.

## Интернет - ресурсы

Все для хореографов и танцоров:

<http://www.horeograf.com/>

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time2>

[www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)

[www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)

[www.plie.ru](http://www.plie.ru)

<http://ru.wikipedia.org> – Каталог спортивных организаций

<http://sportschools.ru>.

<http://www.protanec.com/> - новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.

[Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства

<http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>-

Электронная

библиотека

### **Репертуарные сборники:**

1. Образы белорусского танца. Барнаул, 1992
2. Образы русского танца. Москва, 1986
3. Танцы народов севера. Москва, 1988
4. Молдавский народный танец. М.: Искусство, 1984
5. Танцы народов СССР (Прибалтика) М.: Искусство, 1955
6. Из фольклора Поволжья. Москва, 1990
7. Танцы народов СССР М.: Искусство, 1972
8. Азербайджанский народный танец. М.: Искусство, 1980
9. Армянский народный танец. М.: Искусство, 1978
10. Героический танец. М.: Воениздат, 1962
11. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1987
12. Образы украинского танца. Барнаул, 1993
13. Образы украинского танца. Метод. пособие. Барнаул, 1993
14. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. (Внимание: дети!) Айрис Пресс, 2008.
15. Зарецкая, Н.В., Роот, З. Танцы в детском саду. (Внимание: дети!) М.: Айрис Пресс, 2007.
16. Роот, З. Танцы с нотами для детского сада. (Внимание: дети!) М.: Айрис Пресс, 2007.
17. Зарецкая, Н.В., Роот, З. Праздники в детском саду. Сценарии. Песни. Танцы. (Внимание: дети!) М.: Айрис Пресс, 2008.
18. Кириченко, С. Н. Оздоровительная Аэробика. 10-11 классы: программа, планирование, разработки занятий /С.Н. Кириченко.– Волгоград: Учитель, 2011.– 95с.

### **Танцы народов мира:**

1. Польский танец.
2. Словацкий танец
3. Румынский танец
4. Французский танец
5. Китайский танец
6. Тирольский танец
7. Индийский танец
8. Немецкий танец
9. Болгарский танец

### **Библиотечка видеоматериала:**

1. Уроки Тарасовой. С. Петербург
2. Носихин. Урок русского танца
3. Джаз-танец. С. Петербург
4. Дорога к танцу. И. Моисеев
5. Концерт Государственного Академического ансамбля «Берёзка»

6. Еврейские танцы. Новосибирск
7. Вторушина. «Русский танец»
8. И. Мосеев. «95-летие – концерт, «75-летие - концерт» Государственного Академического ансамбля И. Моисеева
9. Фестиваль народов Мира. 2001
10. 225-летие Государственному Академическому Большому Театру
11. Шоу-балет Б. Моисеева
12. Шоу-балет Тодес
13. «Сибирь» - ансамбль народных инструментов
14. Балет Большого театра
15. Уроки Латиноамериканских танцев

**ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «НЕПОСЕДЫ»  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Работа с родителями**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Лазурина С.А.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Лазурина С.А.
Анкетирование родителей	Родители (законные представители)	Апрель - май 2026	Лазурина С.А.

**Воспитательная деятельность в объединении по интересам  
(согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Посещение творческих отчетов и концертов хореографических коллективов города и края.	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Март, апрель, май 2026	Лазурина С.А.
Посещение творческих концертов хореографических коллективов Российской Федерации	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	В течение года	Лазурина С.А.
Отчетный концерт коллектива для родителей.	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Апрель 2026	Лазурина С.А.

**Учебное занятие  
(согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Знакомство с ансамблем «Алтай»	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Ноябрь 2025	Лазурина С.А.

Путешествие в мир танца – Танец модерн	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Ноябрь 2025	Лазурина С.А.
Видеопросмотр- Мир балета «Спящая красавица»	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Ноябрь 2025	Лазурина С.А.
Путешествие в мир танца – ГАХ ансамбль «Берёзка»	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Декабрь 2025	Лазурина С.А.
Видеопросмотр - Звёзды русского балета.	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Декабрь 2024	Лазурина С.А.
Путешествие в мир танца – ансамбль русского танца «Огоньки» г. Барнаул	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Март 2026	Лазурина С.А.
Фестиваль художественной гимнастики «Алина»	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Март 2026	Лазурина С.А.
Видеопросмотр - Академия русского балета им. Вагановой.	Дети группы №1 (Жизнь в танце+)	Март 2026	Лазурина С.А.