

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и  
рекомендована к  
утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДЮЦ»  
Протокол № 1  
«28» 08 20 25



Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДЮЦ»

В.Ю.Удод

Приказ № 158

«28» 08 20 25

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2025-2026 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ**  
**«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
для объединения по интересам  
**«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся – 5-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
**Сафронова Светлана Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Рубцовск  
2025

## Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программ	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	10
4	Воспитательная работа	28
5	Календарный учебный график	34
6	Условия реализации программы	35
7	Список литературы	36
8	Приложения	38

## Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вокальное пение»
Авторы-составители	Сафронова Светлана Александровна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБОУ «СОШ № 23» г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 5-18 лет (дошкольники, обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста)
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Формирование общей и певческой культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры человечества средствами музыки.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Знать специфику певческого искусства;</li> <li>▸ Знать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;</li> <li>▸ Наличие умения осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;</li> <li>▸ Наличие навыка исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения с аккомпанементом и a cappella;</li> <li>▸ Наличие умения эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;</li> <li>▸ Наличие умения исполнять свою партию, в том числе с ориентацией на нотную запись.</li> </ul>

## Пояснительная записка

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушивается невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок зачастую лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Исполнение песен вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация.

Процесс обучения пению требует от обучающихся большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Оно тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, а также физическое развитие детей.

Рабочая программа «Вокальное пение» реализуется в МБУ ДО «ДЮЦ» и адресована дошкольникам, учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Уровень освоения программы – **продвинутый**. Программа предусматривает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. В 1 год обучения - освоение основ вокального творчества. Во 2-3 год обучения формируются начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1). У детей программа предусматривает развитие гармонического и мелодического слуха, эстетического вкуса (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах). В последний год обучения обучающиеся совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Программа имеет **художественную направленность** и направлена на приобщение обучающихся к музыкальной культуре и вокальному исполнительству; развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения специальных вокальных умений и навыков; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, проявивших выдающиеся способности; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, обеспечение духовно-нравственного, их гражданско-патриотического воспитания; пропаганду здорового образа жизни, укрепление и совершенствование физического и психического здоровья обучающихся.

**Актуальность** программы связана с тем, что музыка и пение - это яркая, образная форма формирования углубленного представления об окружающей действительности. Программа обеспечивает высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа песни. Соответствие предлагаемого учебного материала, репертуарных произведений возрасту, интересам и уровню подготовки обучающихся позволяет привлечь к занятиям всех желающих заниматься вокальным пением, независимо от природных способностей.

**Цель** - формирование общей и певческой культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры человечества средствами музыки

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и развития вокального искусства, его связью с обычаями, традициями, особенностями характера, быта, уклада жизни народа;
- изучить основы музыкальной грамоты и вокального пения, приемы творческой деятельности, способы гигиены и охраны певческого голоса;
- художественной выразительности при исполнении произведений разной степени сложности.

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся способность к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблевое пение;
- развивать вокально-технические певческие навыки в процессе использования жанрового разнообразия программного материала;
- развивать вокальный слух обучающихся, как важный фактор исполнительского мастерства в единой певческой манере.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные личностные качества обучающихся: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- Воспитывать навыки художественной выразительности при исполнении произведений разной степени сложности.

**Обучающиеся по программе**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие, с разным уровнем музыкальной подготовки без специального конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

**Набор детей** в группы – свободный, допускается предварительное анкетирование детей с целью выявления сфер их интересов.

**Возраст обучающихся** – 5-18 лет.

**Количество обучающихся** – 10-12 человек.

**Состав групп** - практикуется выполнение заданий всем составом объединения, микрогруппами, парами обучающихся или индивидуально.

**Форма занятий** – групповые занятия, но практикуется выполнение заданий и концертные выступления обучающихся в составе ансамбля (весь состав объединения) или микрогрупп (дуэт, трио, квартет).

**Форма обучения** - очная.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

- › Знание специфики певческого искусства;
- › Знание основных жанров народной и профессиональной хоровой музыки;
- › Наличие умения осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- › Наличие навыка исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения с аккомпанементом и a cappella;
- › Наличие умения эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- › Наличие умения исполнять свою партию, в том числе с ориентацией на нотную запись.

По окончании срока реализации программы 3 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- › основные типы голосов;
- › соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы;
- › особенности вокального исполнения произведений с сопровождением музыкального инструмента.

По окончании срока реализации программы 4 года обучения обучающиеся **будут знать:**

- › жанры вокальной музыки;
- › образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного творчества;
- › приемы слухового контроля исполнения музыкального произведения;
- › особенности вокального исполнения произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

По окончании срока реализации программы 3-4 года обучения обучающиеся **будут уметь:**

- ▶ соблюдать при пении правильную певческую установку;
- ▶ правильно брать дыхание;
- ▶ точно повторять заданный звук;
- ▶ пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования;
- ▶ петь продолжительные фразы на одном равномерно распределяемом дыхании
- ▶ петь чисто, свободным, мягким, ровным звуком 5-7 музыкальных произведения различного характера.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся **будут владеть:**

- ▶ позитивной внутренней мотивацией к успешному обучению в объединении;
- ▶ культурой поведения, доброжелательностью в отношениях с окружающими;
- ▶ коллективизмом, толерантностью, чувством товарищества и взаимопомощи;
- ▶ вниманием, терпением, аккуратностью, самостоятельностью.

В процессе реализации программы у обучающихся предполагается сформировать следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

#### **Личностные:**

- ▶ усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- ▶ усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

#### **Познавательные УУД:**

- ▶ закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- ▶ формирование словаря музыкальных терминов и понятий;
- ▶ совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- ▶ целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования.

#### **Коммуникативные УУД:**

- ▶ совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- ▶ поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

- › совершенствование представлений обучающихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

### Способы проверки результативности

При освоении рабочей программы «Вокальное пение» проводится систематическая проверка уровня усвоения обучающимися теоретических знаний, степени владения практическими умениями и навыками, отслеживание динамики развития их личностных качеств.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проверяются в ходе: систематических наблюдений, собеседований; анализа результатов практической деятельности детей; анализа результатов разнообразных по форме и содержанию итоговых занятий по изученным темам (самостоятельных проверочных работ, викторин, игр-путешествий, нестандартных контрольно-оценочных заданий (игр, ребусов, викторин, чайнвордов, кроссвордов), участия обучающихся в конкурсных мероприятиях.

### Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация обучающихся организуется по окончании срока реализации программы 3 года обучения в форме концерта в объединении для родителей и обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся организуется по окончании срока реализации программы 4 года изучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение» в форме отчетного концерта на итоговом празднике объединений по интересам.

Для обучающихся по программе разработаны следующие **критерии оценки:**

**Высокий уровень** – обучающийся продемонстрировал уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; проявил трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

**Средний уровень** - обучающийся недостаточно точно воспроизвел музыкальный номер (небольшие текстовые погрешности, неточное использование различных выразительных средств). Низкая работоспособность и активность на занятиях.

**Низкий уровень** – обучающийся продемонстрировал неточное интонирование мелодии исполняемого произведения, исполнил его с большим количеством ошибок, при исполнении продемонстрировал неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни. Плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### Учебный план

#### 3 год обучения

72 часа

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	2	2	Ритмическая импровизация «Музыкальный разговор»
3.	Совершенствование вокальных навыков	16	3	13	Проверочная работа «Как звучит музыка»
4.	Работа над певческим репертуаром	22	4	18	Открытое занятие для обучающихся и родителей
5.	Хореографическая подготовка	8	2	6	Импровизационное задание «Музыкальные пластические этюды»
6.	Работа над репертуаром (в рамках подготовки к концерту – исполнительской деятельности).	15	2	13	Практическая работа Репетиции
7.	Воспитательная работа	5	1	4	Беседы, музыкальные гостиные, турниры, конкурсные и праздничные программы, концерты
8.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Учебный план  
4 год обучения  
72 часа**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2.	Вокальное пение и	10	2	8	Импровизационное

	сценическое движение				занятие «Музыка и движение»
3.	Совершенствование вокальных навыков	12	2	10	Проверочная работа «Пение по правилам»
4.	Работа над певческим репертуаром	20	2	18	Концертно - исполнительская деятельность
5.	Хореографическая подготовка	6	1	5	Занятие-фантазия «В ритме танца»
6.	Основы актерского мастерства	4	1	3	Конкурс актерского мастерства «Весёлые превращения»
7.	Работа над репертуаром (в рамках подготовки к досуговой концертно – исполнительской деятельности).	14	1	13	Вечер для детей и родителей «Любимые мелодии нашей семьи»
8.	Воспитательная работа	4	1	3	Беседы, музыкальные гостиные, турниры, конкурсные и праздничные программы, концерты
9.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**Календарно-тематический план  
4 год обучения  
72 часа**

**Учебный группа № 1 (вторник – четверг)**

№ п/п	Дата	Темы	Всего часов	Количество		Форма контроля/ аттестации
				теория	практика	
1	02.09. 2025	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09. 2025	Подготовка к городской праздничной программе «Адрес детства – мой	1	-	1	Концертная деятельность

		город!».				
3	09.09. 2025	Организация певческой деятельности.	1	0,2	0,8	Беседа «Пение - основное средство музыкального воспитания»
4	11.09. 2025	Сценическое движение.	1	0,2	0,8	Пластический этюд «Внешняя техника актера»
5	16.09. 2025	Роль сценического движения в произведении.	1	0,2	0,8	Тест – опросник «Темпо - ритм физического действия»
6	18.09. 2025	Виды сценического движения.	1	0,2	0,8	Презентация «Театр мимики и жестов»
7	23.09. 2025	Типы сценического движения.	1	0,2	0,8	Пластический этюд «Магия движений»
8	25.09. 2025	Отличительные особенности сценических движений.	1	0,2	0,8	Моторные упражнения
9	30.09. 2025	Подготовка к праздничной программе «Поет душа, танцует осень!».	1	-	1	Концертная деятельность
10	02.10. 2025	Певческая установка и пластические движения.	1	0,3	0,7	Тренинг «Движение и речь»
11	07.10. 2025	Певческая установка и сценическое действие.	1	0,3	0,7	Сюжетно – ролевые комплексы из произведений
12	09.10. 2025	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
13	14.10. 2025	Подготовка к городскому конкурсу «Песенка -чудесенка».	1	-	1	Концертная деятельность
14	16.10. 2025	Итоговое занятие по теме «Вокальное пение и сценическое движение».	1	-	1	Импровизационное занятие «Музыка и

						движение»
15	21.10. 2025	Укрепление органов дыхания в процессе пения.	1	0,3	0,7	Комплекс упражнений «Техника певческого дыхания»
16	23.10. 2025	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	1	0,2	0,8	Голосо – речевой тренинг «Breath»
17	28.10. 2025	Информ – досье «Музыка во времени и пространстве».	1	0,3	0,7	Беседа
18	30.10. 2025	Ассорти «Музыкальный канон».	1	0,2	0,8	Развлекательная программа
19	06.11. 2025	Роль артикуляционного аппарата в вокализации.	1	0,5	0,5	Викторина «Голосовой аппарат и его составляющие».
20	11.11. 2025	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	1	0,2	0,8	Презентация «Музыка на века»
21	13.11. 2025	Работа над песней И.Космачева «Здравствуй, детство!».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
22	18.11. 2025	Продолжение работы над песней И. Космачева «Здравствуй, детство!».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
23	20.11. 2025	Подготовка к городскому конкурсу «Дуэт нежности и доброты».	1	-	1	Концертная деятельность
24	25.11. 2025	Работа с народной песней.	1	02	08	Музыкальная игра «Поиграем с песенкой»
25	27.11. 2025	Отличительные особенности и национальный колорит народной песни.	1	02	0,8	Практическая работа «Народный колорит»
26	02.12. 2025	Разучивание народной песни «Из-под дуба, из-под вяза».	1	02	08	Слуховой контроль над процессом

						исполнения
27	04.12 2025	Работа над стилизованными особенностями народной песни.	1	-	1	Практическая работа «Народный музыкальный фольклор»
28	09.12 2025	Мягкая атака звука.	1	0,2	0,8	Практическая работа «Голосоподача»
29	11.12 2025	Работа над чистотой интонирования произведений.	1	0,2	0,8	Творческое задание «Исполнительская интонация»
30	16.12 2025	Работа над песней П.Синявского «Рождественская песенка».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
31	18.12 2025	Подготовка к городскому творческому конкурсу «Чудеса, да и только».	1	0,2	0,8	Практическая работа
32	23.12 2025	Продолжение работы над песней П.Синявского «Рождественская песенка».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
33	25.12 2025	Подготовка к городскому конкурсу видеороликов «Шоу новогодних костюмов».	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
34	30.12 2025	Слуховой контроль над интонированием.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
35	13.01. 2026	Развитие вокального слуха обучающегося.	1	0,2	0,8	Беседа «Активизация слухового внимания»
36	15.01. 2026	Развитие мелодического и гармонического слуха учащегося.	1	0,2	0,8	Музыкальный диктант «Прояви себя»
37	20.01. 2026	Пение с сопровождением музыкального инструмента.	1	0,2	0,8	Слушание и анализ произведений
38	22.01. 2026	Пение с сопровождением музыкального	1	-	1	Сочинение мелодий к

		инструмента.				заданным текстам
39	27.01. 2026	Пение без сопровождения музыкального инструмента.	1	-	1	Вокальная импровизация «Полёты наяву»
40	29.01. 2026	Итоговое занятие по теме «Совершенствование вокальных навыков».	1	-	1	Проверочная работа «Пение по правилам»
41	03.02. 2026	Роль музыки в танце (повторение).	1	0,2	0,8	Творческая работа «Музыка - душа танца»
42	05.02. 2026	Специфика и особенности хореографии.	1	0,3	0,7	Танцевальный этюд «Композиционное построение произведения»
43	10.02. 2025	Работа над песней П. Булахова «Колокольчики мои».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
44	12.02. 2026	Продолжение работы над песней П. Булахова «Колокольчики мои».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
45	17.02. 2026	Подготовка к городскому патриотическому марафону «Защитникам Отечества посвящается».	1	-	1	Концертная деятельность
46	19.02. 2026	Сценический образ героя песни.	1	0,3	0,7	Актёрский тренинг «Войди в роль»
47	24.02. 2026	Работа над репертуаром к праздничной программе.	1	0,5	0,5	Практическая работа
48	26.02. 2026	Работа над песней Ш.Каллоша «В каждом маленьком ребенке».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
49	03.03. 2026	Работа над интонацией песни Ш.Каллоша «В каждом маленьком ребенке».	1	-	1	Педагогическое наблюдение

50	05.03. 2026	Праздничная программа «Музыкальная открытка».	1	-	1	Концертная деятельность
51	10.03. 2026	Работа над строем произведений.	1	0,5	0,5	Практическая работа
52	12.03. 2026	Сценический образ произведений.	1	0,2	0,8	Творческое задание «Определите соответствие»
53	17.03. 2026	Основные выразительные средства танцевального искусства.	1	0,1	0,9	Танцевальная композиция «Экзерсис и его комбинации»
54	19.03. 2026	Подготовка к городскому конкурсу «Литературное кафе».	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
55	24.03. 2026	Работа над интонацией песни Ф. Шуберта «Серенада».	1	-	1	Слуховой контроль над процессом исполнения
56	26.03. 2026	Работа над образом и музыкальным сопровождением произведения.	1	-	1	Практическая работа
57	31.03. 2026	Игра «Биография музыки».	1	0,3	0,7	Беседа – игра
58	02.04. 2026	Медиа час «Музыкальный эфир».	1	0,2	0,8	Медиа час
59	07.04. 2026	Развитие артистических способностей (повторение).	1	0,2	0,8	Музыкальные творческие задания «Подарок», «В стране цветов»
60	09.04. 2026	Итоговое занятие по теме «Хореографическая подготовка».	1	-	1	Занятие-фантазия «В ритме танца»
61	14.04. 2026	Способы передачи характера и действий на сцене. Информационный час «В поисках своего призвания».	1	0,4	0,6	Сочинение миниатюра «Романтический характер героя»
62	16.04. 2026	Пластическая импровизация в заданном образе.	1	0,3	0,7	Игра – импровизация «Кто я есть?»

63	21.04. 2026	Подготовка к отчетному концерту творческих коллективов ДЮЦ «Путь к успеху».	1	0,2	0,8	Практическая работа
64	23.04. 2026	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях западноевропейских композиторов – классиков.	1	-	1	Практическая работа «Открытый микрофон»
65	28.04. 2026	Работа над песней И.С.Баха «Проснулось солнце».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
66	30.04. 2026	Продолжение работы над песней И.С.Баха «Проснулось солнце».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
67	05.05. 2026	Подготовка к городскому митингу «Никто не забыт и ничто не забыто».	1	-	1	Концертная деятельность
68	07.05. 2026	Работа над песней Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!».	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
69	12.05. 2026	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1	-	1	Игра – викторина «Музыкальный калейдоскоп»
70	14.05. 2026	Итоговое занятие по теме «Основы актерского мастерства».	1	-	1	Конкурс актерского мастерства «Весёлые превращения»
71	19.05. 2026	Итоговое занятие по теме «Работа над певческим репертуаром».	1	-	1	Концертно - исполнительская деятельность
72	21.05. 2026	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Концерт

**Календарно-тематический план  
3 год обучения  
72 часа**

**Учебная группа №2 (вторник - четверг)**

№ п/п	Дата	Темы	Всего часов	Количество		Форма контроля/аттестации
				теория	практика	
1	02.09. 2025	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09. 2025	Подготовка к городской праздничной программе «Адрес детства – мой город!».	1	-	1	Концертная деятельность
3	09.09. 2025	Певческое дыхание.	1	0,5	0,5	Вокальные упражнения «Вдох – выдох»
4	11.09. 2025	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Практическая работа «Правила певческой установки»
5	16.09. 2025	Певческая установка и хореография.	1	0,5	0,5	Устный опрос
6	18.09. 2025	Итоговое занятие по теме «Пение как вид музыкальной деятельности».	1	0,5	0,5	Ритмическая импровизация «Музыкальный разговор»
7	23.09. 2025	Укрепление органов дыхания в процессе пения.	1	0,3	0,7	Комплекс практических упражнений «Пояс напряжения»
8	25.09. 2025	Интонирование (продолжение).	1	0,2	0,8	Интонационное упражнение «Бронтозаврик»
9	30.09. 2025	Подготовка к праздничной программе «Поет душа, танцует осень!».	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
10	02.10. 2025	Развитие артикуляционного аппарата.	1	0,3	0,7	Артикуляторная сказка про гнома

11	07.10. 2025	Развитие артикуляционного аппарата.	1	0,3	0,7	Вокально-артикуляционное упражнение «Музыкальная голосилка»
12	09.10. 2025	Развитие вокального слуха учащихся.	1	0,2	0,8	Творческое задание «Тайны вокального слуха»
13	14.10. 2025	Подготовка к городскому музыкальному конкурсу «Песенка - чудесенка».	1	0,2	0,8	Концертная деятельность
14	16.10. 2025	Пение с сопровождением музыкального инструмента.	1	0,2	0,8	Вокализ – упражнение О. Чернигиной
15	21.10. 2025	Пение без сопровождения музыкального инструмента.	1	0,3	0,7	Исполнение песни «Семь подружек»
16	23.10. 2025	Развитие мелодического слуха.	1	0,2	0,8	Слушание музыки
17	28.10. 2025	Информ – досье «Музыка во времени и пространстве».	1	0,5	0,5	Беседа
18	30.10. 2025	Ассорти «Музыкальный канон».	1	0,3	0,7	Развлекательная программа
19	06.11. 2025	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1	0,2	0,8	Письменная работа «Великие русские композиторы»
20	11.11. 2025	Работа над песней Е.Крылатова «Где музыка берёт начало».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
21	13.11. 2025	Продолжение работы над песней Е.Крылатова «Где музыка берет начало».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22	18.11. 2025	Резонирование (закрепление).	1	02	08	Самоконтроль за резонированием в области маски
23	20.11. 2025	Подготовка к городскому конкурсу «Дуэт нежности и доброты».	1	0,2	0,8	Концертная деятельность
24	25.11.	Работа с народной	1	02	08	Беседа «Русская

	2025	песней.				песня – душа народа»
25	27.11.2025	Развитие гармонического слуха.	1	01	09	Подбор по слуху разучиваемых произведений
26	02.12.2025	Приёмы работы над мелодическим строем произведений.	1	03	07	Пение а capella: «Таря-Маря в лес ходила»
27	04.12.2025	Разучивание народной песни Л. Шохина «Над полями да над чистыми».	1	02	08	Слуховой контроль
28	09.12.2025	Работа над народной песней Л. Шохина «Над полями да над чистыми».	1	02	08	Практическое занятие «Лейся песня»
29	11.12.2025	Приёмы работы над гармоническим строем произведения.	1	03	07	Игра-упражнение «Смени логическое ударение»
30	16.12.2025	Работа над песней М. Славкина «Новый год».	1	03	07	Слуховой контроль над процессом исполнения
31	18.12.2025	Подготовка к городскому творческому конкурсу «Чудеса, да и только».	1	0,2	0,8	Концертная деятельность
32	23.12.2025	Продолжение работы над песней М. Славкина «Новый год».	1	02	08	Педагогическое наблюдение
33	25.12.2025	Методы обучения пению (концентрический).	1	05	05	Упражнения на развитие натуральных тонов
34	30.12.2025	Методы обучения пению (фонетический).	1	05	05	Фонетические упражнения на слогосочетания
35	13.01.2026	Работа над песней Г. Гладкова «Песня спор».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
36	15.01.2026	Продолжение работы над песней Г. Гладкова «Песня – спор».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
37	20.01.2026	Формирование чувства ансамбля.	1	05	0,5	Творческое задание «Поём в унисон»
38	22.01.2026	Мимика и пантомимика в исполнении	1	03	07	Тест «Что говорят вам мимика и

		произведений.				жесты»
39	27.01. 2026	Итоговое занятие по теме «Совершенствование вокальных навыков».	1	-	1	Проверочная работа «Как звучит музыка»
40	29.01. 2026	Расширение музыкального кругозора обучающихся.	1	0,3	0,7	Анализ аудио- и видеозаписей.
41	03.02. 2026	Повышение уровня общей и музыкальной культуры обучающихся.	1	0,2	0,8	Слушание и анализ музыкальных произведений зарубежных композиторов
42	05.02. 2026	Жанры произведений композиторов-классиков.	1	0,2	0,8	Беседа «Классика и современность»
43	10.02. 2026	Работа над песней А.С.Аренского «Расскажи, мотылёк».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
44	12.02. 2026	Продолжение работы над песней А.С.Аренского «Расскажи, мотылёк».				Педагогическое наблюдение
45	17.02. 2026	Подготовка к городскому патриотическому марафону «Защитникам Отечества посвящается».	1	0,3	0,7	Концертная деятельность
46	19.02. 2026	Специфика и особенности хореографии.	1	0,2	0,8	Творческое самовыражение
47	24.02. 2026	Праздничная программа «Смелым и отважным посвящается!».	1	0,5	0,5	Практическая работа
48	26.02. 2026	История возникновения и развития хореографии.	1	0,3	0,7	Устный опрос «Удивительный мир танца»
49	03.03. 2026	Работа над песней О.Юдахина «Дарите музыку друг другу».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
50	05.03. 2026	Подготовка к праздничной программе «Музыкальная открытка».	1	-	1	Концертная деятельность

51	10.03. 2026	Мелодия и движения.	1	0,1	0,9	Практический показ «Plie», «Battement tendu», «Grand battements»
52	12.03. 2026	Роль музыки в танце.	1	0,3	0,7	Музыкальная миниатюра «Музыка – душа танца»
53	17.03. 2026	Основные выразительные средства танцевального искусства.	1	0,1	0,9	Пляска – импровизация «Во саду ли»
54	19.03. 2026	Подготовка к городскому конкурсу «Литературное кафе».	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
55	24.03. 2026	Формирование вокального слуха (продолжение).	1	0,3	0,7	Музыкальная викторина «Звуковой мир музыки»
56	26.03. 2026	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	0,2	0,8	Тестовые вопросы «Музыка эпохи классицизма»
57	31.03. 2026	Игра «Биография музыки».	1	0,2	0,8	Игра
58	02.04. 2026	Медиа час «Музыкальный эфир».	1	-	1	Медиа час
59	07.04. 2026	Подготовка к городскому конкурсу «Очарование весны».	1	-	1	Практическая работа
60	09.04. 2026	Освоение классического вокального репертуара И.С.Баха «Желанный час».	1	0,3	0,7	Обсуждение выступления профессиональных артистов
61	14.04. 2026	Продолжение работы над произведением И.С.Баха «Желанный час».	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
62	16.04. 2026	Работа над произведением А. Рубинштейна «Мелодия».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
63	21.04.	Подготовка к отчетному	1	0,3	0,7	Концертная

	2026	концерту творческих коллективов ДЮЦ «Путь к успеху».				деятельность
64	23.04. 2026	Продолжение работы над произведением А. Рубинштейна «Мелодия».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
65	28.04. 2026	Развитие артистических способностей. Информационный час «В поисках своего призвания».	1	0,5	0,5	Пластический этюд «Сам себе режиссер»
66	30.04. 2026	Работа над произведением В. Шаинского «Уголок России».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
67	05.05. 2026	Подготовка к городскому митингу «Никто не забыт и ничто не забыто».	1	-	1	Концертная деятельность
68	07.05. 2026	Формирование чувства ансамбля в освоение классического вокального репертуара.	1	0,4	0,6	Вокально-техническая импровизация «Споёмте друзья»
69	12.05. 2026	Работа над выразительным исполнением и созданием сценического образа произведения.	1	0,2	0,8	Пластическая интонация «Созвучие»
70	14.05. 2026	Итоговое занятие по теме «Работа над певческим репертуаром».	1	-	1	Открытое занятие для учащихся и родителей
71	19.05. 2026	Итоговое занятие по теме «Хореографическая подготовка».	1	-	1	Импровизационное задание «Музыкальные пластические этюды»
72	21.05. 2026	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Концерт

**Календарно-тематический план  
3 год обучения  
72 часа**

**Учебная группа № 3 (вторник - четверг)**

№ п/п	Дата занятия	Темы	Всего часов	Количество		Форма контроля/ аттестации
				теория	практика	
1	02.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Проверочная работа «Основы музыкальной грамоты»
2	04.09.2025	Подготовка к городской праздничной программе «Адрес детства – мой город!».	1	-	1	Концертная деятельность
3	09.09.2025	Певческое дыхание.	1	0,5	0,5	Вокальные упражнения «Вдох – выдох»
4	11.09.2025	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Практическая работа «Правила певческой установки»
5	16.09.2025	Певческая установка и хореография.	1	0,5	0,5	Устный опрос
6	18.09.2025	Итоговое занятие по теме «Пение как вид музыкальной деятельности».	1	0,5	0,5	Ритмическая импровизация «Музыкальный разговор»
7	23.09.2025	Укрепление органов дыхания в процессе пения.	1	0,3	0,7	Комплекс практических упражнений «Пояс напряжения»
8	25.09.2025	Интонирование (продолжение).	1	0,2	0,8	Интонационное упражнение «Бронтозаврик»
9	30.09.2025	Подготовка к праздничной программе «Поет душа, танцует осень!».	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
10	02.10.2025	Развитие артикуляционного аппарата.	1	0,3	0,7	Артикуляторная сказка про гнома
11	07.10.2025	Развитие артикуляционного аппарата.	1	0,3	0,7	Вокально-артикуляционное упражнение «Музыкальная

						голосилка»
12	09.10. 2025	Развитие вокального слуха учащихся.	1	0,2	0,8	Творческое задание «Тайны вокального слуха»
13	14.10. 2025	Подготовка к городскому музыкальному конкурсу «Песенка - чудесенка».	1	0,2	0,8	Концертная деятельность
14	16.10. 2025	Пение с сопровождением музыкального инструмента.	1	0,2	0,8	Вокализ – упражнение О. Чернигиной
15	21.10. 2025	Пение без сопровождения музыкального инструмента.	1	0,3	0,7	Исполнение песни «Семь подружек»
16	23.10. 2025	Развитие мелодического слуха.	1	0,2	0,8	Слушание музыки
17	28.10. 2025	Информ – досье «Музыка во времени и пространстве».	1	0,5	0,5	Беседа
18	30.10. 2025	Ассорти «Музыкальный канон».	1	0,3	0,7	Развлекательная программа
19	06.11. 2025	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1	0,2	0,8	Письменная работа «Великие русские композиторы»
20	11.11. 2025	Работа над песней Л.Марченко «Осенний бал».	1	0,2	0,8	Слуховой контроль над процессом исполнения
21	13.11. 2025	Продолжение работы над песней Л.Марченко «Осенний бал».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22	18.11. 2025	Резонирование (закрепление).	1	02	08	Самоконтроль за резонированием в области маски
23	20.11. 2025	Подготовка к городскому конкурсу «Дуэт нежности и доброты».	1	0,2	0,8	Концертная деятельность
24	25.11. 2025	Работа с народной песней.	1	02	08	Беседа «Русская песня – душа народа»
25	27.11. 2025	Развитие гармонического слуха.	1	01	09	Подбор по слуху разучиваемых произведений

26	02.12. 2025	Приёмы работы над мелодическим строем произведений.	1	03	07	Пение а capella: «Таря-Маря в лес ходила»
27	04.12 2025	Разучивание народной песни «Тонкая рябина» в обр.В.Волкова.	1	02	08	Слуховой контроль
28	09.12 2025	Работа над народной песней «Тонкая рябина» в обр.В.Волкова.	1	02	08	Практическое занятие «Лейся песня»
29	11.12 2025	Приёмы работы над гармоническим строем произведения.	1	03	07	Игра-упражнение «Смени логическое ударение»
30	16.12 2025	Работа над песней С. Сосина «Снежный карнавал».	1	03	07	Слуховой контроль над процессом исполнения
31	18.12 2025	Подготовка к городскому творческому конкурсу «Чудеса, да и только».	1	0,2	0,8	Концертная деятельность
32	23.12 2025	Продолжение работы над песней С. Сосина «Снежный карнавал».	1	02	08	Педагогическое наблюдение
33	25.12 2025	Методы обучения пению (концентрический).	1	05	05	Упражнения на развитие натуральных тонов
34	30.12 2025	Методы обучения пению (фонетический).	1	05	05	Фонетические упражнения на слогосочетания
35	13.01. 2026	Работа над песней Е.Крылатова «Страна Читалия».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
36	15.01. 2026	Продолжение работы над песней Е.Крылатова «Страна Читалия».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
37	20.01. 2026	Формирование чувства ансамбля.	1	05	0,5	Творческое задание «Поём в унисон»
38	22.01. 2026	Мимика и пантомимика в исполнении произведений.	1	03	07	Тест «Что говорят вам мимика и жесты»
39	27.01. 2026	Итоговое занятие по теме «Совершенствование вокальных навыков».	1	-	1	Проверочная работа «Как звучит музыка»

40	29.01. 2026	Расширение музыкального кругозора обучающихся.	1	0,3	0,7	Анализ аудио- и видеозаписей.
41	03.02. 2026	Повышение уровня общей и музыкальной культуры обучающихся.	1	0,2	0,8	Слушание и анализ музыкальных произведений зарубежных композиторов
42	05.02. 2026	Жанры произведений композиторов-классиков.	1	0,2	0,8	Беседа «Классика и современность»
43	10.02. 2026	Работа над песней М.П.Мусоргского «С куклой».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
44	12.02. 2026	Продолжение работы над песней М.П.Мусоргского «С куклой».				Педагогическое наблюдение
45	17.02. 2026	Подготовка к городскому патриотическому марафону «Защитникам Отечества посвящается».	1	0,3	0,7	Концертная деятельность
46	19.02. 2026	Специфика и особенности хореографии.	1	0,2	0,8	Творческое самовыражение
47	24.02. 2026	Праздничная программа «Смелым и отважным посвящается!».	1	0,5	0,5	Практическая работа
48	26.02. 2026	История возникновения и развития хореографии.	1	0,3	0,7	Устный опрос «Удивительный мир танца»
49	03.03. 2026	Работа над песней В. Гаврилина «Мама».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
50	05.03. 2026	Подготовка к праздничной программе «Музыкальная открытка».	1	-	1	Концертная деятельность
51	10.03. 2026	Мелодия и движения.	1	0,1	0,9	Практический показ «Plie», «Battement tendu», «Grand battements»
52	12.03.	Роль музыки в танце.	1	0,3	0,7	Музыкальная

	2026					миниатюра «Музыка – душа танца»
53	17.03. 2026	Основные выразительные средства танцевального искусства.	1	0,1	0,9	Пляска – импровизация «Во саду ли»
54	19.03. 2026	Подготовка к городскому конкурсу «Литературное кафе».	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
55	24.03. 2026	Формирование вокального слуха (продолжение).	1	0,3	0,7	Музыкальная викторина «Звуковой мир музыки»
56	26.03. 2026	Работа над произведениями западноевропейских композиторов- классиков.	1	0,2	0,8	Тестовые вопросы «Музыка эпохи классицизма
57	31.03. 2026	Игра «Биография музыки».	1	0,2	0,8	Игра
58	02.04. 2026	Медиа час «Музыкальный эфир».	1	-	1	Медиа час
59	07.04. 2026	Подготовка к городскому конкурсу «Очарование весны».	1	-	1	Практическая работа
60	09.04. 2026	Освоение классического вокального репертуара И. Брамса «Колыбельная».	1	0,3	0,7	Обсуждение выступления профессиональных артистов
61	14.04. 2026	Продолжение работы над произведением И. Брамса «Колыбельная».	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
62	16.04. 2026	Работа над произведением Р. Шумана «Мотылек».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
63	21.04. 2026	Подготовка к отчетному концерту творческих коллективов ДЮЦ «Путь к успеху».	1	0,3	0,7	Концертная деятельность
64	23.04. 2026	Продолжение работы над произведением Р. Шумана «Мотылек»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
65	28.04.	Развитие артистических	1	0,5	0,5	Пластический

	2026	способностей. Информационный час «В поисках своего призвания».				этюд «Сам себе режиссер»
66	30.04. 2026	Работа над произведением А.Пахмутовой «Песня о родной земле».	1	0,3	0,7	Слуховой контроль над процессом исполнения
67	05.05. 2026	Подготовка к городскому митингу «Никто не забыт и ничто не забыто».	1	-	1	Концертная деятельность
68	07.05. 2026	Формирование чувства ансамбля в освоение классического вокального репертуара.	1	0,4	0,6	Вокально- техническая импровизация «Споёмте друзья»
69	12.05. 2026	Работа над выразительным исполнением и созданием сценического образа произведения.	1	0,2	0,8	Пластическая интонация «Созвучие»
70	14.05. 2026	Итоговое занятие по теме «Работа над певческим репертуаром».	1	-	1	Открытое занятие для учащихся и родителей
71	19.05. 2026	Итоговое занятие по теме «Хореографическая подготовка».	1	-	1	Импровизационное задание «Музыкальные пластические этюды»
72	21.05. 2026	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Концерт

### **Воспитательная работа**

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся в объединении по интересам «Вокальное пение», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Вокальное пение» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения по интересам «Вокальное пение» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение».

#### **Для дошкольников и младшего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

#### **Для среднего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

#### **Для старшего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в приобретении ими соответствующего базовым общественным ценностям: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек – опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике, то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

Целевой приоритет связан социально значимым опытом, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это опыт:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

- трудовой опыт;

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

#### **Задачи Программы:**

1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

3) развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать ее воспитательные возможности;

4) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

5) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

6) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

7) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися объединения по интересам «Вокальное пение».

Процесс воспитания в объединении по интересам «Вокальное пение» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в объединении по интересам «Вокальное пение» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 4-5 часов (в зависимости от года обучения) на одну учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, конкурсы, беседы, концерты и др.), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным

критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Безопасность жизнедеятельности», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении по интересам «Вокальное пение» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

#### **1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе.

#### **2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

#### **3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

#### **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

## Календарный учебный график

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения, учебные группы №№2-3	02.09.2025	21.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения, учебная группа №1	02.09.2025	21.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

### Учебно-методическое обеспечение

Успешному взаимодействию и сотрудничеству участников образовательных отношений при освоении рабочей программы «Вокальное пение» способствуют следующие **формы организации образовательного процесса:**

- комбинированные учебные занятия;
- практические работы (в том числе конкурсные, игровые, игры-драматизации, сюжетные игры и др.);
- репетиционные занятия;
- концертные выступления;
- творческий отчет;
- фестивали, праздники;
- конкурсы, викторины, конкурсно-игровые и праздничные программы.

Для получения положительных результатов деятельности детей разного уровня развития используются следующие **методы и приемы:**

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудиоиллюстраций, видеопримеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- ▶ **творческий метод:** проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребенка;
- ▶ **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – технические условия**

- ▶ учебный кабинет;
- ▶ столы и стулья для обучающихся и педагога;
- ▶ репетиционный зал;
- ▶ фортепиано;
- ▶ компьютер;
- ▶ акустическая система;
- ▶ зеркало;
- ▶ детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, треугольник, маракасы).

#### **Санитарно - гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Вокальное пение» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим и освещение согласно установленным нормам;
- проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления детей;
- чередование видов деятельности;
- физкультминутки;
- правильная рабочая поза и осанка ребенка;
- соответствие мебели росту обучающихся.

### **Список литературы для педагога**

1. Агапова, И. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с.
2. Громов, С.А. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. / С.А. Громов. – Сергиев Посад, 2000. – 73 с.
3. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2 – х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.
4. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно – певческой школы: учебное пособие / Т.А.Кошелева; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки. – Н.Новгород: Изд. ННГК им.М.И.Глинки, 2014. – 24 с.
5. Федотова, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие / Н.Н. Федотова. – Волжск, 2011. – 59 с.
6. Чарели, Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2 – е изд., испр. и доп / Э.М.Чарели. – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. – 300 с.: ил.

### **Список дополнительной литературы для педагога**

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. пособие / Л.Г. Боровик. - Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2 – е, доп. – Челябинск, 2013. – 106 с.: ил.
2. Бугаева, З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383с.
3. Измestьева, Ю.Д. Музыка 1 класс I полугодие. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Д.Б. Кабалевского) / Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Издательство «Учитель – АСТ», 2002. – 112 с.
4. Измestьева, Ю.Д. Музыка 1 класс II полугодие. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Д.Б. Кабалевского) / Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Издательство «Учитель – АСТ», 2002. – 96 с.
5. Петров, В. М. Зимние праздники, игры и забавы для детей / В.М.Петров, Л.Д. Короткова. – М.: ТЦ « Сфера», 2000. – 128 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И.Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
2. Бугаева, З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383с.
3. Васильева, Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. / Популярное пособие для родителей и педагогов. / Н.Н. Васильева, Н.В. Новоторцева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 208с.

## Список дополнительной литературы для обучающихся и родителей

1. Железнова, Е.С. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поём. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. Учебно – методическое пособие / Е.С. Железнова. – М.: Издательский дом Катанского, 2007. – 48 с.
2. Лыков, О.В. Сборник народных песен детям «Как за двором, за двором» / О.В. Лыков. – Пермь, 2012. – 15 с.
3. Лыков, О.В. Сборник народных песен детям «Метельник - бездельник» / О.В. Лыков. – Пермь, 2012. – 14 с.
4. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. - М.: Музыка, 1996. – 60 с.
5. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. – М.: Знак, 2007. – 880 с.: ил.

## Интернет-ресурсы

- [http:// festival.1september.ru.](http://festival.1september.ru) – Программа «Вокальная студия «Планета детства» / авт.-сост. Прокопенко Н.К./
- [http://festival.-1september.ru/.](http://festival.-1september.ru/) - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

**Ежегодный календарный план воспитательной работы  
объединения по интересам «Вокальное пение»  
на 2025 – 2026 учебный год**

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Ключевые общеучрежденческие дела</b>			
Фотомарафон «Единая Россия единая семья», посвященный Дню народного единства	Обучающиеся объединений, родители	Ноябрь 2025	Педагоги-организаторы, педагоги доп. образования
Отчетный концерт творческих коллективов ДЮЦ «Путь к успеху»	Обучающиеся объединений, родители	Апрель 2026	Зайцева О.С. Сафронова С.А.
Итоговые мероприятия в объединениях по интересам	Дети и родители	Май 2025	Сафронова С.А. Денисенко Е.Ю.
<b>Организация предметно-эстетической среды</b>			
<b>Название курса</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Оформление учебных кабинетов, окон и фойе к памятным датам и праздникам	Дети, родители	В течение года	Педагоги-организаторы педагоги доп. образования
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Акция здоровья «Квилт «Здоровствуйте всегда»	Обучающиеся объединений, родители	Апрель 2026	Тайлакова Е.Н. Сафронова С.А.
<b>Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Городская праздничная программа «Адрес детства – мой город!»	Дети, педагоги, родители, общественность	Сентябрь 2025	Тайлакова Е.Н. Сафронова С.А.
Городской конкурс «Песенка-чудесенка»	Дети дошкольного и школьного возраста	Октябрь 2025	Тайлакова Е.Н. Сафронова С.А.
Праздничная программа «Поет душа, танцует осень!», посвященная Дню пожилого человека для ветеранов педагогического труда	Ветераны педагогического труда, дети, педагоги, родители	Октябрь, 2025	Зайцева О.С. Сафронова С.А.
Городской творческий конкурс «Чудеса, да и только»	Учащиеся МБОУ педагоги, родители	Декабрь 2025	Тюняева О. В. Сафронова С.А.
Городской патриотический	Дети дошкольного и	Февраль 2026	Тайлакова Е. Н.

марафон «Защитникам Отечества посвящается» посвященный Дню Защитника Отечества	школьного возраста		Сафронова С.А.
Городской конкурс «Очарование весны»	Дети дошкольного и школьного возраста	Апрель 2026	Зайцева О. С. Сафронова С.А.
Городской митинг «Никто не забыт и ничто не забыто» на мемориале «Непокоренные»	Дети дошкольного и школьного возраста, педагоги, родители, общественность города	Май 2026	Зайцева О. С. Сафронова С.А.
Городская праздничная программа «Солнечный круг»	Дети дошкольного и школьного возраста	Июнь 2026	Серикова Ю. Н. Сафронова С.А.
<b>Профорентация</b>			
Городской смотр строя и песни.	Дети среднего школьного возраста	Февраль 2025	Конищева М.О. Сафронова С.А.
<b>Работа с родителями</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Праздничная программа «Музыкальная открытка», посвященная Международному женскому Дню 8 – Марта.	Обучающиеся объединений, родители	Март 2026	Тайлакова Е. Н. Сафронова С.А.
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Сафронова С.А.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Кунщикова Т.И., Маркова Л.Н. Сафронова С.А.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Сафронова С.А.
Анкетирование	Родители (законные представители)	Апрель – май 2026	Сафронова С.А.
<b>Учебное занятие (согласно индивидуальному плану рабочей программы по ДООП)</b>			
Информ – досье «Музыка во времени и пространстве»	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025	Сафронова С.А. Денисенко Е.Ю.
Ассорти «Музыкальный канон»	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025	Сафронова С.А. Денисенко Е.Ю.
Игра «Биография музыки»	Обучающиеся объединения	Март 2026	Сафронова С.А. Денисенко Е.Ю.
Медиа час «Музыкальный эфир»	Обучающиеся объединения	Апрель 2026	Сафронова С.А. Денисенко Е.Ю.

### Примерный репертуар 3 год обучения

#### Русские народные песни в обработках:

1. «Гуляла я в садочке» (М. Коваль)
2. «Когда б имел золотые горы» (Ю. Слонов)
3. «Как за речкой, да за Дарьей» (М. Абрамский)
4. «Летят утки»
5. «Над полями да над чистыми» (Л. Шохина)
6. «Потеряла я колечко» (сл.М.Ожегов)
7. «Тонкая рябина» (В.Волков)
8. «Ходила младшенька» (Н. Римский-Корсаков)

#### Произведения русских композиторов:

1. «Расскажи, мотылёк» (А.С.Аренский)
2. «Спящая княжна» (А.П.Бородин)
3. «С куклой» (М.П.Мусоргский)
4. «Мелодия» (А.Рубинштейн)

#### Произведения зарубежных композиторов:

1. «Желанный час» (И. С. Бах)
2. «Зима» (Ц.Кюи)
3. «Колыбельная» (И. Брамс)
4. «Мотылек» (Р.Шуман)

#### Произведения современных композиторов:

1. «Где музыка берет начало» (муз.Е.Крылатов, сл.Ю.Энтин)
2. «Грустный бегемот» (муз и сл.Я.Дубравин)
3. «Дарите музыку друг другу» (муз.О.Юдахин, сл.В.Степанов)
4. «Летите, голуби» (муз.И. Дунаевский, сл.М.Матусовский)
5. «Мама» (муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной)
6. «Новый год» (муз. М. Славкина, сл. И. Токмаковой)
7. «Осенний бал» (муз и сл.Л.Марченко)
8. «Песня о родной земле» (муз.А. Пахмутова, сл.Н.Добронравов)
9. «Песня-спор» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового)
10. «Песенка о смешном человечке» (муз. А.Пахмутова, сл.Н.Шемятенкова)
11. «Снежный карнавал» (муз.С.Сосин, сл. П.Синявский)
12. «Страна Читалия» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Сулова)
13. «Уголок России» (муз.В.Шаинский, сл.Е.Шевелева)
14. «Хоть глазочком заглянуть бы...» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

## Примерный репертуар 4 год обучения

### Русские народные песни в обработках:

1. «Ах ты, степь широкая» (Л.Хлепетин)
2. «Вдоль по улице метелица метет» (А.Е. Варламова)
3. «Вниз по матушке по Волге» (К.Федотов)
4. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» (Я.Пригожий)
5. «Из-под дуба, из-под вяза»
6. «Ой, полна, полна коробушка» (Н.Некрасов)
7. «Светит месяц»
8. «Я калинушку ломала» (М.Матвеев)

### Произведения русских композиторов:

1. «Белеет парус одинокий» (А.Е.Варламов)
2. «Колыбельная Волховы» (Н.А.Римского-Корсакова)
3. «Колокольчики мои» (П.Булахов)
4. «Соловей» (А.А.Алябьев)

### Произведения зарубежных композиторов:

1. «Гимн ночи» (Л.В.Бетховен)
2. «Проснулось солнце» (И.С.Бах)
3. «Серенада» (Ф.Шуберт)
4. «Элегия» (Г.Ф.Гендель)

### Произведения современных композиторов:

1. «В каждом маленьком ребенке» (муз.Ш.Каллош, сл.Г.Остер)
2. «Волшебный мост» ( муз.Б.Савельев, сл.А.Хайт)
3. «Доброе утро» (муз.Д.Кабалевский, сл.Солодарь)
4. «Здравствуй, Родина моя» (муз.Ю.Чичков, сл.К.Ибряев)
5. «Здравствуй, детство» (муз.И.Космачев, сл.М.Яснов)
6. «Незнайка» (муз.Я.Дубравин, сл.В.Суслова)
7. «Нотная тетрадь» (муз.З.Компанеев, сл.М.Садовский)
8. «Нотный хоровод» (муз.В.Герчик, сл.Н.Френкель)
9. «Раз, два – радуга» (муз.О.Хромушин, сл.В.Семернин)
- 10.«Реченька» (муз.А.Абрамов, сл.Е.Красев)
- 11.«Рождественская песенка» (муз и сл.П.Синявский)
- 12.«Сказки гуляют по свету» (муз.Е.Птичкин, сл.М.Пляцковский)
- 13.«Сонная песенка» (муз.Р.Паульс, сл.И.Ласманис)
- 14.«Колокола» (муз.Е.Крылатов, сл. Г. Старков)

## **1. Формирование певческой установки.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

## **2. Выработка правильного дыхания.**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она

не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### **3. Правильная артикуляция.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует

бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### **7. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### **8. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается

с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

### **9. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **10. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## Контрольно-измерительный материал

### Тест № 1 .

**1 Какие три вида искусства тесно связаны между собой?**

А) Архитектура Б) Музыка В) Живопись

Живопись Театр Литература

Литература Литература Музыка

**2 Кто написал оперу « Снегурочка»?**

А)В. Суриков Б)А. Пушкин В) Н. Римский- Корсаков

**3 Как звали царя в опере « Снегурочка»?**

А) Царь Ротозей Б) Царь Мизгирь В) Царь Берендей.

**4 В каком году родился Н. А. Римский – Корсаков?**

А) 1856 Б) 1844 В) 1904

**5 Первое образование Н Римского- Корсакова**

А) Врач Б) Учитель В) Моряк

**6 Музыка – это искусство.....**

А) Звуков Б) Красок В) Слов

**7 Опера- это музыкальный жанр...**

**8 Кантата – это.....**

**9 Ария – это...**

**10 Ариозо- это...**

### Тест № 2 .

**1.Композитор – это тот, кто...**

а) сочиняет музыку

б) слушает музыку

в) исполняет музыку

**2. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?**

а) « Моя Россия»

б) « Гимн России»

в) « Здравствуй Родина моя»

**3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?**

- квартет

- соло

- трио

-дуэт

**3. Назови русских композиторов**

- М.П.Мусоргский

- Э. Григ

- Л.В. Бетховен

- В.А.Моцарт

- М.И. Глинка -Н. А. Римский – Корсаков

### Тест № 3 .

**1. Чем играют на струнно-смычковых инструментах?**

1) палочкой 2) щипком 3) смычком 4) медиатром

**2. Сколько струн имеют струнно-смычковые инструменты?**

1) 3 2) 6 3) 4 4) 7

**3. Какой инструмент издает звук похожий на человеческий голос?**

1) флейта 2) скрипка 3) труба 4) барабан

**4. В какую группу входит самое большое количество инструментов?**

1) деревянно-духовые 2) ударные 3) струнно-смычковые 4) медно-духовые

**5. Сколько инструментов входит в деревянно-духовую группу?**

1) 5 2) 4 3) 6 4) 3

**6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра?**

1) 10 2) 50 3) 100 4) 1000

**7. Какая группа является фундаментом оркестра?**

1) деревянно-духовые 2) ударные 3) струнно-смычковые 4) медно-духовые

**8. Кто управляет оркестром?**

1) дирижер 2) скрипач 3) пианист 4) трубач

**9. Какая группа напоминает нам о военных сигналах и о походных маршах?**

1) деревянно-духовые 2) ударные 3) струнно-смычковые 4) медно-духовые

**10. Соотнесите названия групп симфонического оркестра и музыкальных инструментов**

1) струнно-смычковые а) флейта

2) деревянно-духовые б) скрипка

3) ударные в) труба

4) медно-духовые г) барабан

**11. В состав струнного квартета не входит...**

1) флейта 2) виолончель 3) скрипка 4) альт

**12. Звук, какого инструмента напоминает голос пастушьего рожка.**

1) труба 2) валторна 3) флейта 4) гобой

**13. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей –**

1) барабан 2) там-там 3) литавры 4) бубен

**14. Какая группа инструментов делится на две подгруппы?**

1) деревянно-духовые 2) ударные 3) струнно-смычковые 4) медно-духовые

**15. К какой группе инструментов относятся литавры?**

1) деревянно-духовые 2) ударные 3) струнно-смычковые 4) медно-духовые

**16. Звук, какого музыкального инструмента напоминает птичьих трели?**

1) флейта 2) виолончель 3) скрипка 4) фагот

**17. Звук, какого инструмента напоминает бас или баритон?**

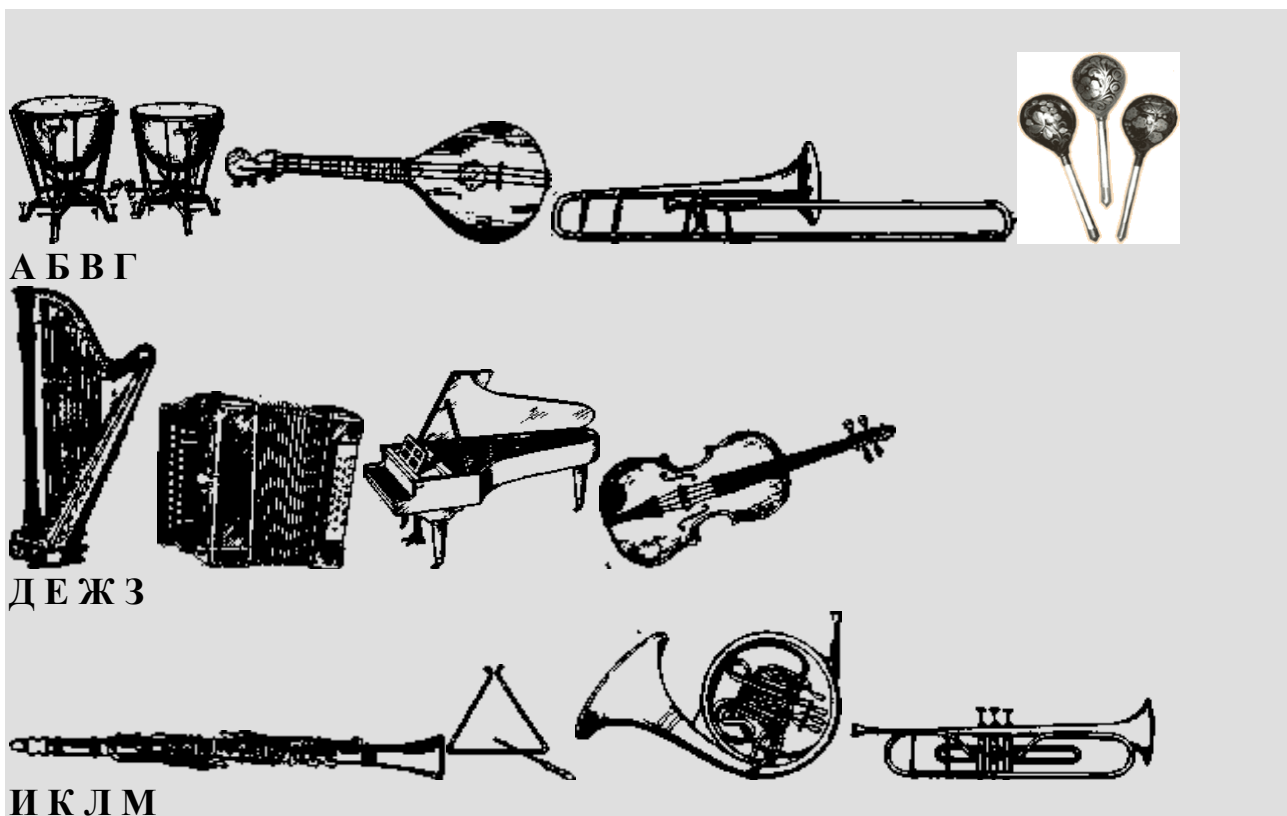
1) флейта 2) гобой 3) кларнет 4) фагот

**18. На сколько основных групп делится симфонический оркестр?**

1) 5 2) 4 3) 6 4) 2

**19. К какой группе инструментов относится кларнет?**

- 1) деревянно-духовые 2) ударные 3) струнно-смычковые 4) медно-духовые



**20. Соотнесите правильно буквы и названия музыкальных инструментов**

- 1)Литавры 2)Труба 3) Домра 4) Валторна 5)Тромбон 6)Треугольник 7) Ложки  
8)Гобой 9)Арфа 10)Скрипка 11)Баян 12) Рояль

**21. Назовите инструменты, которые дополнительно входят в состав симфонического оркестра**

---

**22. Какой музыкальный инструмент самый большой и может заменить целый оркестр**

---

**Проверочные вопросы:**

1. Что такое диапазон?
2. Что такое темп? Какие бывают темпы?
3. Какие динамические оттенки Вы знаете?
4. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
5. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?
6. Фольклор это-
7. Какие произведения И. С. Баха Вы знаете?
8. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?
9. Как называется современная музыка предназначенная для отдыха, развлечений?
10. Ансамбль из четырёх человек называется-

11. Знак молчания в музыке-
12. Самый низкий мужской голос-
13. Импровизация это-
14. Сколько исполнителей в квинтете?
15. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?

### **Диагностика**

Диагностика уровня развития певческих навыков проводится в форме педагогического анализа в конце учебного года.

**Низкий.** Имеет слабые навыки вокального пения. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

**Средний.** Интонирует чисто, но не солист. Поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное.

**Высокий.** Поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.