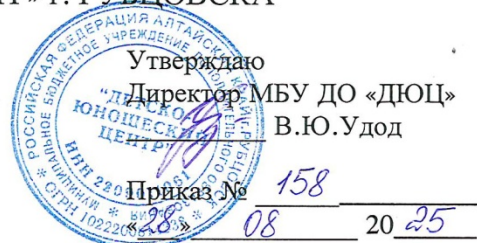


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

Рассмотрена и  
рекомендована к  
утверждению  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДЮЦ»  
Протокол № 1  
«28» 08 20 25



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2025-2026 учебный год  
по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ**  
**«БИСКВИТ»**  
для объединения по интересам **«АРТ Кляйн»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся – 6-12 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
**Евсеева Ирина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

Рубцовск  
2025

## Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	11
4	Воспитательная работа	24
5	Календарный учебный график	28
6	Условия реализации программы	30
7	Список литературы	31
8	Приложения	33

## Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бисквит»
Руководитель	Евсеева Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «ДЮЦ» г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 6-12 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Обучение исполнительскому мастерству в малом ансамбле, развитие навыков сольного исполнения вокального произведения, воспитание культуры исполнения вокальных произведений.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Наличие устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;</li> <li>▸ Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления;</li> <li>▸ Наличие практических умений и навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;</li> <li>▸ Наличие умения свободно ориентироваться на сценической площадке;</li> <li>▸ Сформированность коммуникативных навыков.</li> </ul>

## Пояснительная записка

В настоящее время процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является – противоречивые представления подрастающего поколения о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь, это касается размытия границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая рабочая программа «Бисквит» носит достаточно актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисквит», созданная с целью приобщения детей дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста к прекрасному миру музыки, предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается на основе развития у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание в программе уделено тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное, давала бы всем детям, пришедшим в объединение по интересам, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала бы социализации и адаптации в современном обществе.

**Уровень** освоения программы – базовый. Программа направлена на изучение первоначальных знаний в области вокала и искусства сцены, и дальнейшее совершенствование полученных знаний и навыков в исполнении музыкальных произведений. В 1 год обучения - освоение основ вокального творчества.

Программа имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию интереса обучающихся к занятиям вокальным искусством, творческого подхода к исполнительской деятельности, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа дает возможность обучающимся:

- развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;
- формировать основы музыкальной культуры;
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обогащать вокальный опыт: знание детей о вокале;
- расширять знания об истории вокального искусства, о вокальной терминологии.

Участие обучающихся в концертной деятельности – благодатное поле для развития художественного потенциала и такой вид деятельности связывает обучение вокальному исполнительству с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования обучающегося.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого педагога – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Дети, которые занимаются вокальной деятельностью, – эмоциональные, живые. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека как части его общей, художественной культуры в будущем.

**Цель** - обучение исполнительскому мастерству в малом ансамбле, развитие навыков сольного исполнения вокального произведения, воспитание культуры исполнения вокальных произведений.

**Задачи:****Образовательные:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокала;
- помочь овладеть интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование, дикция, чтение с листа, ансамблевое пение, музыкальный слух, музыкальная импровизация);
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развитие индивидуальных творческих способностей, творческой активности и коммуникативных навыков обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость, ответственность за творческий результат;
- формировать качества, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

### **Обучающиеся по программе**

Программа, предназначенная для обучающихся в возрасте 6 – 12 лет, не требует предварительной подготовки детей и разработана с учетом возрастно-психологических и физических особенностей обучающихся. В объединение по интересам принимаются все желающие, с разным уровнем музыкальной подготовки без специального конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, на основании заявления совершеннолетних обучающихся или родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

**Набор детей** на индивидуальное обучение принимаются дети, имеющие сформированные начальные вокальные навыки.

**Возраст обучающихся** – 6-12 лет.

**Количество обучающихся** – 1-2 человека.

**Форма занятий** – индивидуальная.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Режим индивидуальных занятий** – 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

- Наличие устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления;
- Наличие практических умений и навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, вокальном и ансамблевом исполнительстве;
- Наличие умения свободно ориентироваться на сценической площадке;
- Сформированность коммуникативных навыков.

По окончании срока реализации программы **1 года обучения** обучающиеся

#### **будут знать:**

- строение певческого аппарата;
- строение дыхательного аппарата;
- основные музыкальные понятия: ритм, размер, тональность, тембр, диапазон, тональность, лад, фразировка;
- особенности и возможности певческого голоса;
- типы дыхания;

#### **будут уметь:**

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь в ансамбле;
- раскрыть художественный образ исполняемого произведения.
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

#### **будут применять:**

- навыки конструктивного общения с окружающими;
- полученные знания в учебно-творческой деятельности;
- навык самостоятельной творческой деятельности.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

#### **Личностные:**

- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование словаря музыкальных терминов и понятий;
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- жизни, общения, культуры.

## **Способы проверки результативности**

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ знаний и умений детей, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах).
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях эстрадной песни разного уровня;
- участие в концертных программах, творческих показах внутри группы и для зрителей, родителей.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Промежуточная аттестация обучающихся предусмотрена по окончании срока реализации программы 1 года обучения, по результатам которой дается оценка качества усвоения обучающимися объема содержания рабочей

программы «Бисквит» за учебный год. Форма промежуточной аттестации - отчетный концерт в объединении для родителей и обучающихся.

Для обучающихся по программе разработаны следующие **критерии оценки:**

**Высокий уровень** – обучающийся продемонстрировал уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; проявил трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

**Средний уровень** - обучающийся недостаточно точно воспроизвел музыкальный номер (небольшие текстовые погрешности, неточное использование различных выразительных средств). Низкая работоспособность и активность на занятиях.

**Низкий уровень** - обучающийся продемонстрировал неточное интонирование мелодии исполняемого произведения, исполнил его с большим количеством ошибок, при исполнении продемонстрировал неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни. Плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

**Критерии оценки:**

1. Свобода голосообразования.
2. Ровность дыхания.
3. Свобода артикуляции.
4. Чистота интонации.
5. Владение стилем вокальной музыки.

**Свобода голосообразования.**

Данный критерий характеризуется свободным голосообразованием на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани.

**Высокий уровень** – определяется свободным голосообразованием на всем диапазоне, легкостью и полетностью певческого звука;

**Средний уровень** – определяется свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);

**Низкий уровень** – определяется несвободным («зажатым») голосообразованием; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

**Ровность дыхания.**

Данный критерий характеризуется равномерностью расхода дыхания в процессе голосообразования, достаточным уровнем поддержки певческого звука вне зависимости от его характера.

**Высокий уровень** – определяется равномерным расходом дыхания в процессе пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;

**Средний уровень** – определяется неравномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительной ровностью

голосοοбразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;

Низкий уровень – определяется быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, неровным голосообразованием («дрожанием» певческого звука), пассивностью дыхательных мышц, быстрой утомляемостью.

#### **Свобода артикуляции.**

Отсутствие напряжений нижней челюсти, губ и языка в процессе пения. Свободная артикуляция обеспечивает естественность, разборчивость певческой речи на всем диапазоне голоса.

Высокий уровень – определяется свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи;

Средний уровень – определяется свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции);

Низкий уровень – определяется напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и плохой разборчивостью певческой речи.

#### **Чистота интонации.**

Критерий характеризуется точностью повторения вокальной мелодии посредством голосового аппарата.

Высокий уровень – определяется чистой интонацией в процессе пения;

Средний уровень – определяется относительно чистой («плавающей») интонацией;

Низкий уровень – определяется неточной («приблизительной») интонацией в процессе пения.

#### **Владение стилем вокальной музыки.**

Высокий уровень – определяется уверенным владением режимом звукообразования, характерным для вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «в стиле»);

Средний уровень – определяется владением отдельными элементами звукообразования, характерными для вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «близко к стилю»);

Низкий уровень – определяется отсутствием навыков звукообразования, характерного для вокальной музыки (уровень характеризуется как пение «не в стиле»).

### **Учебный план индивидуальные занятия по вокалу 1 год обучения 72 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
------------------	-----------------------------------	-------------------------	---

		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Беседа
2.	Исправление индивидуальных певческих недостатков	2	3	5	Наблюдение Показ Упражнения
3.	Работа над певческой установкой и дыханием	2	22	24	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
4.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	8	9	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	9	11	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
6.	Формирование музыкальной культуры Работа над репертуаром	2	12	14	Беседа, показ, прослушивание, наблюдение, практическое исполнение.
7.	Воспитательная работа	-	6	6	Беседа, праздничная программа, конкурсы.
8.	Промежуточная аттестация	-	1	1	Отчетный концерт
	Итоговое занятие	-	1	1	Прослушивание
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

**Календарно-тематический план  
(индивидуальное обучение)  
1 год обучения  
72 часа**

**Учебная группа № 1 (вторник, четверг) Траченко А., Южакова В., Сопочкина А., Атаманова А., Крапивин В.**

№	Дата	Название разделов, темы	Всего	теор	прак	Форма
---	------	-------------------------	-------	------	------	-------

п/п			часов	ия	тика	контроля/ аттестация
1.	02.09.2025	Водное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	04.09. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
3.	09.09. 2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
4.	11.09. 2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	Практическое исполнение
5.	16.09. 2025	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
6.	18.09. 2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	23.09. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
8.	25.09. 2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
9.	30.09. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
10.	02.10. 2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
11.	07.10. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
12.	09.10. 2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
13.	14.10. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
14.	16.10. 2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
15.	21.10. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
16.	23.10. 2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
17.	28.10. 2025	Видеопросмотр исполнения	1	-	1	Видеопросмотр

		произведений известных певцов				
18.	30.10. 2025	Мастер-класс онлайн «Песни Осени»	1	-	1	Мастер-класс
19.	06.11. 2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
20.	11.11. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
21.	13.11. 2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
22.	18. 11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
23.	20.11. 2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	Показ, практическое исполнение
24.	25.11. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
25.	27.11. 2025	Дикция и артикуляция. Практика: работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
26.	02.12. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
27.	04.12. 2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
28.	09.12. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
29.	11.12. 2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
30.	16.12. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
31.	18.12. 2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
32.	23.12. 2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
33.	25.12. 2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
34.	30.12. 2025	Новогоднее представление	1	-	1	Конкурсно-игровая программа
35.	13.01. 2026	Формирование	1	0,5	0,5	Беседа

		музыкальной культуры. Работа над репертуаром.				
36.	15.01. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
37.	20.01. 2026	Звуковедение и чистота интонирования Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
38.	22.01. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
39.	27.01. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
40.	29.01. 2026	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
41.	03.02. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
42.	05.02. 2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
43.	10.02. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
44.	12.02. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
45.	17.02. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
46.	19.02. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
47.	24.02. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
48.	26.02. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
49.	03.03. 2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
50.	05.03. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
51.	10.03. 2026	Работа над звуковедением чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
52.	12.03. 2026	Работа над певческой	1	-	1	Практическое

		установкой и дыханием.				исполнение
53.	17.03. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1			Беседа, практическое исполнение
54.	19.03. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
55.	24.03. 2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
56.	26.03. 2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
57.	31.03. 2026	Видеопросмотр мастер-классов по вокалу от ведущих коллективов страны	1	-	1	Видеопросмотр
58.	02.04. 2026	Информационный час «Жизнь и творчество известных певцов»	1	-	1	Информационный час
59.	07.04. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
60.	09.04. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
61.	14.04. 2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
62.	16.04. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
63.	21.04. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
64.	23.04. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
65.	28.04. 2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
66.	30.04. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
67.	05.05. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
68.	07.05. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
69.	12.05. 2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение

70	14.05. 2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
71.	19.05. 2026	Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
72.	21.05.26	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа
Итого			72	9	63	

**Календарно-тематический план  
(индивидуальное обучение)**

**1 год обучения**

**72 часа**

**Учебная группа № 1 (четверг, суббота) Станиславский Я., Дрейт Ю.**

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	Всего часов	теория	практика	Форма контроля/ аттестация
1.	04.09.2025	Водное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	06.09.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
3.	11.09.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
4.	13.09.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	Практическое исполнение
5.	18.09.2025	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
6.	20.09.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	25.09.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
8.	27.09.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
9.	02.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
10.	04.10.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
11.	09.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
12.	11.10.2025	Формирование музыкальной культуры.	1	-	1	Беседа, практическое

		Работа над репертуаром.				исполнение
13.	16.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
14.	18.10.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
15.	23.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
16.	25.10.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
17.	30.10.2025	Видеопросмотр исполнения произведений известных певцов	1	-	1	Видеопросмотр
18.	01.11.2025	Мастер-класс онлайн «Песни Осени»	1	-	1	Мастер-класс
19.	06.11.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
20.	08.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
21.	13.11.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
22.	15.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
23.	20.11.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	Показ, практическое исполнение
24.	22.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
25.	27.11.2025	Дикция и артикуляция. Практика: работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
26.	29.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
27.	04.12.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
28.	06.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение

29.	11.12.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
30.	13.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
31.	18.12.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
32.	20.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
33.	25.12.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
34.	27.12.2025	Новогоднее представление	1	-	1	Конкурсно-игровая программа
35.	15.01.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
36.	17.01.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
37.	22.01.2026	Звуковедение и чистота интонирования Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
38.	24.01.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
39.	29.01.2026	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
40.	31.01.2026	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
41.	05.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
42.	07.02.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
43.	12.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
44.	14.02.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
45.	19.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
46.	21.02.2026	Формирование музыкальной культуры.	1	-	1	Беседа, практическое

		Работа над репертуаром.				исполнение
47.	26.02.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
48.	28.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
49.	05.03.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
50.	07.03.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
51.	12.03.2026	Работа над звуковедением чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
52.	14.03.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
53.	19.03.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1			Беседа, практическое исполнение
54.	21.03.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
55.	26.03.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
56.	28.03.2026	Видеопросмотр мастер-классов по вокалу от ведущих коллективов страны	1	-	1	Видеопросмотр
57.	02.04.2026	Информационный час «Жизнь и творчество известных певцов»	1	-	1	Информационный час
58.	04.04.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
59.	09.04.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
60.	11.04.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
61.	16.04.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
62.	18.04.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
63.	23.04.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
64.	25.04.2026	Работа над певческой	1	0,5	0,5	Практическое

		установкой и дыханием.				исполнение
65.	30.04.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
66.	02.05.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
67.	07.05.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
68.	14.05.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
69.	16.05.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
70.	21.05.2026	Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
71.	23.05.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
72.	28.05.2026	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа
Итого			72	9	63	

**Календарно-тематический план  
(индивидуальное обучение)  
1 год обучения  
72 часа**

**Учебная группа № 1 (вторник, суббота) Чернова В., Вельмина В.**

№ п/п	Дата	Название разделов, темы	Всего часов	теория	практика	Форма контроля/ аттестация
1.	02.09.2025	Водное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	06.09.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
3.	09.09.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
4.	13.09.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	Практическое исполнение
5.	16.09.2025	Работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
6.	20.09.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа

7.	23.09.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
8.	27.09.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
9.	30.09.2025	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
10.	04.10.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
11.	07.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
12.	11.10.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
13.	14.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
14.	18.10.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
15.	21.10.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
16.	25.10.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
17.	28.10.2025	Видеопросмотр исполнения произведений известных певцов	1	-	1	Видеопросмотр
18.	01.10.2025	Мастер-класс онлайн «Песни Осени»	1	-	1	Мастер-класс
19.	08.11.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
20.	11.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
21.	15.11.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	-	1	Практическое исполнение
22.	18.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
23.	22.11.2025	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1	Показ, практическое исполнение

24.	25.11.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
25.	29.11.2025	Дикция и артикуляция. Практика: работа над дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
26.	02.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
27.	06.12.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
28.	09.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
29.	13.12.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
30.	16.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
31.	20.12.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
32.	23.12.2025	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
33.	27.12.2025	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
34.	30.12.2025	Новогоднее представление	1	-	1	Конкурсно-игровая программа
35.	13.01.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
36.	17.01.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
37.	20.01.2026	Звуковедение и чистота интонирования Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
38.	24.01.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
39.	27.01.2026	Работа над певческой установкой и дыханием	1	-	1	Практическое исполнение
40.	31.01.2026	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение

41.	03.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
42.	07.02.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
43.	10.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
44.	14.02.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
45.	17.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
46.	21.02.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
47.	24.02.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
48.	28.02.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
49.	03.03.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое исполнение
50.	07.03.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
51.	10.03.2026	Работа над звуковедением чистотой интонирования.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
52.	14.03.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
53.	17.03.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1			Беседа, практическое исполнение
54.	21.03.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
55.	24.03.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
56.	28.03.2026	Видеопросмотр мастер-классов по вокалу от ведущих коллективов страны	1	-	1	Видеопросмотр
57.	31.03.2026	Информационный час «Жизнь и творчество известных певцов»	1	-	1	Информационный час
58.	04.04.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение

59.	07.04.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
60.	11.04.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
61.	14.04.2025	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
62.	18.04.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
63.	21.04.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5	Беседа
64.	25.04.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
65.	28.04.2026	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	-	1	Практическое исполнение
66.	02.05.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
67.	05.05.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
68.	12.05.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	0,5	0,5	Практическое исполнение
69.	16.05.2026	Формирование музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	1	-	1	Практическое исполнение
70.	19.05.2026	Промежуточная аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
71.	23.05.2026	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	-	1	Практическое исполнение
72.	26.05.2026	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа
Итого			72	9	63	

### **Воспитательная работа**

Настоящая Рабочая программа воспитания разработана для детей в возрасте от 6 до 12 лет, обучающихся в объединении по интересам «АРТ Кляйн», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Бисквит» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения по

интересам «АРТ Кляйн» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисквит».

#### **Для дошкольников и младшего школьного возраста**

**Цель Программы** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье.

Целевые приоритеты:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

#### **Задачи Программы:**

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

- 2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;

- 3) развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать ее воспитательные возможности;

- 4) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

- 5) реализовывать воспитательный потенциал руководства педагогом дополнительного образования вверенного ему объединения по интересам, поддерживать активное участие объединения по интересам в жизни Учреждения;

б) вовлекать обучающихся в активное участие в краевых, окружных, городских культурно-массовых мероприятиях и реализовывать воспитательные возможности этих мероприятий;

7) организовывать разноплановую профилактическую работу по безопасности жизнедеятельности с обучающимися.

Процесс воспитания в объединении по интересам «АРТ Кляйн» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;

- ориентир на создание в объединении по интересам «АРТ Кляйн» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;

- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию воспитательной программы составляет 6 часов на одну учебную группу (в зависимости от года обучения).

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, игры, конкурсы, беседы, концерты и др.), а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисквит» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисквит», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Безопасность жизнедеятельности», «Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

## **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

### **1.Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе.

### **2.Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

### **3.Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

### **4.Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.

### **5.Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

▸ расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

## **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.**

**Оценка результативности Программы** осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;

2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;

3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

### **Календарный учебный график**

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, (индивид.) 5 солистов	02.09.2025	21.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
1 год обучения, (индивид.) 2 солиста	04.09.2025	28.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
1 год обучения, (индивид.) 2 солиста	02.09.2025	26.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

## Учебно-методическое обеспечение

Основная форма обучения – учебное занятие. В теоретической части излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. На практической части занятия обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают новые песни и повторяют репертуар.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления.

**Методы**, используемые в процессе обучения, определяются спецификой музыкального искусства:

▸ метод наблюдения за музыкой (а не обучения ею); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);

▸ метод эмоциональной драматургии и метод музыкального обобщения (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин) направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, на развитие восприятия и художественного мышления обучающихся, способности самостоятельно ориентироваться в музыке, осознавать ее идейную, нравственную, эстетическую функцию, на активизацию эмоционального отношения обучающихся к музыке;

▸ метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);

▸ методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);

▸ метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда ребенок ставится в позицию творца-композитора, как бы заново создавая произведение искусства для себя и для других, что обеспечивает понимание смысла своей деятельности (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

Все методы музыкального образования направлены на развитие художественного мышления обучающихся и эстетической сущности музыкального искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания.

Из традиционных методов в практике:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- исследовательский (самостоятельная работа обучающихся);
- практический.

На учебных занятиях обучающиеся работают над вокально-интонационными упражнениями, произведениями различных жанров, слушают аудиозаписи, просматривают видеозаписи с концертов детских конкурсов. Очень большое внимание уделяется сценической работе, работе над художественным образом произведений.

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением (репертуаром);
- рефлексия.

### **Условие реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

- учебный кабинет;
- актовый зал со сценой;
- зеркала;
- фортепиано;
- сабвуфер, колонки;
- микрофоны.

### **Санитарно-гигиеническое обеспечение**

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Бисквит» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим и освещение согласно установленным нормам;
- проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления детей;
- чередование видов деятельности;
- физкультминутки;
- правильная рабочая поза и осанка ребенка;
- соответствие мебели росту обучающихся.

## Список литературы для педагога

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. - М.: Издательство Музыка, 1968. – 164с.
2. Альбова Е. и Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Государственное музыкальное издательство «Ленинград» 1949, Москва. – 36 с. нот.
3. Зиновьев А.В. учимся петь по нотам. Самоучитель для школьников. М., «Просвещение», 1975 – 144 с. с нот.
4. Малинина е. М. Вокальное воспитание детей. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1956 – 84 с.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. Издательство «Музыка» Москва – Ленинград 1984 – 63 с.
6. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 68.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

## Список литературы для обучающихся и родителей

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. Маленькая энциклопедия. Москва «Детская литература» 1986. – 97с.
2. Гульянц, Е. Музыкальная Азбука для детей / Е. Гульянц. - М.: Аквариум, 1997. – 333с.
3. Детская музыкальная энциклопедия. Издательство Москва «Астрель» АСТ 2003. – 68 с.
4. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Москва «Кифара» 2003. – 72 с.
5. Метлов, Н. А. Музыка детям/ Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 1985. – 103 с.

## Список дополнительной литературы для педагога

1. Арисменди А.Л. де Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ Общ. Ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю. В. Ванникова; Послесл. Л. И. Айдаровой и Э. Е. Захарова. – М.: Прогресс, 1989. – 176 с.: ил.
2. Горбина, Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е. В. Горбина; худож. С. В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.: ил. – (Детский сад. Музыкальная минутка).
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. В. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155, [1] с. : ил. – (Любимые мелодии).
4. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Гуманит: изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.

5. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов. – м.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.
6. Назайкинский Е. в. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988, 254 с., нот.
7. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеопреложением. – Курск: изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
9. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Экнадиосов, В.С. Постановка голоса: учеб.-метод. Пособие / В. С. Экнадиосов. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 114 с., [15] л. ил.

### **Интернет-ресурсы**

- <https://mirdoshkolyat.ru/> - Нотный материал
- <https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги/> - Основы обучению вокальному искусству
- <http://rudnik92.blogspot.com/> - Первая книга о музыке и великих музыкантах
- <http://mp3sort.biz/> - Музыкальный форум с бесплатной загрузкой mp

<b>ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «АРТКЛЯЙН» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД</b>			
<b>Организация предметно-эстетической среды</b>			
<b>Название курса</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Оформление учебных кабинетов, окон и фойе к памятным датам и праздникам	Обучающиеся студии	В течение года	Евсеева И.С.
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Беседы. Информационные часы по безопасности	Обучающиеся студии	В течение года	Евсеева И.С.
<b>Работа с родителями</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Евсеева И.С.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Администрация, Евсеева И.С.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Евсеева И.С.
Анкетирование родителей	Родители (законные представители)	Апрель – Май 2026	Евсеева И.С.
<b>Воспитательная деятельность в объединениях по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Виртуальная экскурсия «Мой город – Рубцовск»	Обучающиеся студии	Сентябрь 2025	Евсеева И.С.
Праздничный концерт «Любимым бабушке и дедушке»	Обучающиеся студии	Октябрь 2025	Евсеева И.С.

Концерт ко Дню матери	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Евсеева И.С.
Мастерская вокалистов «Рождественские мотивы»	Обучающиеся	Январь 2026	Евсеева И.С.
Концерт «Праздничный поединок», посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню 8 – Марта.	Обучающиеся Обучающиеся	Февраль 2026 Март 2026	Евсеева И.С.
Разговор о важном «Космос»	Обучающиеся	Апрель 2026	Евсеева И.С.
Концерт «Победный май»	Обучающиеся	Май 2026	Евсеева И.С.
<b>Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)</b>			
<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Просмотр исполнения произведений известных певцов	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Евсеева И.С.
Мастер-класс «Песни Осени»	Обучающиеся	Ноябрь 2025	Евсеева И.С.
Новогоднее представление	Обучающиеся	Декабрь 2025	Евсеева И.С.
Просмотр мастер-классов по вокалу от ведущих коллективов страны	Обучающиеся	Март 2026	Евсеева И.С.
Викторина «Жизнь и творчество известных певцов»	Обучающиеся	Март 2026	Евсеева И.С.