

## ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ (КЕЙС)

Наставничество в объединении по интересам (из опыта работы объединения по интересам «Модница» МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Рубцовск, Алтайский край)

**Персонализированная программа наставничества** реализована в запланированный период с 01.09.2022 до 30.05.2023г.

**Тема** персонализированной программы наставничества «Разработка коллекций сценических и театральных костюмов».

**Наставляемый:** Бычкова Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

**Наставник:** Серикова Юлия Николаевна, педагог-организатор МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

**Актуальность:**

**Цель** – создание практической методики структурированного и технологичного учебно-воспитательного процесса, направленного на создание условий для формирования у обучающихся творческого потенциала, способности думать и принимать самостоятельные решения, быть творчески активным в познании и дальнейшем профессиональном ориентировании.

**Задачи:**

- Вовлечение детей и подростков в социально значимую деятельность;
- Формирование творческих способностей, создание условий для самореализации личности через организацию досуга участников программы;
- Повышение уровня самооценки подростков, помощь в формировании ценностных ориентаций;
- Развитие мотивации обучающихся к более углубленному изучению предмета, формирование у ребёнка веры в возможность достижения поставленных задач;
- Учёт интересов обучающихся их индивидуальных вкусов, предпочтение, пробуждение новых интересов и, как следствие, повышение результативности творческого процесса.

Объединение по интересам «Модница» (кройка и шитье) – синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание художественных образов через костюм, режиссеру, дефиле, хореографию, музыку. В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юные дизайнеры» обучающиеся получили дополнительные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды – знакомство с историей костюма, разнообразием стилей и модных тенденций, моделированием и процессом изготовления костюмов и одежды, созданием и демонстрации сценических образов в различных коллекциях.

Педагог в начале учебного года объяснила обучающимся, что создание любой коллекции – это творческий процесс, состоящий из отдельных этапов, на каждом из которых модели совершенствуются: возникновение идеи и развитие образа, поиск источников вдохновения, конструктивное решение костюма, поиск цветовой гаммы, подбор материалов и декоративная отделка,

оформление эскизов, технологический процесс. По окончании творческого процесса, подводятся итоги проделанной работы.

Разработка и создание костюмов коллекции был наиболее важный и трудоемкий процесс, требующий от творческой группы обучающихся, педагога не только специальных знаний и умений, но и огромного творческого потенциала.

Демонстрация коллекции – это был конечный результат огромной творческой работы всех направлений деятельности обучающихся и их педагога. Это демонстрация творческой фантазии и способностей детей в области дизайна одежды, их представления о модных образах, силуэтах, формах. Это яркое путешествие в мир одежды, обрамленное изысканной рамой из музыки и театрального действия.

Прежде чем приступить к практической деятельности создания коллекции, обучающиеся освоили теоретический модуль творческого процесса, познакомились с коллекциями и творчеством известных модельеров, посетили виртуальные выставки и театры. Обучающиеся узнали, что коллекция одежды – это серия моделей различного назначения, объединенная единством авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения. Педагог объяснила ребятам, что творческий процесс создания коллекции – чрезвычайно сложное, порой необъяснимое явление, но его можно подвергнуть некоторому анализу. Ведь под влиянием окружающей действительности у дизайнера возникает некоторая идея – концепция, которая воплощается в художественный образ.

Юные модельеры хорошо усвоили, что художественный образ – это гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде. Дальнейшее формирование образа происходит относительно этой идеи и композиционного построения костюма, с учетом участников и места демонстрации коллекции. В развитие образа должна обязательно присутствовать динамика, то есть каждая следующая модель вносит небольшое разнообразие в конструктивное или декоративное оформление костюма.

**Результат:** В процессе разработки коллекции было создано многочисленное количество зарисовок форм, силуэтов, деталей и отделок костюма. Иногда работа с цветом и декором проводилась непосредственно с тканями, с помощью манекена или на самой участнице коллекции, поэтому доработка эскизов – это естественный творческий процесс. Оформляли эскизы с образцами тканей. Раскрой и пошив костюмов происходил в соответствии с эскизами и нормами технологической обработки по готовым лекалам. Работа проводилась с непосредственным участием педагога. Каждый ребенок принимал в нем посильное участие. По окончании изготовления костюмов обсуждается результат работы и дальнейшая работа над коллекцией – постановка и создание сценического образа – продолжался на учебных занятиях по сценическому мастерству.