

**МКУ «Управление образования» г. Рубцовска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
г. Рубцовска Алтайского края**

**Творческий проект
«Театральный костюм»**

**Автор: Расторгуева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Рубцовск, 2026

Разработка и реализация учебного проекта на примере собственного опыта работы в МБУ ДО «ДЮЦ» г. Рубцовска

Паспорт проекта

Название проекта: «Театральный костюм»

Руководитель проекта: Расторгуева Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования

Название учебного учреждения: МБУ ДО «ДЮЦ» города Рубцовска;

Год разработки: февраль 2026 года

Опыт использования: три группы по 12 человек

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту: лепка

Возраст учащихся, на который рассчитан проект: 9 – 10 лет

Авторы проекта: 01, 02, 06 группы

Тип проекта по доминирующей деятельности: творческий

Характер координации: непосредственный

Время работы: краткосрочный – 5 занятий по 40 минут

Заказчик проекта: социум

Проблемная ситуация: – В объединении «Сувенирная мастерская» художественной направленности, обучающиеся занимаются изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством и лепкой. Возникла идея комплексного подхода в обучении на примере проектной деятельности обучающихся. А если объединить несколько занятий в творческий проект? Получится ли более углубленно изучить тему «Зрелищный вид искусства - театр»? А будет ли это интересно обучающимся младшего школьного возраста?

Проблема проекта – в основе этого проекта лежит желание обучающихся:

- принять участие в поиске информации о театральном костюме;
- самостоятельно изготовить театральный костюм в технике «Рельефная лепка»;
- подготовить работу к выставке.

Цель проекта: умение выделять проблему и находить пути ее решения (от замысла до получения конечного результата).

Задачи проекта:

- развивать умения собирать и анализировать информацию на заданную тему;
- овладеть способами обработки полученной информации;
- совершенствовать навыки и приемы рельефной лепки из соленого теста;
- продолжить знакомство с видами оформления готового изделия;
- научить готовить свою работу к экспозиции.

Необходимые материалы: соленое тесто, стеки разных видов, гуашевые краски, кисти, картон, фоторамки.

Аннотация: Посещая театр, зритель всегда восхищается шикарными костюмами: яркими, необычными, старинными, иногда непонятными маленькому зрителю. Для чего нужны такие костюмы? Какая роль в театре отводится театральному костюму, попробуем узнать, приняв участие в данном проекте.

Назначение.

Наш проект предназначен для внеклассной работы общеобразовательных школ, для художественных школ, для театральных и художественных студий дополнительного образования.

Рефлексия:

Мы считаем, что тема нашего проекта выбрана удачно. Цель сформулирована чётко, задачи, которые мы поставили, выполнены. Тема была исследована достаточно глубоко, но большей частью представлен практический материал.

Больше всего нам понравилась творческая работа (лепка, окрашивание, оформление готового изделия).

Во время работы над проектом мы:

- узнали много нового о театральном костюме;
- научились составлять план работы, четко видеть этапы проекта; соединять эти этапы в единое целое;
- учились самостоятельно применять полученные знания и умения при изготовлении своего изделия;

- учились слушать друг друга, воспринимать критику в свой адрес;
- совершенствовали навыки лепки из соленого теста, умения оформлять готовое изделие.

Поскольку мы в не первый раз участвовали в проектной деятельности, у нас сохраняется интерес к данной работе. Высказали свое мнение о творческой работе, предложили темы новых проектов. Характер общения на протяжении всей работы был дружеский, права и обязанности - равными. Своей работой мы удовлетворены.

Этапы творческого проекта «Театральный костюм»

I. Подготовительный этап

На первом занятии обучающиеся вспомнили метод проекта, его структуру. Познакомились с новой темой «Зрелищный вид искусства - театр». Подумали какой можно придумать проект на данную тему?

Подготовительная работа над проектом началась с коллективного обсуждения. Это, прежде всего обмен мнениями и согласование интересов обучающихся; выдвижения первичных идей на основе уже имеющихся знаний и разрешения спорных вопросов. Затем предложенные детьми темы проектов вынесли на обсуждение. Таким образом, обучающиеся сами сформулировали тему: «Театральный костюм». Педагог подчеркнула, что дети сами нашли решение проблемы (изготовить театральный костюм), это и привело к цели проекта – выделение проблемы и нахождение путей решения от замысла до конечного продукта. Поступило предложение слепить фигуру человека в театральном костюме. Так как объемную фигуру лепить младшему школьнику еще сложно, решили вылепить рельеф человека из соленого теста. Отсюда были сформулированы задачи:

- совершенствовать навыки поиска информации;
- овладеть способами обработки полученной информации;
- совершенствовать навыки и приемы рельефной лепки из соленого теста;
- продолжить знакомство с видами оформления готового изделия.
- учиться готовить свою работу к экспозиции.

Определили сроки, необходимые для получения конечных результатов – 5 занятий. Обговорили материал и инструменты: соленое тесто, стеки разных видов, гуашевые краски, кисти, картон, фоторамки.

II. Этап планирования

Далее поступили предложения нарисовать эскиз театрального костюма, слепить фигуру человека в театральном костюме. Педагог сориентировала на практическую часть работы. Совместными усилиями был составлен план деятельности:

1. Найти информацию о театральных костюмах, обработать ее для представления на уроке.
2. Поделиться информацией о театральных костюмах и выполнить эскиз понравившегося костюма.
3. Слепить фигуру человека в театральном костюме в технике «Рельефная лепка».
4. Расписать и украсить свою работу.
5. Оформить работы в рамы.
6. Приготовить готовые изделия к экспозиции и к конкурсу декоративно – прикладного искусства.

III. Этап выполнения работы

1. Обучающиеся получили домашнее задание: найти информацию о театральных костюмах их значении для зрителя, узнать о роли костюма на сцене, отношение актера к костюму. Педагог помог с выбором информации, которую нужно было представить на следующее занятие.

2. На первом занятии дети делились информацией о театральных костюмах. (Кратко: театральным костюмом называется созданный по эскизу художника костюм, в котором артист исполняет свою роль на сцене, в драматическом, оперном или балетном спектакле. Самое первое и самое сложное впечатление – зрительное, поэтому внешняя характеристика персонажей спектакля должна быть очень точной, чтобы по костюму о характере героя могли догадаться раньше, чем он начнет говорить и

действовать. Театральный художник, для того чтобы верно одеть актера, должен точно знать характерные особенности моды того времени, когда происходит действие пьесы, и не только это. Костюм - это совокупный ансамбль предметов одежды, грима, прически). Выполнили эскиз понравившегося костюма.

3. На следующем занятии проанализировали образец готовой работы, рассмотрели его детально, обсудили те этапы деятельности, которые могут вызвать трудности. Затем лепили из соленого теста фигуру человека в театральном костюме в технике «Рельефная лепка» по созданным эскизам. В младшем школьном возрасте детям сложно вылепить лицо, хотя уже знакомы с пропорциями фигуры и лица, поэтому педагог предложила использовать «молды» - готовый слепок лица человека. Не смотря на то, что изначально лицо было у всех сделанное из одной формы, выражение получилось у каждого свое. Далее обучающиеся лепили самостоятельно, применяя уже знакомые методы и приемы лепки: «раскатывание», «прищипывание», «сдавливание», «вытягивание» и другие.

4. На четвертом занятии гуашевыми красками расписывали готовые высушенные изделия по своему замыслу – эскизу. Советовали друг другу как и чем лучше украсить.

5. На пятом занятии приготовили картонную основу, на которую приклеили свою работу, оформили в фоторамы.

IV. Заключительный этап

В выставочном зале детско-юношеского центра организовали экспозицию выполненных работ. На открытии выставки провели анализ выполненной работы, отметили, что проектная деятельность очень интересна. Авторы проекта рассказали, как они сами планировали свою деятельность, самостоятельно искали информацию о театральных костюмах, отметили, что затруднение вызывала постановка цели и задачи проекта. Давали самооценку своей деятельности, критично относясь к себе. Объясняли свой выбор – почему именно этот костюм заинтересовал. Отвечали на вопросы зрителей.

Все остались довольны плодами своего труда. Экспозиция была интересна обучающимся других групп и младшим, и старшеклассникам.

По мнению зрителей (все обучающиеся других групп, педагоги, родители) были выбраны лучшие работы и отправлены на международный заочный конкурс по декоративно – прикладному искусству «Разноцветная мозаика» образовательного центра «Кладовая талантов». Одиннадцать работ получили Дипломы I степени.

Чем больше ребенок видит, слышит и переживает, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.





