

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

**Конспект открытого занятия
на тему «Анималистический жанр. Птицы и животные»**

Разработала: Расторгуева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

Рубцовск, ноябрь 2025

Тема занятия: Анималистический жанр. Птицы и животные.

Цель: совершенствовать умение рисовать птиц, передавая характерные особенности формы тела, окраски.

Задачи:

1. Создать условия для формирования представлений обучающихся с особенностями образа жизни и строения совы;
2. Продолжать развивать навыки создания композиции, учитывая изученные законы композиции, используя изученные средства выразительности рисунка.
3. Воспитывать бережное отношение к птицам, желание заботиться о них.
4. Учитывать здоровьесберегающие факторы.

Оборудование: бумага формат А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, баночка для воды, салфетка.

Наглядно-демонстрационный материал: видеоролик «Жизнь совы»; звуки природы «Крик совы в лесу»; детские рисунки для образца; сюжетные картинки с изображением сов; муляжи «шар», «яйцо»; демонстрационная доска.

Основные понятия и термины: предметный/сюжетный рисунок, законы композиции, компоновка, построение рисунка, геометрические тела, техники работы гуашевым красками.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Оргмомент	Приветствие, проверка готовности к занятию: проверьте – на столах должны быть, бумага формат А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, баночка, салфетка.	проверяют
2. Постановка цели и задач занятия	<p>Занятие я хочу начать со сказки, а ваша задача внимательно послушать.</p> <p>«В некотором царстве, в некотором государстве жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать и путешествовать. Решил Художник отправиться в далекие края, мир посмотреть да себя показать. Долго ли коротко ли шел Художник и наконец, попал в царство Фауны – прекрасной волшебницы, царицы всего животного мира. Кого только в этом царстве-государстве не было: птицы в небесах летают, звери в лесах бродят, рыбы в морях плавают.</p> <p>Долго ли коротко ли шел Художник, стемнело уже, и вдруг видит он, что сидит на ветке удивительная птица. Ни мала она, да и невелика. С большой головой, а на голове, будто очки надеты. Клюв</p>	слушают

	<p>острый, загнутый. Лапы сильные, когтистые. Пушистая. Сидит на ветке, головою вертит. Интересная птица, да вот как называется, Художник вспомнить не может».</p> <p>- Ребята, а вы знаете, как называется эта птица? Правильно, это сова.</p> <p>- Давайте сформулируем цель, чему мы будем учиться?</p> <p>- Какие задачи можно поставить на наше занятие?</p>	<p>отвечают</p> <p>формулируют цель и задачи: учиться рисовать сову правильно,</p> <p>вспомнить изученные законы композиции; техники работы гуашевыми красками</p>
<p>3.Актуализация знаний</p>	<p>Что вы знаете о совах? Что можете о них рассказать? (по очереди, поднимая руку, слушаем друг друга и дополняем).</p> <p>- Дополняет: посмотрите на экран (презентация «Фотографии сов разных видов») Комментирует презентацию, дополняет ответы детей, рассказ об образе жизни, среде обитания, питании, показ самых больших и самых маленьких сов, окрас оперения (филин, сыч, неясыть, полярная, рыбная, ушастая, сипуха, болотная сова)</p> <p>- Давайте послушаем крик совы в лесу. - А вот так сова кричит, когда подзывает к себе птенцов.</p>	<p>отвечают</p> <p>знакомятся с разными видами сов</p> <p>участвуют в беседе</p> <p>слушают звуки природы</p>
<p>4.Физминутка</p>	<p>- Ребята, настало время отдохнуть, выполним физминутку, которая тоже называется «Сова»: В лесу темно, Все спят давно. (изображаем спящих.) Все птицы спят...</p>	<p>выполняют движения за учителем по содержанию текста</p>

	<p>Одна сова не спит, Летит, кричит. (делаем взмахи руками.) Совушка - сова, Большая голова. На суку сидит, Головой вертит. (Изображаем большой круг руками. Присели, сделали повороты головой вправо, влево.) Во все стороны глядит, Да вдруг как полетит. (Встали, сделали взмахи руками, и бег на месте.)</p>	
5. Новый материал	<ul style="list-style-type: none"> - Из каких частей состоит птица? (на доске крепятся шаблоны частей птицы) - Какие геометрические тела в строении птицы? (выяснить, чем отличается геометрическое тело от геометрической фигуры) - Молодцы! - Посмотрите, шар и яйцо – две основные части птицы (демонстрация гипсовых муляжей) - Чтобы правильно составить композицию, нужно знать положение тела птицы. У вас на столах лежат шаблоны птиц - составьте птицу: сидящую на дереве; в полете; стоящую с наклоненной вниз головой... 	<p>Туловище, голова, крылья, хвост, лапы.</p> <p>геометрическая фигура- плоское изображение, а геометрическое тело имеет объем</p> <p>принимают участие в анализе</p> <p>работают с шаблонами</p>
6. Практическая работа	<p>- Молодцы, справились с заданием! Теперь перейдем к практической части занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтобы выполнить работу, нужно четко знать: что вы хотите нарисовать. - Давайте посмотрим, как изображают сову художники (демонстрация работ художников). - Это предметные рисунки или сюжетные? - Чем отличается предметный рисунок от сюжетного? 	<p>ответы обучающихся: предметный рисунок- это изображение одного предмета, а в сюжетном рисунке есть взаимодействие</p>

	<p>- Какой сюжет передал художник на 1 рисунке? (на 2 и 3 рисунке?)</p> <p>- Посмотрите, какой сюжет изобразили другие дети (демонстрация детских рисунков, анализ).</p> <p>- Какой сюжет ВЫ хотите изобразить?</p> <p>- Знание, каких законов композиции вам нужно вспомнить, чтобы правильно выполнить работу?</p> <p>- Вы уже придумали, какую сову нарисуете?</p> <p>- С чего начнем выполнять рисунок? Как нужно расположить лист, почему?</p> <p>- Что значит «закомпоновать» предмет на листе? Что такое «вспомогательные линии», для чего они нужны?</p> <p>- А теперь выполним набросок, я на доске, а вы на своих листах бумаги, (выполняется поэтапное рисование совы с комментариями, и объяснением)</p> <p>- постарайтесь закончить набросок на этом занятии, на втором - мы будем работать красками.</p>	<p>предметов, передается какая-то история или событие</p> <p>обучающиеся анализируют картины (положение тела, сюжет, цветовая гамма...)</p> <p>участвуют в беседе</p> <p>отвечают</p> <p>отвечают с комментарием (композиционный центр, равновесие, плановость, симметричность)</p> <p>отвечают на вопросы педагога</p> <p>отвечают на вопросы педагога</p> <p>выполняют набросок</p>
<p>2 занятие</p> <p>7. Практическая работа</p>	<p>- Продолжаем работу, какие кисти нам будут нужны? Положите на палитру немного краски того цвета, который будет нужен для рисования вашей картины.</p> <p>-Вспомните: как и где можно смешивать гуашевые краски?</p> <p>Мы повторили законы композиции, правила рисования, вы уже работали в техниках «по-сырому», «по-сухому», «сухая кисть».</p> <p>- Начинаем работать красками вместе</p>	<p>Отвечают: широкие «синтетика» для рисования фона, «щетина» для рисования перьев, тонкая для прорисовки мелких деталей.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога, выполняют задание</p>

	<p>со мной, я буду комментировать каждый этап работы над композицией: (светлым тоном гуашью покрываем фон вокруг птицы, смешивая разные оттенки красок сразу на бумаге в технике «по-сырому», наносим основной цвет на главный предмет – сову в технике «мазок» прорисовываем туловище, перышки вокруг глаз. Пока краска подсохнет, вернемся к прорисовке заднего плана, не забывая, что он не должен быть ярче и насыщенней главного предмета. Затем, более детально прорисовываем туловище и крылья в технике «сухая кисть»).</p> <p>- Если будут возникать вопросы - спрашивайте.</p>	<p>Поэтапное рисование совы под руководством педагога</p>
8. Физминутка	<p>-Ребята, давайте немного отдохнем, вставайте и повторяйте все движения за мной:</p> <p>Солнце глянуло в окно, Время отдохнуть пришло. Надо всем нам дружно встать. Раз присесть, достать до пятки. И плечами покачать. А затем, как на зарядке, Прямо и красиво встать. Руки вытянуть пошире, И на месте поскакать. На носок, потом на пятку. Физкультминутка, как зарядка.</p>	<p>выполняют движения за учителем по содержанию текста</p>
9. Самостоятельная работа	<p>- У вас осталось время, чтобы закончить свой рисунок: что подправить, выделить какие-то элементы....</p>	<p>выполняют</p>
10. Рефлексия	<p>- Маша, собери работы и закрепи их на доске, ровными рядами, как на настоящей выставке. Под каждой работой подпиши порядковый номер, чтобы мы могли проанализировать рисунки детей по порядку.</p> <p>- Какие задачи мы ставили вначале занятия? Мы их достигли? Что было сложного при выполнении задания? Давайте посмотрим на нашу выставку и послушаем комментарии (каждый обучающийся комментирует свою работу, затем принимает участие при</p>	<p>отвечают на вопросы педагога, анализируют, комментируют, высказывают свое мнение</p>

	<p>анализе других работ).</p> <p>- В каком случае можно поставить за работу оценку «5», «4»...? Чьи работы заслуживают такой оценки?</p> <p>- Какое настроение вызвало у вас сегодняшнее занятие?</p>	<p>принимают участие в оценивании</p> <p>отвечают</p>
11. Подведение итогов занятия	<p>- Мне приятно было с вами работать, работы у вас получились очень хорошие, можете дома их оформить в паспарту или рамку. Молодцы, всем спасибо, убираем рабочие места.</p>	