

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» г. РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» г. РУБЦОВСКА

**Педагогический совет**  
*«Нормативно-правовые особенности  
усиления роли воспитания в  
дополнительном образовании: новые  
акценты, смыслы, содержание»*

**Выступление по теме**

**«Роль личности педагога изобразительного  
искусства в процессе воспитания детей»**

**Автор: Расторгуева Н.Н.,  
педагог дополнительного  
образования**

**Рубцовск,  
декабрь, 2024**

## **Тема: «Роль личности педагога изобразительного искусства в процессе воспитания детей»**

Занятия изобразительным искусством занимают важное место в процессе воспитания и формирования личности ребенка, создает представление о прекрасном, делает его духовно богаче. Приобщаясь к изобразительному искусству, ребенок глубоко воспринимает проблемы духовного мира, общечеловеческих ценностей и стремится найти их в реальном мире. Именно педагог изобразительного искусства должен помочь ребенку приобщиться к своей природной сущности, создать условия для развития его универсальных способностей: к целостному, образному мышлению, к сопереживанию с окружающим миром, к творческой деятельности. Общеизвестно, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого педагога, тем выше творческий потенциал его учеников.

С важной воспитательной ролью педагога по ИЗО тесно связана и любовь самого педагога к изобразительному искусству. Ведь сама специфика занятий изобразительным искусством основана на эмоционально-чувственных переживаниях ребенка. И как свидетельствуют многочисленные наблюдения, даже правильно организованные, с методической точки зрения учебные занятия ИЗО, дают низкий учебно-воспитательный эффект, если педагог сам не взволнован красотой природы, изображенной на полотнах Левитана, Шишкина, Куинджи, так и нарисованных детьми натюрмортов, пейзажных зарисовок. Сопереживание педагога настроению, чувствам обучающихся – необходимое условие успешных занятий детей изобразительным искусством.

Проведенные исследования показывают, что в современном обществе дети становятся все более одинокими, все чаще остаются один на один с компьютером, планшетом, телефоном. Друзей рядом нет, взрослые заняты – это опасно. На занятиях изобразительного искусства, как ни на каком другом, педагог может заглянуть, затронуть, прикоснуться к очень личностным, почти интимным сторонам ребенка – душе, судьбе! Рисуя, дети проживают события, создают свою реальность, проектируют будущее. Создавая свою реальность, ребенок абсолютно уверен, что мир добр, благодушен и успешен. Грамотный, чуткий педагог ИЗО помогает ребенку раскрыть в себе творческую личность, стать счастливым через самовыражение в искусстве (творческую деятельность); почувствовать красоту, которую подарили нам предыдущие поколения, научиться передавать это чувство красоты и гармонии следующему поколению.

Для успешной работы в качестве педагога по изобразительному искусству необходимо:

- Любить детей такими, какие они есть. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, не радоваться успехам каждого.

- Научить детей примерять на себя и роль автора работы, и роль зрителя, критика. Задача педагога не только дать критерии оценки произведения искусства, но и научить грамотному анализу произведения, умению выделять главное, придавать значение деталям. Эти умения очень пригодятся детям в их дальнейшей жизни.

- Создать систему предъявления результатов детского творчества — демонстрировать их в стенгазетах, на выставках, конкурсах, творческих мероприятиях. Это поможет поднять авторитет учеников-авторов среди сверстников, родителей.

- Уметь понимать детей, то есть стать на их позицию, принимать их заботы и огорчения, успехи и неудачи.

- Иметь специальное художественное образование, владеть языком всех видов изобразительного искусства.

- Уметь методически грамотно и результативно организовать и проводить учебный процесс; в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания; обладать широким кругозором и способностью к саморазвитию и самосовершенствованию.

Педагогу должно быть присуще все лучшее, что может быть в человеке: внешнее обаяние и глубокое внутреннее содержание, строгость и чуткость, сдержанность и скромность, искренность и интеллигентность, общительность и любовь к жизни. Стремиться быть таким педагогом очень важно. Он - посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Для ребенка знания не существуют без педагога, только через любовь к нему, своему педагогу, ребенок входит в мир знаний, осваивает морально-нравственные ценности общества. Роль педагога изобразительного искусства гораздо значительнее, чем принято считать. Он как никто другой дает ребенку наиболее полное представление о жизни, истории, культуре, природных явлениях, человеческих переживаниях; знакомит с практически всеми областями знаний; позволяет смоделировать свое поведение в различных жизненных ситуациях. И в то же время, именно на занятиях изобразительного искусства ребенок может быть максимально внутренне раскрепощен, может проявить свою индивидуальность, побыть самим собой, почувствовать себя максимально успешным.