

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
«Развитие музыкального слуха через игру на духовых музыкальных
инструментах»**

Для обучающихся 1 года обучения
Возрастная категория: 17-19 лет
Продолжительность занятия: 45 минут

Автор: Зайцева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2019

Тема занятия: Развитие музыкального слуха через игру на духовых музыкальных инструментах.

Цель занятия:

- развитие музыкального слуха через игру на духовых музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков развития музыкального слуха;

Развивающие:

- развитие навыка умения «слышать» партию в ансамбле и сольном исполнении;

- развитие навыков «чистого звучания» сольной или ансамблевой партии;

- развитие навыков самоконтроля;

- развитие музыкального слуха: чистоты интонирования, штрихов и нюансов при исполнении.

Воспитательные:

- воспитание терпения, трудолюбия.

Тип занятия: комбинированное занятие;

Методы обучения и воспитания:

- словесный метод;

- практический метод;

- эмоциональный.

Материально-техническое оснащение занятия:

Музыкальные инструменты, ноты музыкальных произведений для исполнения.

Средства наглядности, ТСО: музыкальные инструменты, пюпитр, ноты изучаемых музыкальных произведений.

Форма занятия:

Комбинированное занятие.

Форма контроля: контроль педагога, самоконтроль обучающихся.

Предполагаемая результативность:

- овладение навыками чистотой интонирования (музыкального слуха) музыкального произведения с передачей музыкального содержания, характера исполняемого произведения (партии).

План занятия:

Оргмомент:

- эмоциональный настрой учащихся на занятие;

- проверка посещаемости;

Основная часть:

- разминка (разогрев инструмента, мышечного аппарата);

- мотивация обучающихся на освоение нового материала;

- новый практический материал;

- закрепление нового материала практической работой;

Итог занятия:

- подведение итогов работы студентов;

- рефлексия.

Конспект занятия

Этап занятия, содержание деятельности	Педагогические задачи, решаемые на данном этапе
1. Оргмомент: Эмоциональный настрой на занятие; Проверка посещаемости.	
2. Основная часть	
2.1. Разминка	- физическая подготовка к дальнейшей работе: разогрев мышц амбушюра, настрой инструмента.
2.2. Мотивация обучающихся на освоение нового материала: - Достижение чистоты интонации при игре на духовых инструментах является одной из самых сложных задач в исполнительской практике. Следовательно, важнейшим аспектом музыкального воспитания является постоянное внимание к чистоте интонации при исполнении, к тональности слушаемых музыкальных произведений, ладовым функциям. Иногда исполнитель, обладая достаточным слухом, играет фальшиво из-за неумения слушать исполняемую музыку. Исполнитель должен распределить свое внимание таким образом, чтобы хорошо слышать также сопровождающую его исполнение музыку и в звучащей гармонии находить опору для точного интонирования. То есть в развитии звуковысотного слуха ученика целесообразен следующий алгоритм: освоение особенностей тембра и характера звуков инструмента, на котором сам играет; упражнение в узнавании отдельных звуков своего инструмента, представление высоты различных звуков с приготовленным к игре инструментом в руках, не прикасаясь к нему губами; представление высоты звуков в отсутствие инструмента. Приобретая навыки безошибочного узнавания всех звуков своего инструмента, ученик должен сосредоточиться на определении	- акцентирование внимания обучающихся на контроль и самоконтроль за чистотой и правильным звучанием исполняемой нотной партии; - развитие познавательного интереса.

тональности музыкального произведения, а также высоты отдельных звуков других духовых инструментов и фортепиано.	
<p>2.3. Новый практический материал: Развитие музыкального слуха также взаимосвязано с развитием образного представления, музыкального сознания, развитием координации между внутренним слухом и исполнением музыкального материала (партии), памяти.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - освоение нового музыкального материала через игру на духовом инструменте под аккомпанемент (фонограмму -1); - развитие навыков правильного исполнения музыкального материала (партитуры); - акцентирование внимания обучающихся на качестве исполняемых произведений; - развитие навыков контроля и самоконтроля за качеством выполнения задания; - развитие познавательного интереса; - воспитание трудолюбия.
<p>2.4. Закрепление нового материала практической работой: Упражнение игры на слух, игра музыкальных произведений под аккомпанемент.</p>	- освоение правильной интонации при исполнении музыкального произведения.
Итог занятия	
- Понравилось ли вам наше занятие? - что было самым трудным и не понятным, а что удалось проще и легче всего?	
Рефлексия	
- Где вы сможете применить новые полученные знания и умения при развитии музыкального слуха?	- выяснить уровень усвоения темы занятия на этапе повторения пройденного материала.

Ссылка на презентацию занятия:

<https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-muzykalnogo-sluha-cherez-igru-na-muzykalnyh-instrumentah-6075915.html>

Литература:

1. Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук /Б.Н.Талалай. - М., 1982.
2. Тарасов, Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / Г.С. Тарасов // Психологический журнал. - 1995. - № 5.
3. Федотов, А.А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А.А. Федотов, В.В. Плахоцкий // Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. - М., Музыка, 1966. - Вып. 2. 261.
4. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. -М., Музыка, 1975.