

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Педагогический совет

«Организация дополнительного образования в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» в рамках национального проекта «Образование»

Выступление по теме

«Приемы и методы конструирования ситуации успеха при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий в объединениях по интересам «Вокальное пение» и «Сольное пение»

**Автор: Сафронова С.А.,
педагог дополнительного
образования**

**Рубцовск,
февраль, 2024**

Тема «Приемы и методы конструирования ситуации успеха при проведении воспитательных мероприятий в объединениях по интересам «Вокальное пение» и «Сольное пение»

Начиная разговор об успешности, о создании ситуации успеха для своих обучающихся, в первую очередь, конечно, хочу ответить на вопрос: успешна ли я сама? Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый». Если продолжить мысль, можно сказать так: «Успех школьнику может создавать учитель, который сам переживает радость успеха». Я считаю себя успешной - я с радостью иду на работу. Позитивно отношусь к жизни, стараюсь находить в себе лучшие, благородные чувства, передавать их своим воспитанникам, побуждать их к самосовершенствованию. Прекрасно понимаю, чтобы увлечь ребенка занятиями музыкой, необходимо самому быть увлеченным, творческой личностью.

Помимо видео и аудио записей, которые мы показываем и даем слушать ребятам для развития их творческого потенциала, желательно, чтобы обучающиеся видели, прежде всего, своего педагога поющего и выступающего на концертных площадках, увлеченного музыкой, своим делом. Совсем не обязательно, чтобы ребенок, однажды пришедший в объединение по интересам по вокалу, стал профессиональным певцом. Но очень важно, чтобы однажды он почувствовал себя счастливым!

Один из основных законов обучения гласит: «Ребенок должен учиться на успехе». Успех является источником внутренних сил ребенка, рождает энергию для преодоления трудностей и желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Если ребенку удастся добиться успеха в обучении, у него есть все шансы на успех в жизни. Ни один ребенок не приходит неудачником и если он теряет интерес к обучению, в этом нужно винить не только семью, окружение, но и учреждение дополнительного образования, его приемы и методы обучения.

Наблюдая за окружающими, ребенок стихийно пытается познать самого себя. И не стоит доказывать, что отношение к нему взрослого, особенно педагога, как к личности определяет его сознание как самого себя. Поэтому считаю, что каждый педагог должен уметь формировать у обучающихся положительную «Я-концепцию».

В детские годы «Я-концепция» – основа внутреннего стимулирующего механизма личности. Положительная мажорная «Я-концепция» (я нравлюсь, я способен) способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности. Отрицательная «Я-концепция» (я не нравлюсь, не способен) мешает успеху, ухудшает результаты, способствует изменению личности в отрицательную сторону.

В Концепции развития дополнительного образования детей указывается на то, что в настоящее время образование становится не только средством освоения изучаемого предмета, но и создает возможности для развития человека, возможности для его профессионального самоопределения. Многие дети хотели бы заниматься вокалом. Но кто-то так и остается в своих мечтах, а

кто-то начинает свое обучение. На решение первых и вторых, безусловно, повлияла мотивация. Так что же такое мотивация и какую роль она играет в музыке и вокальном творчестве? Мотивация – побуждение к действию для удовлетворения своих потребностей. Она позволяет двигаться вперед. И это значимый фактор. Без нацеленности на успех невозможно развитие личности, ее самореализация. На занятиях и воспитательных мероприятиях в объединениях по интересам «Вокальное пение» и «Сольное пение» формирование мотивации успеха является одной из важнейших задач.

Рассмотрим два мира – мир ребенка и мир взрослого, а также приемы и методы мотивации для успешного обучения начинающего вокалиста и солиста:

1. Самоанализ. Каждый вокалист или солист, даже начинающий, должен иметь свой, пусть и небольшой, репертуар. Исполняя его, очень важно уметь самому анализировать спетое: находить недочеты, успешные моменты, а также совместно с педагогом уметь выстроить программу преодоления трудностей. Подобный навык поможет в дальнейшем исполнителю более спокойно воспринимать критику, находиться в постоянном поиске идеала и не превозносить собственные заслуги.

2. Поиск собственного идеала. Это изучение творческой биографии выдающихся певцов и музыкантов, добившихся общественного признания, это и знакомство с их музыкальным наследием, их опытом работы и репетиционной программой. Этот метод не только развивает хороший музыкальный вкус, но также и формирует стойкое желание достичь такого же, если не большего, успеха. Также большое значение здесь имеет посещение концертов выдающихся певческих коллективов и солистов. Подобный слушательский опыт очень важен, поскольку он развивает аналитические способности, музыкальное восприятие, вокальный слух, эстетический вкус, повышает интерес к данному виду искусства. Все это оказывает большое влияние на эмоциональную сферу вокалиста, вызывает у него эстетическое переживание, которое стимулирует умственные процессы и развивает познавательную деятельность.

3. Формирование синдрома достижения личного и коллективного успеха. На первый взгляд кажется, что стремление к личному и одновременно к коллективному успеху на практике невозможно. Ведь если ребенок ставит во главу угла личный успех, он невольно пренебрегает коллективным, и наоборот. Однако достижение баланса все же возможно. Происходит это, когда обучающийся вокалист не просто стремится быть лучше других, а старается выйти на первые позиции именно с профессиональной точки зрения. То есть, быть самым ответственным, самым трудолюбивым, работоспособным, старательнее других выполнять рекомендации педагога и т.д. Тут есть рациональное зерно: чтобы достичь в чем-либо успеха, необходимо много практиковаться.

А практика предполагает не только успех, но и неудачи. Поэтому потребуется очень грамотная работа педагога, который поможет обучающемуся понять, что причина его удач или неудач кроется не в отсутствии способностей,

а в недостатке приложенных усилий, то есть научит учитывать не только внешние, но и внутренние факторы.

4. Постановка личных и коллективных целей на ближнюю и дальнюю перспективу. При постановке конкретных целей значительно легче добиться успеха. При этом очень важно, чтобы наряду с самими целями прописывались и проговаривались и способы их достижения. Четко обозначенные цели позволяют обучающимся упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы. Умение планировать, наряду со способностью самоанализа, является одним из важнейших факторов развития мотивации успеха.

5. Индивидуальные занятия. Специфика образовательной деятельности творческого объединения по вокалу опирается на принципы социальной активности, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива. Самыми эффективными и результативными являются индивидуальные занятия с обучающимися. Они учитывают возраст при выборе исполняемого репертуара, уровень освоения детьми навыков пения.

Формы организации певческой деятельности и творчества обучающегося включает: вокальные и двигательные упражнения, анализ музыкального и литературного текстов, пение под фонограмму упражнения на дикцию, дыхание, работу над вокальной техникой, сценическую подготовку. Развитие музыкально-певческих способностей, достижение поставленной цели через волю и труд, приложение усилий – самые надежные мотиваторы.

Разновозрастный уровень обучающихся вокалом (младшие, средние классы) затрагивает вопрос межличностных отношений, влияние старших на младших (близость или дистанцированность норм и моделей поведения).

6. Отношения в творческом коллективе. Формирование творческого, дружного коллектива, где отношения выстраиваются с позиции взаимопомощи и уважения друг к другу, создание условий и возможностей для каждого петь в ансамбле и одному (соло). Педагог, ведущий занятия с детьми, должен создавать на занятиях непринужденную рабочую атмосферу, поддерживать в детях состояние творчества, пробуждать их воображение. Занятие должно нравиться. Это является прекрасной мотивацией присутствовать на каждом занятии (не пропускать), быть востребованным.

7. Репертуар. Чтобы вызвать интерес и желание детей всех возрастов к процессу обучения вокалом, песенный репертуар подбирается с учетом яркости, выразительности и мелодии и текста. Два вида искусств – музыка и поэзия – объединившись, должны затронуть детскую душу, а, следовательно, вызвать душевное волнение, эмоциональный отклик.

Репертуар – фундамент, на котором строится обучение и воспитание детей. С этой точки зрения проблема отбора песен – сложная и актуальная для любого руководителя. Разным по характеру детям, необходимо предлагать разные песни. Подвижным – спокойные, медлительным – подвижные. Принцип индивидуального подхода включает психологический принцип и учет индивидуальных особенностей звучания голоса, звукообразования, которые связаны со строением голосового аппарата. Здесь взаимодействуют три

составляющих: музыкальный опыт руководителя, интерес обучающихся, степень сложности песенного материала. Идеальный вариант – их совпадение.

8. Концертная деятельность. Это важное мотивационное звено в процессе обучения вокалом. Выступления при зрителях (одногоруппники, родители, педагоги и т.д.) развивают артистизм, желание стать певцом, сопричастность к социально значимым событиям страны (День Защитника Отечества, Международный женский день, День матери, День пожилого человека, День Победы...). Исполняемый песенный репертуар демонстрирует обучающимся образцы гуманизма, духовности, формирует навыки нравственного поведения, убеждения, идеалы – их будущее мировоззрение.

9. Участие в конкурсах. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях разного уровня на различных сценических площадках помогает исполнителям приобрести необходимый практический опыт, обрести практику выступления перед разными зрителями и жюри. А также сравнить свой уровень подготовки с уровнем подготовки других вокалистов и сделать соответствующие выводы.

Награждение, по итогам конкурсного выступления, информация о мероприятии и достижении вокалиста, демонстрация наградных атрибутов является важным моментом для мотивации успеха.

10. Составление портфолио. Одним из стимулов развития мотивации успеха может служить портфолио индивидуальных достижений исполнителя. Оно помогает ребенку структурировать свои работы, успеваемость, достижения. Создание портфолио решает одну из важнейших педагогических задач — создает ситуацию успеха для каждого обучающегося, повышает его самооценку и уверенность в собственных возможностях и силах.

Таким образом, современная педагогическая наука предлагает нам разные методы формирования мотивации успеха на занятиях и воспитательных мероприятиях в вокальном объединении по интересам. Эти методы чрезвычайно разнообразны, а их комплексное использование позволяет максимально раскрыть творческий потенциал детей-исполнителей, преодолеть страх неудачи и сформировать устойчивую мотивацию к успеху.

11. Педагог. Во-первых, взаимодействие обучающегося и педагога предполагает повышение трудовой мотивации и квалификации самого педагога. Он должен быть «источником» широкого круга культурных ценностей, таких как нормы и правила поведения, суждения и поступки, гражданская позиция, духовно-нравственное развитие и педагогическая этика. Во-вторых, он должен развивать субъективные свойства, индивидуальную самобытность каждого обучающегося, строить взаимодействия на доверии, достоинстве, доброжелательности.

Я убеждена, что отношения педагог – обучающийся следует рассматривать как отношения: Личность (педагог) – Личность (обучающийся). Если в окружающих Личность (педагог) – Личность (обучающийся), признавая их неповторимость, уважая их мысли, чувства, право на свободу выбора, он признает тем самым их равенство, их право на сотрудничество, в каких бы официальных отношениях они не состояли. Польский педагог Януш Корчак

развивал мысль о том, что детей кактаковых нет, есть люди, но только с иным масштабом понятий, с иным запасом опыта, с иными влечениями и чувствами. Важно понять их внутренний мир, уважать их переживания. Необходимо помнить, что и детские слезы, и детский смех могут оставить в памяти ребенка очень глубокие следы. Но разговоры о том, чтобы педагог понимал ученика, всего лишь половина «правды». Это односторонняя эмоциональная связь (я тебя слышу, а ты меня нет!). Нужна и обратная связь, чтобы ученик понимал состояние педагога. Ни в коем случае не следует скупиться на выражение своих эмоций по отношению к обучающимся. Приобнять ребенка в доверительном разговоре, погладить, вспомнить случай из своей жизни, или же пошутить – все это должно быть естественным. Ребенок поймет, что педагог – это просто выросший ребенок. Если существует односторонний эмоциональный контакт – это начало ИНДИВИДУАЛЬНОГО подхода к ребенку, а двусторонний – ЛИЧНОСТНОГО. Если выразиться образно, то индивидуальный подход в воспитании – это тонкий инструмент, который может (и должен!) держать в руках каждый воспитатель детских душ, а личностный – умение на нем играть, причем так, чтобы в ответ зазвучала и душа ребенка. Главный инструмент личностного подхода: способность внушить ребенку, что он единственный и неповторимый среди всех других единственных и неповторимых.

Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, значительным. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, как она продолжается, что лежит в ее основе. Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности.

Учитывая все вышесказанное и, исходя из своего опыта работы, яввела ряд определенных педагогических принципов для создания ситуации успеха:

- видеть в каждом обучающемся уникальную личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее. «Все дети талантливы!»;
- исключить прямое принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребенка; понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству. «Ребенок хорош, плох его поступок!»;
- предоставлять возможности и помогать детям, реализовывать себя в деятельности. «В каждом ребенке – чудо, ожидай его!»;
- создавать каждому ребенку на каждом учебном занятии ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности; предоставлять максимальную возможность испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности. «Учиться победно!».

В заключение хотелось бы сказать: есть 7 нот, есть 7 факторов, которые могут способствовать в достижении успеха в музыкальном образовании. Это – мечта, цель, усилия, ответственность, обстоятельства, характер, вера.

Если мечта ДО ребенка соприкоснется с миром музыки посредством овладения вокалом не мимолетна – она превращается в цель Ре. Но для

успешного достижения цели необходимо приложить усилия Ми, труд. Заставить себя трудиться непросто, в нынешнее время много соблазнов, поэтому немалую роль в достижении успеха играет такое качества человека, как ответственность Фа. Создание ансамбля из обучающихся моего объединения (обстоятельства Соль) служит очень хорошей базой для развития этого качества. Едва ли можно помочь человеку больше, чем возложив на него ответственность, дать понять, что Вы ему доверяете, а он в ответе не только за себя. Это порождает здоровое чувство самоуважения, вызывает непоколебимое желание добиться успеха (характер Ля). Вера Си в успех начатого дела, а в данном случае, обучение вокалу и сольному пению, необходима как воздух.

Все перечисленные качества создают уверенность в себе, а значит, УСПЕШНОСТЬ для формирующегося человека. И все эти качества я как педагог стараюсь по возможности развивать в своих обучающихся.

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

Педагогический совет

*«Организация дополнительного образования в
рамках реализации федерального проекта
«Успех каждого ребёнка» в рамках
национального проекта «Образование»*

Выступление по теме

*«Организация и проведение мероприятий,
посвященных распространению успешных механизмов
вовлечения родителей в образование»*

**Автор: Серикова Ю.Н.,
педагог-организатор**

**Рубцовск,
февраль, 2024**

Тема: «Организация и проведение мероприятий, посвященных распространению успешных механизмов вовлечения родителей в образование»

Добрый день уважаемые коллеги, наверное, я не ошибусь если скажу, что все россияне понимают что слова: РОДИНА, ДОМ, СЕМЬЯ самые важные в нашей жизни.

Семья является важным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребенка и в конечном счете, развитие общества в целом.

Опыт взаимоотношений, который ребенок получает в учреждении дополнительного образования оказывает большое, а иногда и решающее влияние на формирование личности, характера, модели поведения и в целом воспитание детей. Эффективное взаимодействие ДЮЦ с семьей по вопросам не только воспитания, но и творческого развития, предполагает добровольное включение родителей в ту или иную творческую деятельность, предлагаемую нашим учреждением.

Одна из важнейших задач педагогов центра – способствовать единению, сплочению ДЮЦ и семьи, формированию доброжелательной атмосферы, взаимопонимания между педагогами, родителями и детьми. Это позволяет лучше узнать ребенка, увидеть и проанализировать его поведение в разных ситуациях, способствует пониманию индивидуальных особенностей и созданию благоприятных условий для творческого развития.

Процесс взаимодействия семьи и ДЮЦ направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс и досуговую деятельность. Есть три категории взаимодействия педагогов, родителей и детей. Давайте их проанализируем.

1. Сейчас я попрошу поднять руку тех педагогов, кто лично не знаком и лично не общается с кем-то из родителей своих обучающихся.

2. Поднимите руку, если родители вашего коллектива постоянно, лично общаются с вами по вопросам обучения ребенка, посещают родительские собрания и массовые мероприятия.

3. Сейчас я попрошу поднять руку, руководителей коллективов, в которых родители являются активными участниками всего учебно-воспитательного процесса.

Судя по вашим ответам можно сделать вывод, что в основном активное общение между педагогами и родителями идет в коллективах, где занимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста. Это естественно, т.к. эти дети еще не самостоятельные. Но есть коллективы в ДЮЦ, деятельность которых без помощи родителей вообще невозможна. Например, хореографический ансамбль «Непоседы». Руководитель коллектива Светлана Александровна Лазуринна считает, что помощь родителей и родительского комитета играет большую роль в организации учебных занятий, выступлений, поездок на конкурсы и фестивали. Родители помогают закупать ткань и материалы для костюмов, сами шьют их и расшивают декоративными элементами. Эта бесценная помощь помогает коллективу постоянно повышать

уровень исполнительского мастерства и добиваться высоких результатов на хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня.

Я считаю, что такая модель взаимодействия педагога и родителей может успешно применяться в коллективах разной направленности. Потому что цель у нас одна – это создание благоприятных условий для всестороннего развития, воспитания и образования нашего подрастающего поколения.

Спасибо за внимание.