

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» города Рубцовска**

**Методическая разработка занятия  
по теме: «Монотипия»**

Для обучающихся 3 года обучения

Возраст обучающихся 9 -11 лет

Продолжительность занятия 1ч. 30 мин.

Автор: Ляшенко Марина Владимировна, педагог  
дополнительного образования

**Рубцовск**

**2019**

*«Кто сказал, что пишут красками?  
Пользуются красками, а пишут чувствами».*  
**Ж.-Б.С. Шарден**

**Главная идея занятия:**

Познакомить детей не со средствами изобразительности, а со средствами выразительности. Научить видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту! **Не изображаем, а выражаем!**

**Цель занятия:** Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключения всех сенсорных каналов, для формирования исследовательских действий, развития эмоционально-эстетического отношения к исследуемому предмету, явлению. Сформировать навыки работы в технике монотипия.

**Задачи:**

- ✓ Сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы. Расширить знания о пейзаже как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности. Научить использовать различные способы рисования монотипии. Активизировать познавательную деятельность обучающихся посредством включения их в практическую работу.
- ✓ Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы, что обязательно приведет к радости творчества и удовольствию от результата, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, интереса к творчеству, к изобразительному искусству, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка.

**Прогнозируемый результат:** Интерес к объектам и явлениям ближайшего окружения, умение применить изучаемую технику для передачи объема: развитие образной памяти.

**Средства наглядности, ТСО:**

Для педагога: Примеры выполнения монотипии, рисунок Художника и Кляксы, кисть, гуашь, оргстекло, эпиграф к занятию на доске, презентация к уроку, мультимедийный проектор, интерактивная доска, образцы изделий современного декоративного искусства, музыка П.И. Чайковского "Времена года".

Для обучающихся: Стекло формата А4 для каждого ребенка, акварельные краски, простые карандаши, листы белой бумаги для эскизов, баночки для воды, кисти. акварельные и гуашевые краски, кафельная плитка.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный; самостоятельный, “монотипия” на стекле, на бумаге.

**Вид изобразительного искусства:** живопись

**Тема коллективной работы:** Составление фантастических пейзажей для украшения интерьера.

**Форма организации совместной деятельности:** совместно-индивидуальная.

**Тип и вид занятия:** занятие - изучение нового материала, беседа, практическая работа.

### План занятия

1. Организационный этап занятия. Сообщение темы и целей занятия.
2. Этап актуализации субъективного опыта обучающихся.
3. Этап обобщения и систематизации знаний обучающихся.
4. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
5. Этап применения изученного материала (творческая деятельность обучающихся).
6. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
7. Физкультминутка.
8. Этап контроля и самоконтроля.
9. Этап подведения итогов занятия.
10. Этап рефлексии.

### Ход занятия:

#### 1. Организационный этап занятия. Сообщение темы и цели занятия.

##### Эпиграф на доске: (Слайд 1)

Фантазия художника щедра.  
Она нам дарит столько неожиданного!  
Представь, насколько жизнь была б бедна,  
Коль не было бы в ней чудес невиданных.

- Ребята, посмотрите на эпиграф к нашему занятию, прочитайте и подумайте, о чем сегодня мы будем говорить на занятие? (О чудесах, о чём-то нежданном, негаданном, о фантазии, о кляксах.)

- Почему вы так решили? (Об этом говорится в эпиграфе)

- Вы правы, сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и воображения. Но самое главное, я познакомлю вас с новой техникой выполнения рисунка – монотипией или кляксографией.  
(Слайд 2)

#### 2. Этап актуализации субъективного опыта обучающихся.

- Ребята, подумайте, во что могут превратиться кляксы? (Ответы детей самые разные.)

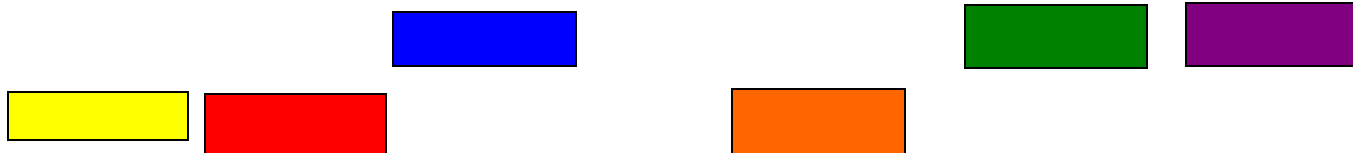
- А можно ли с помощью кляксы получить какое-либо изображение? (Да)

#### 3. Этап обобщения и систематизации знаний обучающихся.

- Давайте с вами вспомним основы цветоведения, с которыми мы познакомились на прошлых занятиях.

##### 1. Дидактическая игра «Основные и составные цвета». (Слайд 3)

- Выбери 3 основных цвета и 3 составных, полученных при смешивании основных цветов. Раздели и наклей их в колонки: основные и составные цвета.



##### 2. Дидактическая игра «Раздели цвета». (Слайд 4)

Задание 1. Из предложенных прямоугольников найди ахроматические цвета и наклей в ячейки.



Задание 2. Выполни модуль «Цветовой круг» на компьютере.

Дети работают на компьютере 5 минут. (Слайд 5)

Задание 3. Назовите холодные и тёплые цвета.

### Анализ выполненной работы

Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки! Процесс воображения свойственен только человеку. (Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением) Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи.

**Вывод:** На сегодняшнем занятии очень понадобятся ваши знания о цвете и ваши творческие воображения.

### 4. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

- Ребята! Какими материалами приходится рисовать Художнику? (Красками, карандашами, мелками, углем, фломастерами.)

- Да и посмотрите, какие рисунки получаются у него, не похожие друг на друга (показ рисунков, выполненных различными художественными материалами). Чтобы нарисовать такие работы Художнику пришлось потрудиться не один день. (Слайды 6-8)

- А это кто появился среди картин? (Клякса!)

- Действительно, Клякса. Ты что здесь делаешь? Уж не хочешь ли ты сказать, что тоже умеешь рисовать? Ребята, Клякса сказала мне, что она нарисовала все эти замечательные картины.

- Ребята, вам понравились эти работы? (Да.)

- Вы хотите попробовать научиться рисовать с помощью клякс? (Да.)

- Эта техника, ребята, называется **МОНОТИПИЯ**

Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление.

Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией. (Слайд 9)

Часто художники видят в кляксах пейзаж. Пейзаж (фр. Местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности. (Слайд 10)

- Итак. Какие же этапы выполнения техники **МОНОТИПИЯ**. (Слайд 11-13)

**1 этап:** Берем оргстекло с закругленными краями, чтобы не порезаться или кафельную плитку. Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски.

**2 этап:** Накрываем листом бумаги изображение на стекле или плитке. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: «Абра – кадабра. Что тут вышло?»

**3 этап:** Поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток. Этот рисунок называется монотипией. А если рассмотреть монотипию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно дорисовать тонкой кистью деталями.

- Вот как наши кляксы превратились в красивую картину у ребят студии. (Слайды 14-19)

- Мы с вами познакомимся с двумя способами монотипии: **Монотипия на стекле и на бумаге.** (Показ педагогом техники «монотипия».)

### **Первый способ**

Делается это так: на поверхность (обычно стекло) наносится краска пятнами, линиями - как душе угодно или в зависимости от замысла, потом на эту поверхность прикладывается бумага. В результате на бумаге получается очень живописное нечто. Краски смешиваются сами, затекают, где-то остаются каплями. Это лучше один раз увидеть.

Берете стекло, в творческом порыве наносите нужную краску. Берем бумагу, слегка намачиваем губкой, чтоб бумага у нас стала влажной. Сверху стекла накладываем бумагу, надавливаем ее сверху руками. Плавно снимаем лист.

Исследуете полученную печать. Старайтесь увидеть образы.

### **Второй способ**

Для этого нужны лист плотной бумаги, краски и кисточки. Сложи лист пополам. Чтобы получился ровный сгиб. На одной стороне бумаги нарисуй красками цветные пятна. Вторую половину смачиваем губкой.

Влажную половину накладываем на первую половину с краской и проглаживаем. Разверни – и любуйся. Теперь включайте фантазию!

- Способы работы над монотипией вам понравились? (Да)

## **5. Этап применения изученного материала (творческая деятельность обучающихся).**

Задания группам (также дети могут работать самостоятельно или в парах):

Выполнить рисунок-пейзаж в технике «монотипия» на тему «Краски осени: вид из окна», акварель, гуашь

- Вы можете в своих работах выразить настроение, как грустное, так и радостное, используя различные оттенки красок.

- Какие краски вы видите осенним теплым деньком у нас в парке? (теплые оттенки)

- А как изменятся оттенки осени, если по небу побегут серые тучи и будет накрапывать мелкий морозящий дождь?(станут серыми, холодными)

- Что вы чувствуете, когда небо голубое, березы в золотистом уборе? (радость, красоту, хорошее настроение)

- А как изменится настроение, если повиснут над головой тяжелые мрачные тучи? (станет грустно, печально)

- После работы обсудите в группе, что у вас получилось, понравился ли способ работы.

- Желаю творческого успеха! (На протяжении практической работы учащихся звучит музыка П.И. Чайковского "Времена года".)

## **6. Правила техники безопасности.**

- При работе с красками и водой будьте аккуратными. Краска должна быть густой.
- При намачивании листа слегка выжимайте губку, чтоб бумага получилась только влажной.
- При работе со стеклом соблюдаем технику безопасности. Сильно не давим, с места не двигаем.
- Сидим свободно, не сутулимся.

## **7. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

### **Упражнение на расслабление.**

- Давно не было дождя, растения завяли. Сначала опустились головки, потом – листики, а потом согнулся весь стебелек до земли (дети за педагогом опускают голову, затем роняют руки вдоль туловища, потом приседают на корточки). Вдруг закапал дождик, растения стали оживать

(движения в обратном порядке). Подул ветерок (руки над головой), зашумели стебельки (покачивание руками), затих ветерок (руки вниз). Сели.

## **Педагог обращает внимание детей на инструкционную карту в презентации** **Инструкционная карта (Слайд 20)**

1. Выбор темы, цветовой гаммы.
2. Нанести краски на стекло, предварительно смочив его.
3. Увлажнить бумагу.
4. Наложить бумагу на стекло
5. Снять оттиск
6. Поправить кистью
7. Высушить монотипию
8. Оформить работу.

### **8. Этап контроля и самоконтроля**

*Во время работы детей педагог делает целевые обходы:*

1. контроль организации рабочего места;
2. контроль правильности выполнения приемов работы;
3. оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения;
4. контроль объема и качества выполненной работы.

### **9. Этап подведения итогов занятия.**

Педагог вызывает тех, кто выполнил оттиски монотипии и просит их объяснить, на какую тему была работа, и достиг ли он цели, после этого как он получил оттиск. Каждый ребёнок даёт название своему рисунку.

- С каким новым приемом работы вы сегодня познакомились? (монотипией)
- Какие материалы мы использовали для этого? (плитку, краски, бумагу)
- Чем отличается монотипия от других видов изобразительного искусства? (Своей непредсказуемостью)
- Ребята! Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: «В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом». (Слайд 21)
- Эти слова подтверждение того, что вы настоящие художники!
- Мне очень понравилось с вами творить. Свои работы вы можете подарить своим близким. А дома вы можете попробовать все способы, которые мы прошли на занятии и создать свои новые образы. Желаю радости создания и успехов!

### **Вернисаж.**

Готовые изделия помещаются на выставочном стенде, обсуждается, что получилось особенно удачно, какие были разногласия при работе в паре. Лучшие работы детей будут выставлены на выставке.

### **10. Этап рефлексии. «Рожицы настроения»**

Свое отношение к занятию выразите, оставив одну из рожиц настроения.

