

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

**Методическая разработка мастер-класса
*«Изображение пейзажа с применением инновационных
инструментов»***

Для педагогов дополнительного
образования
Продолжительность занятия 1 час

Автор: Ляшенко Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

**Рубцовск
2020**

Тема: «Изображение пейзажа с применением инновационных инструментов»

Цель: Передать творческий и профессиональный опыт по освоению новых технологий в изображении природы с применением инновационных инструментов.

Задачи:

- освоение приемов изображения природы разными способами и вооружение системой знаний, умений, навыков в работе с инновационным инструментом – пластиковой карточкой;
- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов, формирование умения передавать свои знания другим;
- распространение передового педагогического опыта, внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Методы обучения и воспитания:

- › Словесные методы обучения
- › Методы практической работы: упражнения, приемы изображения разными способами и инструментами
- › Метод наблюдения
- › Метод проблемного обучения
- › Наглядный метод обучения (демонстрация репродукций, слайдовая презентация)

Средства наглядности, ТСО: презентации «Весна» и «Весенний пейзаж в творчестве русских художников», репродукции картин с изображением природы, альбомы художников пейзажистов, компьютер

Предполагаемая результативность: Интерес внедрения новой технологии в свой педагогический запас, освоение техники изображения природы различными способами и с помощью инновационного инструмента – пластиковой карточки; написание весеннего пейзажа; увидеть красоту окружающего мира, развить творческие и познавательные способности; формировать умения передавать свои знания другим.

План мастер-класса

1. Оргмомент.
2. Работа над изучением новой темы.
3. Практическая работа.
4. Творческая работа.
5. Итог мастер-класса.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент.

Организация рабочего места. Эмоциональный настрой на общение с педагогом, друг с другом. Мотивация на изучение новой темы, на освоение новой деятельности. Целеполагание.

- Какое сейчас время года? А любите Вы весну? Давайте с вами понаблюдаем за этим прекрасным временем года и проведем исследование как меняется состояние природы по весенним месяцам.

Презентация «Весна»

- Как вы думаете, что мы сегодня будем изображать?

2. Изучение новой темы:

Актуализация опорных знаний.

- Какие художественные материалы и инструменты вы используете при изображении природы?

- Какие техники акварельной живописи вы знаете?

- При работе с акварелью какой инструмент вы используете?

Давайте посмотрим работы великих мастеров, как они изображали пейзажи и какими техниками, и инструментами они пользовались.

Презентация «Весенний пейзаж в творчестве русских художников». Воздушная перспектива, композиция, техники выполнения, материалы, колорит и т. д.

Постановка проблемы.

- Вот мы с вами исследовали работы и выяснили какими материалами и инструментами писали художники. Но время движется и мир вокруг нас меняется и в живописи тоже находят новые формы, подчас очень неожиданные.

- А как вы думаете, какой инструмент современного мира мы можем использовать при написании пейзажа? Этот предмет сейчас встречается на каждом шагу. Мы его используем в магазине, в банке, в кафе и т. д. (пластиковая карта)

- Сегодня мы с вами освоим написание пейзажа акварелью различными способами с использованием инновационного инструмента – пластиковой карты.

Объяснение нового материала

- Мы знакомы с акварельными красками с детства. Те, кто связан близко с искусством, конечно знают, что они бывают очень разные по качеству – лучшая российская акварель «Ленинград» и «Нева». Эта акварель для тех, кто серьезно занимается изобразительным искусством, потому что она дорогая. Мы

пользуемся красками для детского творчества. А вот бумагу всегда нужно брать акварельную, тогда и результат будет намного лучше, чем на обыкновенной.

Акварель (фр. *Aquarelle*- водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Сегодня мы изучим акварельную технику «по-мокрому». Акварель по-сырому — (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*, — «по-сырому» или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому» фр. *travailler dans l'eau* — «работать в воде») — техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи. Метод «по-сырому» часто применяется в комбинации с работой акварелью «по-сырому». Он требует от художника точности в выборе цвета и тона. Даже опытный мастер, работая по мокрой бумаге, не может предвидеть окончательный результат, так как рисунок остаётся «в движении» до полного высыхания. В то же время именно своей непредсказуемостью акварель «по-сырому» привлекает многих художников. Также этот метод, дающий возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не затирая бумагу, позволяет лучше изучить специфику акварельной живописи начинающим.

Произведениям, выполненным акварелью «по-сырому», свойственна мягкость мазка и неповторимая фактура красочного слоя, которых невозможно добиться ни в какой другой живописной технике. Этот метод акварельной живописи особенно подходит для выполнения пейзажей и передачи атмосферных эффектов.

3. Практическая работа:

Задача: Освоить приемы изображения природы разными способами и вооружить системой знаний, умений, навыков в работе с инновационным инструментом – пластиковой карточкой.

1. Работа «по-мокрому» акварелью кистью – изучение разных способов написания природы:

- берем лист бумаги и увлажняем водой;
- наводим на палитре нужные цвета;
- плоской кистью, держа ее за кончик черенка, рисуем ствол елочки;
- кончиком кисти, начиная с верху, рисуем лапки елки ступенчатыми движениями;
- учимся рисовать деревья, сначала ствол, затем веточки.

2. Работа инновационным инструментом – пластиковой карточкой:

- возьмем карточку и изучим ее, поучимся держать, делать движения в разных направлениях;
- наведем на палитре колорит для работы;
- учимся писать тонкие линии;
- учимся писать широкие линии;
- учимся делать различные фактуры.

4. Творческая работа.

Задачи: Увидеть красоту окружающего мира, развить творческие способности, память, внимание, воображение, восприятие.

Написание весеннего пейзажа с использованием различных способов и инструментов.

5. Итог мастер-класса

Подведение итогов работы – мини выставка.

- Вот и подошел к завершению наш мастер – класс. Давайте сделаем мини – выставку. Как мы ее назовем, ваши предложения? Пока мы с вами делаем выставку, я предлагаю вам ознакомиться с методическими рекомендациями по работе с детьми.

Методические рекомендации:

- При работе с детьми нужно огромное внимание уделять организации рабочего места, научить детей правильной расстановке материалов и инструментов, более удачному алгоритму ведения работы.
- Работа с акварелью подразумевает разную степень разбавления красок водой, отсюда и разный результат работы, поэтому перед началом работы детям обязательно показать различные варианты цветового пятна.
- При работе «по-мокрому» дети должны потренироваться с различной мерой намочения бумаги и как ведут в разных случаях краски.
- Изучая технику с пластиковой карточкой, сначала набрав на нее краску пусть поработают на палитре в разных направлениях, напишут плоскости и тонкие линии. Затем только начнут смешивать разные цвета, научатся подбирать нужный колорит. И только после этого приступают к работе. Тогда успех будет гарантирован.
- И конечно не надо всю работу писать новым инструментом. Обязательно сочетайте уже привычное с инновацией.

Рефлексия:

- Что нового и интересного вы почерпнули из мастер-класса?
- Сложно ли было работать новым инструментом?
- Интересно было работать пластиковыми карточками?

- Будете ли вы применять эту технику в своей работе или в работе с детьми?
- Что бы вы хотели дополнить или поделиться своим опытом?
- У кого какие идеи появились в ходе нашего обсуждения?
- Считаете ли вы данный мастер-класс полезным для вашего педагогического опыта?