

Дистанционное обучение Зайцева О.С.  
Программа «Созвучие» 3 год обучения.  
Группа №1, 02.11.2020 г. (понедельник)

**Тема:** Марш «Дефиле» Ф.Лоу из мюзикла «Моя прекрасная леди»

### **Теория: Краткое описание сюжета:**

Мюзикл «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу и Алана Джей Лернера – это романтическая история о перевоплощении простой цветочницы в утонченную и изящную леди, покоровшая сердца многих зрителей по всему миру. Уникальность мюзикла заключается в сочетании различного музыкального материала: от сентиментального вальса до испанской хоты.

Светские люди собираются на площади недалеко от знаменитого Королевского театра в Лондоне. На ступеньках сидит цветочница Элиза, ее товар нечаянно задевает благородный юноша Фредди Эйнсфорд-Хилл, цветы рассыпаются и падают. Несмотря на извинения эlegantного джентльмена, цветочница выражает свои негодования в крайне грубой форме. Она требует, чтобы Фредди возместил убытки. Вокруг быстро создается толпа зевак, которым интересно, по случаю чего произошел весь сыр-бор. Кто-то замечает, что один человек дословно записывает речь девушки, многие предполагают, что это полицейский, который желает арестовать Элизу за ее хамское поведение. Выясняется, что это известный профессор, изучающий фонетику. Его заинтересовало произношение Элизы, которое было явно далеко от совершенства. Рассуждая о том, что среди англичан не осталось людей, знающих свой родной язык, он ради признания публики без труда определяет место жительства каждого из собеседников. Так он знакомится с военным Пикерингом. Хиггинс решил похвастать новому знакомому и вскользь предложил цветочнице за полгода научить её идеально говорить на английском языке, ведь именно грамотная речь является дорогой в светлое будущее девушки.

На следующий день цветочница Элиза приходит к Хиггинсу, она готова брать у него уроки, так как хочет работать в более оплачиваемом цветочном магазине. В начале Хиггинс смеется над девушкой, которая уже хочет уйти, но Пикеринг предлагает заключить пари. По условиям сделки профессор Хиггинс должен научить ее правильно говорить, чтобы никто из светского общества не смог распознать в ней простушку. Пикеринг обещает оплатить все расходы на содержание. Такой расклад событий устраивает профессора, и он приказывает служанке Пирс позаботиться о мисс Дулиттл. Пикеринг и Хиггинс обсуждают жизнь, и профессор высказывает собственное мнение о браке и женщинах: он не

собирается жениться, и считает, что женщины способны только на создание беспорядка.

Отец Элизы, мусорщик Альфред Дулиттл, слышит новости о том, что его дочь переехала жить к профессору Хиггинсу. Тем временем, девушка старательно пытается выучить произношение звуков, но учеба дается ей тяжело. К Хиггинсу приходит Дулиттл и хочет получить за нее денежное вознаграждение. Он преподносит свою философию жизни, которая кажется Хиггинсу весьма оригинальной. Профессор не только дает ему деньги, но и советует Дулиттла американскому миллионеру в качестве блестящего оратора.

Весь день Элиза училась, но безрезультатно. Профессор решает, что ругань и упреки не помогают в обучении, то нужно сменить тактику. После милой беседы девушка наконец понимает, что она делала неправильно и безукоризненно читает стих «Того и жди пойдут дожди в Испании». Воодушевленная Элиза поет песню «Я танцевать хочу».

Настал день, когда мисс Дулиттл должна предстать в светском обществе на ипподроме. В начале все складывается как нельзя лучше, но Элиза в порыве счастья начинает рассказывать истории из жизни, добавляя в них просторечья. Этим она пленила сердце Фредди Эйнсфорд-Хилла. Расстроенная Элиза возвращается к Хиггинсу, все понимают, что еще необходима упорная работа над тем, что говорить. Фредди поёт песню, посвященную чувствам, которые он испытывает, но Дулиттл так опечалена, что не желает выходить на улицу.

Прошло полтора месяца, и настало время для еще одного заключительного испытания. На балу Элиза была на высоте. Никто, даже профессор Карпати, не смог распознать в девушке простушку, более того, общество признало ее настоящей принцессой. Хиггинс принимает поздравления в успехе эксперимента, но никого не заботит судьба Элизы. Обиженная и огорченная, она собирает вещи и уходит.

Мисс Дулиттл возвращается в родной район, где ее никто не узнает. Отец разбогател благодаря рекомендации Хиггинса и теперь хочет жениться. Профессор и Пикеринг весьма опечалены тем, что Элиза ушла, они хотят ее найти.

Элиза случайно встречается с профессором. Он признается, что без нее все изменилось, и просит ее вернуться. Дулиттл не желает его слушать, она говорит, что перед ней открыты все двери.

По возвращении домой профессор, долго слушал пластинки с записями голоса Элизы. Мисс Дулиттл входит в комнату, незаметно выключая фонограф. Хиггинс, увидев ее, не скрывает радости.

## Интересные факты

- Изначально мюзикл должен носить название «Моя прекрасная Элиза», но позже наименование было изменено на «Моя прекрасная леди».
- Экранизация 1964 года получила премию «Оскар».
- Лернер и Лоу длительное время работали вместе, создавая мюзиклы для Бродвея. Первой, по-настоящему успешной работой, стал мюзикл «Золото Калифорнии».
- Всего в Бродвейском театре спектакль ставился 2717 раз.
- «Моя прекрасная леди» не только была номинирована, но и выиграла почетную музыкальную премию «Тони».
- Сюжет пьесы «Пигмалион», который является основой для создания мюзикла, в течение работы был сильно изменен. Так, в первоначальном источнике Элиза выходит замуж за Фредди и открывает не цветочную лавку, а овощную, как символ неверия в истинную любовь.
- В экранизации роль Элизы получила уже знаменитая Одри Хепберн, многие ценители мюзикла огорчились, так как хотели увидеть на ее месте Джулию Эндрюс, которая являлась бессменной исполнительницей на Бродвее.
- Известные композиторы отказывали продюсеру Габриелю Паскалю, так как не верили в успешность проекта.

## История создания

Задумка создать из известнейшей и популярной в те времена пьесы Джорджа Бернарда Шоу музыкальный спектакль всецело принадлежит венгерскому продюсеру Габриелю Паскалю. В 1930 году он приобрел права на некоторые произведения известного драматурга, в том числе и на «Пигмалион». В 1938 году ему удалось экранизировать театральный вариант пьесы. Долгое время Паскаль искал композитора, который бы решился сочинить мюзикл на основе сценария. Работа была предложена таким именитым деятелям искусства, как Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн II, Леонард Бернстайн, Джан Карло Менноти, Бетти Комден и Адольфу Грину. Но только композитор Фредерик Лоу и либреттист Алан Джей Лернер решились проявить смелость и написать мюзикл, который уже более чем полвека не снимается из репертуара Бродвейского театра.

Первая генеральная репетиция была проведена в театре Шуберта в Нью-Хейвене. Главные роли были поручены Джулии Эндрюс и Рексу Харрисону.

15 марта 1956 года прошла оглушительная премьера спектакля в театре Марка Хеллингера в Нью-Йорке. Затем состоялась постановка в Бродвее, которая продолжалась в течение 6 лет, а затем снова была возобновлена.

В 1964 году вышла экранизация мюзикла. Роль Элизы Дулиттл была отдана Одри Хепберн, замену Рексу Харрисону не удалось найти, так как никто лучше него не мог справиться с ролью профессора Хиггинса. В этом же году кинолента получила кинопремию «Оскар».

В 1960 году этот музыкальный спектакль был поставлен в Советском Союзе, показ проходил в трех городах: в Москве, в Петербурге и Киеве. Зрители были в восторге от увиденного, а песни быстро стали популярными и узнаваемыми.

Мюзикл «Моя прекрасная леди» - это многогранный музыкальный спектакль. Он поражает до глубины души своей простотой и наивностью и вместе с тем удивляет блеском и роскошью. Увидев и услышав единожды это музыкальное творение, зритель навсегда запомнит его причудливые мелодии и яркий антураж.

Мюзикл «Моя прекрасная леди» (Бгамт, 1991 год):

[https://yandex.ru/video/preview?text=мюзикл%20моя%20прекрасная%20леди%20смотреть&path=wizard&parent-reqid=1604649750765406-1475422639171762056000274-production-app-host-sas-web-yp-181&wiz\\_type=vital&filmId=4559978908300262395](https://yandex.ru/video/preview?text=мюзикл%20моя%20прекрасная%20леди%20смотреть&path=wizard&parent-reqid=1604649750765406-1475422639171762056000274-production-app-host-sas-web-yp-181&wiz_type=vital&filmId=4559978908300262395)

Музыка из мюзикла:

[https://www.youtube.com/watch?v=ryauZXLnkkQ&feature=emb\\_err\\_woyt](https://www.youtube.com/watch?v=ryauZXLnkkQ&feature=emb_err_woyt) Ария Элизы. Поет В.Сухарева и Центральный духовой оркестр Министерства Обороны РФ. Дирижер Андрей Колотушкин.

[https://yandex.ru/video/preview/?text=мюзикл+моя+прекрасная+леди&path=wizard&parent-reqid=1604650074448795-615463195651870127900107-production-app-host-man-web-yp-173&wiz\\_type=vital&filmId=8157509369906335511&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do1AWEGmBMKM](https://yandex.ru/video/preview/?text=мюзикл+моя+прекрасная+леди&path=wizard&parent-reqid=1604650074448795-615463195651870127900107-production-app-host-man-web-yp-173&wiz_type=vital&filmId=8157509369906335511&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do1AWEGmBMKM) Песенка Элизы «У Клары Карл украл кораллы» исполняет Е.Зайцева

Куплеты Дуллитла из мюзикла:

[https://yandex.ru/video/preview/?text=марш+из+мюзикла+Моя+прекрасная+ле+ди&path=wizard&parent-reqid=1604657028381445-1505221446562562691200113-production-app-host-vla-web-yp-299&wiz\\_type=vital&filmId=3662527872341112315&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do1I9n2xCtK0](https://yandex.ru/video/preview/?text=марш+из+мюзикла+Моя+прекрасная+ле+ди&path=wizard&parent-reqid=1604657028381445-1505221446562562691200113-production-app-host-vla-web-yp-299&wiz_type=vital&filmId=3662527872341112315&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do1I9n2xCtK0)

Марш «Дефиле» Г.Пучков:

[https://yandex.ru/video/preview/?text=марш+из+мюзикла+Моя+прекрасная+ле+ди&path=wizard&parent-reqid=1604657028381445-1505221446562562691200113-production-app-host-vla-web-yp-299&wiz\\_type=vital&filmId=3982617805789884098&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-3993965\\_456239336](https://yandex.ru/video/preview/?text=марш+из+мюзикла+Моя+прекрасная+ле+ди&path=wizard&parent-reqid=1604657028381445-1505221446562562691200113-production-app-host-vla-web-yp-299&wiz_type=vital&filmId=3982617805789884098&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-3993965_456239336)

**Практика:** Играть оркестровую партию.

Программа «Созвучие» 3 год обучения.

Группа №1, 06.11.2020 г. (пятница)

Тема: «История любви» Ф.Лей

### **Теория:**

#### **Краткая Биография композитора:**

Франсис Ле (Фрэнсис Лэй) (фр. Francis Lai, род. 26 апреля 1932, Ницца) — французский композитор и исполнитель. Музыкальную карьеру начинал как аккомпаниатор эстрадных певцов, в том числе Эдит Пиаф.

Известность приобрёл в начале 1960-х годов как кинокомпозитор. Из шестидесяти написанных Леем саундтреков наиболее популярна музыка к таким кинофильмам, как «Мужчина и женщина» (премия «Золотой глобус» за лучшую музыку в 1967 году), «Пассажир дождя», «История любви» и другим. Долго и плодотворно сотрудничал с режиссёром Клодом Лелюшем.

Сочинил множество песен для Эдит Пиаф, Жюльетт Греко, Ива Монтана, Мирей Матье, Джонни Халлидея. Эти песни исполняли также Том Джонс, Фрэнк Синатра и Элла Фитцджеральд. Некоторые из своих песен («Sur notre étoile», «La Rose Bleue», обе 1974) исполнил сам.

«История любви» Ф.Лей: <https://www.youtube.com/watch?v=1ftoZ5AWFvk>  
(тема, исполненная в различных стилях и жанрах)

Фильм «История любви» (1970 год):

[https://yandex.ru/video/preview?text=история%20любви%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1604658494946857-1510781195987522510700274-production-app-host-sas-web-yp-126&wiz\\_type=vital&filmId=6607193624060798862](https://yandex.ru/video/preview?text=история%20любви%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1604658494946857-1510781195987522510700274-production-app-host-sas-web-yp-126&wiz_type=vital&filmId=6607193624060798862)

**Практика:** Учить оркестровую партию.