

План-конспект занятия
в творческом объединении «Искра»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр»
на тему «Опора дыхания на занятиях вокала с использованием
здоровьесберегающих технологий»

Разработал: Золотарева Екатерина Сергеевна

Рубцовск
2020

Занятие по курсу «Вокал»

Тема занятия:

«Опора дыхания на занятиях вокала с использованием здоровьесберегающих технологий»

Дата проведения.

31.01.2020 год

Состав учебной группы (количество детей, присутствующих на занятии, количество мальчиков, девочек, возраст)

Количество детей 12. Присутствующих на занятии 10 человек, из них мальчиков – 4, девочек – 6. Возраст обучающихся 6-8 лет.

Цель учебного занятия:

- ✓ значения правильного дыхания для успешного обучения на занятиях;
- ✓ роли правильной осанки и опоры дыхания для укрепления физического
- ✓ здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

образовательные:

- ✓ приобретение новых знаний о дыхательном аппарате и о необходимых условиях поддержания его здорового состояния;
- ✓ этапы и особенности детского восприятия дыхательной гимнастики;
- ✓ разучивание новых игр и вокальных упражнений, способствующих раскрытию темы.

развивающие:

- ✓ развитие умственной активности при ответах на вопросы педагога;
- ✓ развитие навыков концентрации внимания;
- ✓ развитие навыков единой дыхательной техники;
- ✓ развитие правильного дыхания на основе дидактического песенного материала.

воспитательные:

- ✓ развитие чувства единства с педагогом при проведении открытого занятия;
- ✓ развитие чувства товарищества и взаимопомощи в условиях совместного обучения;
- ✓ воспитание здоровой и физически развитой личности.

Форма учебного занятия:

Практическое занятие.

Форма организации работы:

Работа в группе, индивидуальная работа.

Образовательные технологии:

Здоровье сберегающие технологии, развивающее обучение, использование игровых моментов.

Материально-техническое оснащение занятия

1. Авторское методическое пособие педагога С.Н. Науменко «Волшебная азбука» с текстами распевов.
2. Картинки к вокальному упражнению «Гласные буквы» с изображением духовых деревянных инструментов: флейта, гобой, фагот, кларнет.
3. Флешноситель с песней «Светит солнышко»;
4. Изображение «Грудная клетка певца, вокалиста»

План занятия.

Длительность занятия 45 минут.

1. Организационный момент.- 2 минуты
2. Актуализация знаний обучающихся.- 4 минуты
3. Развитие голосовых возможностей обучающихся, дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного дыхания, распевы.- 8 минут
4. Изложение нового тематического материала.- 10 минут
5. Вопросы педагога.- 2 минуты
6. Разучивание вокального произведения.- 10 минут
7. Отработка певческого дыхания.- 6 минут
8. Подведение итогов занятия.- 3 минуты

Ход занятия

- I. **Организационный момент:** проверка готовности к занятию, мотивация на учебную деятельность.
- II. -Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть.

-Вы любите петь?

- Сегодня мы будем работать над опорой дыхания.

III. Актуализация знаний обучающихся.

Дети смотрят на плакат, и педагог рассказывает о правильности дыхания.

- IV. **Развитие голосовых возможностей обучающихся, дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного дыхания, распевы.**

Дыхательная гимнастика.

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Задача для исполнителя:

– внимание на осознанный вдох в начале музыкальной фразы.

Задача для слушателей:

– внимание на текст, правильно назвать древние буквы распева.

V. Изложение нового тематического материала.

Этапы и особенности развития детского дыхания. Виды дыхания: нижнерёберное и верхнерёберное. Опора дыхания. Напряжение

вдыхательных и выдыхательных мышц является необходимым условием нормального функционирования голосового аппарата.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно управляется.

Различают следующие типы дыхания:

- Костальное (ключичное, верхне-грудное). Активно работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса, шеи. Дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, движения гортани ограничено и поэтому затруднено голосообразование. Этот тип дыхания не приемлем для пения.
- Грудное дыхание, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, особенно ее верхнего отдела, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут.
- Косто-абдоминальное (грудобрюшное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.
- Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости.

Эти особенности следует учитывать при вокальном обучении.

VI. Вопросы педагога.

Что нужно помнить певцу для взятия правильного дыхания? – ответ учащегося:

(концентрация внимания, быстрый вдох, задержка дыхания, медленный выдох),

Что влияет на дыхание? – ответ учащегося:

(болезни, осанка, постоянная тренировка на занятиях, концентрация).

Почему при постоянных физических дыхательных упражнениях фразировка становится гораздо длиннее и звук сильнее и устойчивее? – ответ учащегося:

(развивается грудная клетка, дыхание устойчивое, пластичное, ровное)

Какие типы дыхания наиболее приемлемы для певца? – ответ учащегося:

(костно - абдоминальное, абдоминальное)

VII. Разучивание вокального произведения.

Эстрадно – вокальное произведение «Светит солнышко» слова и музыка А. Ермолова. Разучивание 2 куплета и припева. Работа над правильным бесшумным вдохом, задержкой дыхания и медленным выдохом.

VIII. Отработка певческого дыхания.

На примере песни «Светит солнышко» «Светит солнышко» Активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Правильная осанка певца. Снятие мышечных спазмов и барьеров у учащейся в процессе работы над произведением.

IX. Подведение итогов занятия.

Рефлексия.

- С какими новыми понятиями познакомились на занятии?
- Что такое голосовой аппарат?
- Виды дыхания?
- Что особенно запомнилось на занятии и что понравилось?

Список литературы.

1. Волшебная Азбука [Текст] / [худож А. Артюх, О. Святкова]. - Москва: Розовый слон, 2014. - [8] л. : ил.; 25 см.
2. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. -140с.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. - 176с.
4. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» М., 1989. -43с.
5. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» / Сост. Т.В.Охомуш, 2008. – 18с.

