

**МКУ «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

**Методическая разработка занятия
по теме: «Развитие навыков чтения нот с листа»**

Для обучающихся 3,4 года обучения

Возраст обучающихся 13-18 лет

Продолжительность занятия

45минут

Автор: Зайцева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

**Рубцовск
Сентябрь, 2018 год**

Тема занятия: Развитие навыков чтения нот с листа

Цель занятия:

- развить навык чтения нот с листа оркестровой и ансамблевой партии;

Задачи:

Образовательные:

- ▶ формирование исполнительских навыков чтения нот с листа:

Развивающие:

- ▶ развитие умения «прочитывать» партию непрерывно;
- ▶ развитие навыков «непрерывного звучания» оркестровой или ансамблевой партии;
- ▶ развитие навыков самоконтроля;
- ▶ развитие музыкального мышления.

Воспитательные:

- ▶ Воспитание терпения, трудолюбия.

Тип занятия: комбинированное занятие;

Методы обучения и воспитания:

- ▶ словесный метод;
- ▶ практический метод;
- ▶ эмоциональный.

Средства наглядности, ТСО: музыкальные инструменты, пюпитр, сборник упражнений для чтения нот с листа.

Форма занятия:

Комбинированное занятие.

Форма контроля: контроль педагога, самоконтроль обучающихся.

Предполагаемая результативность:

- ▶ Овладение навыками чтения нот с листа с передачей музыкального содержания, характера исполняемого произведения (партии).

План занятия:

Оргмомент:

- ▶ эмоциональный настрой детей на занятие;
- ▶ проверка посещаемости;

Основная часть:

- ▶ разминка;
- ▶ мотивация детей на освоение нового материала;
- ▶ новый практический материал;
- ▶ закрепление нового материала практической работой;

Итог занятия:

- ▶ подведение итогов работы детей;
- ▶ рефлексия.

Конспект занятия

Этап занятия, содержание деятельности	Педагогические задачи, решаемые на данном этапе
1. Оргмомент: Эмоциональный настрой на занятие; Проверка посещаемости.	
2. Основная часть	
2.1. Разминка	- физическая подготовка к дальнейшей работе: разогрев мышц амбушюра, настрой инструмента.
2.2. Мотивация детей на освоение нового материала: - Еще одно направление работы – развитие навыков чтения нот с листа. Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным и этой работой следует заниматься систематически. Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.	- акцентирование внимания обучающихся на контроль и самоконтроль за исполнением «читаемой» партии; - развитие познавательного интереса.
2.3. Новый практический материал: Овладение навыками чтения нот с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, образного представления, но и музыкального сознания, моторики, развитием координации, памяти. Также необходимо накопление музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.	- освоение упражнений для чтения нот; - развитие навыков правильного исполнения музыкального материала (партитуры); - акцентирование внимания обучающихся на качестве выполнения упражнений; - развитие навыков контроля и самоконтроля за качеством выполнения задания; - развитие познавательного интереса; - воспитание трудолюбия.
2.4. Закрепление нового материала практической работой: Упражнение на технику чтения нот с листа.	- освоение правильной аппликатуры при чтении нот с листа сложных упражнений.
Итог занятия	

<ul style="list-style-type: none"> - Понравилось ли вам наше занятие? - что было самым трудным и не понятным, а что удалось проще и легче всего? 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение методами и приемами техники исполнения во время игры на духовых музыкальных инструментах; - освоение практическими умениями и навыками правильного чтения нот с листа; - контроль и самоконтроль за качеством выполнения задания.
<p>Рефлексия</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Где вы сможете применить новые полученные знания и умения в технике чтения нот с листа? 	<ul style="list-style-type: none"> - выяснить уровень усвоения темы занятия на этапе повторения пройденного материала.

Литература:

1. Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. канд. пед. наук /Б.Н.Талалай. – М., 1982.
2. Федотов, А.А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А.А. Федотов, В.В. Плахоцкий // Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М., Музыка, 1966. – Вып. 2. 261.
3. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. –М., Музыка, 1975.
4. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М., Музыка, 1971.