

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Из опыта работы

**«Практическое применение в педагогической практике нотного редактора «SIBELIUS» в написании партитур для духового оркестра»**

Автор: Зайцева О.С.,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

**Рубцовск**

**2022**

## **Тема: «Практическое применение в работе нотного редактора «SIBELIUS» в написании партитур для духового оркестра».**

### **Введение**

В современном мире электронной культуры педагог должен владеть новыми методиками и образовательными технологиями, чтобы общаться с обучающимися на одном языке.

Когда всё возможно, нужно точно знать, чего хочешь. Компьютер – новый музыкальный инструмент. Чем шире возможности инструмента, тем сложнее им овладеть.

Для того чтобы использовать компьютер для создания музыки в полной мере, нужно не только понимать, как работает компьютерная программа, но и быть грамотным музыкантом.

Все существующие музыкально-компьютерные технологии имеют практическую направленность. Их теоретическое изучение теряет всякий смысл, если не подкреплено практическими задачами и повседневными упражнениями. Одной из таких задач является овладение искусством аранжировки путем создания собственных аранжировок, как чисто компьютерных (например, минусовки), так и предназначенных для исполнения «живыми» музыкантами.

Объектом моего внимания в работе стали программы, связанные набором, редактированием, сохранением нотных текстов, так как он веками оставался и является единственным средством общения между музыкантами разных стран и поколений. С появлением звукозаписи многое в музыке изменилось: для прослушивания доступно произведение любого композитора, исполнителя, в самых многообразных аранжировках. И все же только нотная запись может представить целиком структуру построения произведения, его план, способ изложения.

Программа Sibelius представляет собой идеальный инструмент для обучения и упражнений в этой области музыкальной деятельности.

### **Нотный редактор «Sibelius»**

Существует ряд программ, относящихся к группе редакторов нотных партитур, в которых обучающиеся самостоятельно могут записывать партии различных музыкальных инструментов, создавать элементарные фонограммы, используя музыкально-теоретические знания, полученные на занятиях. Нотные редакторы позволяют вводить, редактировать и печатать нотный текст, проигрывать набранную партитуру через внешний или встроенный синтезатор звуковой карты. Самой популярной для обработки нотных партитур является

компьютерная программа для создания, редактирования и прослушивания нотных партитур и табулатур Sibelius.

Sibelius – профессиональный нотный редактор, позволяющий создавать нотные партитуры, распечатывать и сохранять их как целиком, так и с извлечением партии каждого отдельно взятого инструмента, а также прослушивать набранные ноты и сохранять их в звуковом формате.

Она обладает многими полезными функциями –проигрывателем, метрономом, конструктором аккордов, встроенным MIDI-редактором и предназначена как для опытных, так и начинающих музыкантов, имеет мобильное приложение и бесплатную демоверсию, доступную для скачивания на официальном сайте. Возможности программы позволяют помочь обучающимся в разучивании музыкальных произведений, работе над ритмом.

Программа способна проигрывать записанную композицию в любом темпе, зацикливать тот или иной музыкальный отрезок, позволяя технически тщательно прорабатывать исполнение каждого музыкального фрагмента. Приложение выступает как индикатор правильности сыгранного обучающимися ритма: на экране компьютера можно следить за ритмическим движением проигрываемой музыкальной композиции, дополнительно можно включить метроном с настраиваемыми на любую метрическую длительность ударами, а ещё можно записать на отдельной дорожке партию ударных инструментов. Такой вариант работы является эффективной заменой метроному и позволяет сделать звучание произведения более близким и понятным современным детям.

Микшер. встроенный в Sibelius, имеет много функций, позволяющих оперативно управлять не только громкостью каждого голоса, тембром инструментов, настройкой звучания партитуры между акустическими колонками слева на право и наоборот, установки желаемого баланса между солирующими и сопровождающими голосами, настройки включения или отключения отдельных голосов в процессе воспроизведения всей партитуры, настройки фона, но и предоставляет возможности использовать эффекты эхо, хорус, реверберацию и др.

Программа даёт представление о полном звучании музыкального произведения для ансамбля инструментов, что помогает ускорить процесс его разучивания, облегчить дальнейшую работу по соединению партий. Кроме того, с помощью данной программы можно создавать простые фонограммы, сочинять и записывать свою музыку.

Данный нотный редактор относится к свободному программному обеспечению, поэтому при необходимости любой желающий без каких-либо ограничений может установить его на свой компьютер. Партитуры, созданные в нотных редакторах, легко можно превратить в звуковые файлы-фонограммы.

Такие программы позволяют с нуля создавать полноценные музыкальные произведения, редактировать записанные партии, внося в них необходимые изменения высоты звучания, громкости, тембра, темпа и других характеристик.

### **Использование программы в работе**

Выбор репертуара коллектива – это дело не простое. При выборе какого-то музыкального произведения нужно учитывать индивидуальные музыкальные способности отдельного участника оркестра и общие возможности всего коллектива. Для этого на помощь приходит нотный редактор Sibelius. Применяя на практике работу в данной программе, учитывая все особенности оркестра, я могу охватить репертуар любого музыкального направления и уровня сложности.

Прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, я прослушиваю его с помощью данной программы, а затем детально изучаю данный музыкальный материал (что нужно исправить, изменить, отредактировать, адаптировать к духовому оркестру (его количественному составу)).

Сейчас есть много клавиров и партитур для духового оркестра (с классическим духовым инструментальным составом). Но, основная сложность в том, что инструментальный состав духового классического оркестра отличается от инструментального состава эстрадно-духового оркестра.

Также партитура (или клавир) расписана общим составом. Педагогу приходится расписывать отдельные партии вручную, что отнимает много времени и не дает возможности прослушать отдельно инструментальную партию. Данная программа позволяет извлечь из общей партитуры любую партию инструмента и прослушать ее.

Такая практика повышает эффективность работы, позволяет быстрее освоить репертуар образовательной программы.

Также данная программа позволяет работать с партитурами в он-лайн режиме на самых различных сайтах и мессенджерах.

### **Выводы**

Возможности применения компьютерных технологий на музыкальных занятиях безмерны. Немало разработано и компьютерных программ различного направления.

Применение программы Sibelius, открывает большие возможности для моей работы педагога-музыканта: воспроизводить на компьютере звучание целого оркестра, монтировать звуковые файлы так же, как и в профессиональной студии, добавлять к ним различные эффекты, издавать собственные сочинения, фиксировать творчество своих учеников при правильном подборе программ.

Работа с программами создания, обработки и редактирования нотных текстов значительно расширяет поле для экспериментов и способствует более полной реализации творческих замыслов.

Использование программы в практике позволяет мне как педагогу овладеть современными технологиями развития музыкального творчества, решать задачи в сфере музыкально-профессиональной деятельности, эффективно применять инновационные навыки в педагогической и творческой деятельности.