

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр»**

**Методическая разработка занятия
«Образ весны в женском портрете»**

Для обучающихся 2 года обучения
Возраст обучающегося: 9-10 лет
Продолжительность занятия: 45 мин.

Автор: Симакова Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Рубцовск
2020 год

Тема занятия: «Образ весны в женском портрете»

1. Цель занятия: создать уникальную композицию, изобразив образ весны в портрете девушки, с помощью колорита и мимики передать настроение.

2. Задачи занятия:

- показать педагогические методы и приемы, используемые при изучении и использовании смешанной техники в рисовании;
- развивать творческие возможности учащихся;
- развивать воображение;
- развивать мышление;
- развивать аккуратность;
- воспитывать у детей интерес к искусству живописи.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма занятия: занятие-изучение новой темы

Методы обучения и воспитания:

- словесные: рассказ, беседа с объяснением нового материала;
- практические: показ приемов работы; самостоятельная работа;
- наглядные: демонстрация готовых работ.

Оборудование:

Для детей: листы бумаги формата А3, акварель, восковые мелки, гуашь, кисти, карандаш, резинка, баночка с водой.

Для педагога: наглядные пособия, репродукции картин, детские работы на эту тематику. Динамические пособия, дидактические пособия (поэтапного рисования). Краски, кисти, бумага, карандаш, восковые мелки.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Предполагаемая результативность: знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, знания о технике акварели, гуаши. Научить использовать разные материалы в одной работе совместно друг с другом.

План занятия:

- I. Подготовительный этап
 1. Организационный момент.
 2. Вводная беседа.
- II Основной этап.
 3. Объяснение нового материала.
 4. Практическая работа.
- III. Заключительный этап.
 5. Подведение итогов.
 6. Рефлексия.

Конспект занятия:

Этап занятия, содержание деятельности	Педагогические задачи, решаемые на данном этапе
<p>1.Подготовительный этап: 1.Организационный момент: Вступительное слово. 2.Вводная беседа: У нас сегодня необычный урок-урок превращений, в котором вы будете в роли художника волшебника. Поэтому у вас все получится. Поможет нам в этом ваше воображение, фантазия, образное мышление, смекалка. В конце урока мы сделаем небольшую выставку из наших рисунков и посмотрим, что получилось. II. Основной этап. 3.Объяснение нового материала. Шаг за шагом мы подойдем к теме нашего урока, которую вы сформулируете самостоятельно. Посмотрим репродукции. Репродукции художников Саврасов А.К. «Грачи прилетели». Щербаков Б.В. «Журчат ручьи весны».Юон К.Ф. «Мартовское солнце».</p> <p>Вид изобразительного искусства (пейзаж)</p> <p>Время года (весна).</p> <p>- Ребята, слышите, видите, неужели к нам пришла... весна?!</p> <p>Она шепнула, что с нами останется, если вы назовете ее признаки верно.</p> <p>Обратите внимание, на репродукции, назовите изобразительные признаки весны. Молодцы, значит, весна останется сегодня с нами – весна</p> <p>-Следующий шаг к теме требует особого внимания.</p> <p>Скажи, скажи художник,</p>	<p>-создание доброжелательной атмосферы, позитивного настроения на занятие.</p> <p>- эмоциональный настрой детей на общение с педагогом, друг с другом.</p> <p>- мотивация детей на изучение новой темы, на освоение новой деятельности.</p> <p>- целеполагание (планирование своей деятельности на это занятие).</p> <p>- основная часть способствовать творческому отображению окружающего мира.</p> <p>- закрепить признаки весны, расширить понятие колорит.</p>

Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето

- Ребята, разве можно сказать, что существует только один цвет для передачи вышеперечисленных явлений? Конечно же, нет.

Существует целая гамма палитры красок, сочетающихся между собой оттенков.

- Это сочетание можно назвать одним словом - колорит.

Перед вами – пейзажи весны.
(Репродукции-пейзажи весны)

- Какой, по вашему мнению, колорит ближе всего подходит к весне, теплый или холодный?

Ответ. Теплый.

- Молодцы!

- Какие цвета относятся к теплomu колориту?

Ответ. Красный, оранжевый, коричневый, желтый и все их оттенки.

А почему они теплые?

Ответ. Это цвета солнца и огня, т. е. они греют.

- Молодцы!

Какие же цвета относятся к холодным?

Ответ. Синий, фиолетовый, зеленый и все их оттенки. То есть это цвета и оттенки воды и льда.

Подскажите, а зеленый цвет, какого колорита?

- Он волшебный потому, что может быть и холодным и теплым. Зеленый находится на границе этих двух групп, и поэтому будет все зависеть от того, какого цвета в нем больше. Если желтый – то зеленый теплый, а если синей – то холодный.

Вывод.- Значит, весенний зеленый колорит будет ... тёплый?

-воспитывать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству и природе.

- знакомство с термином в искусстве колорит.

Например, знаменитый художник эпохи Возрождения Сандо Боттичелли. Перед вами фрагмент картины «Весна» основанный на событиях мифа.

Для того чтобы изобразить Весну, Боттичелли представил целый три фигуры. Влюбленный Зефир – бог западного ветра хотел похитить простую спутницу - девушку Хлориду, и она, убегая от него, превратилась в Богиню цветов и растений Флору, воплощение весны и юности.

Художник для передачи образа изобразил женщину, девушку - портрет.

- Ребята, шаг за шагом мы подошли к тому, чтобы сформулировать тему нашего творческого урока.

У нас есть слова: образ, весна, женщина (девушка), портрет.

-Соедините слова по смыслу и произнесите тему урока: «Образ весны в женском портрете»

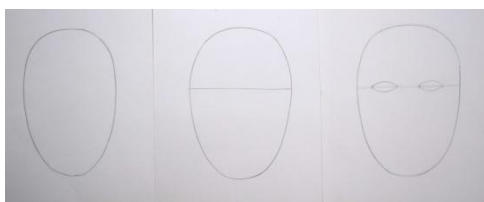
Вашей задачей будет: создать свой неповторимый образ «весны» и выразить его в портрете девушки.

Хотелось бы показать вам акварельные работы прекрасной современной корейской художницы Рю Юнджой, которая очень нежно изобразила портреты девушек в образе цветов, (картинки образов весны)

- Как вы думаете, если нам необходимо изобразить портрет, то с чего мы начнем?

4. Практическая работа.

Итак, начинаем с наброска головы. Вам могут помочь опорные схемы, обращайтесь на них внимание. Начинаем работать карандашом.



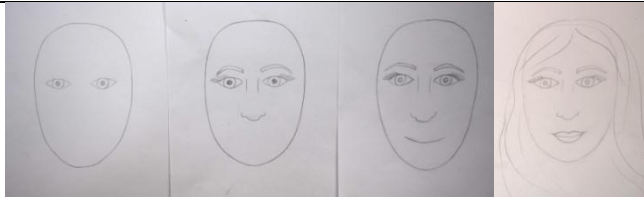
-развивать зрительную память, пространственное воображение, мышление, навыки композиции.

- развитие ассоциативно-образного мышления, воображения.

-воспитание усидчивости, точности, аккуратности в работе.

-самостоятельная практическая работа.

-практическая работа



И загадка.

- Какие самые первые признаки весны появляются у человека на лице?

Ответ. Веснушки.

Вы их также сможете изобразить в своем образе весны.

Далее прорисовывая детали, вы можете опираться на схемы поэтапного рисования цветов и птиц.

Контролирую завершение всей работы учащихся.

III. Заключительный этап.

5. Подведение итогов.

- Итак, вот мы и пришли к завершению своей работы. Давайте подведем итоги и для этого можно продемонстрировать свои работы друг другу и проанализировать их.

(Выставка)

Анализ урока.

- Какая работа вас удивила? Какие интересные идеи есть в этой работе?

6. Рефлексация.

- Какой бывает колорит цветов?

- Какие цвета, относятся к теплоте и какие к холодному колориту?

Кто помнит, как зовут художника этой картины и как она называется?

- Как зовут богиню, которая превратилась в весну?

- Как зовут бога ветра?

- Что вам больше всего понравилось сегодня на уроке?

Обратите внимание на то, что работы получились очень разными, яркими, так как все работало по собственному воображению и представлению.

развитие зрительной памяти, пространственного воображения, мышления, навыков композиции, а также мелкой моторики рук.

-подведение итогов. Выставка работ.

<p>Все по-разному видят и чувствуют. Но все, безусловно, старались, и мне кажется, получилось очень хорошо. Все молодцы!</p>	
--	--

Литература:

- 1.Сенин А., Коваль О: Школа рисунка карандашом. – М: Эксмо, 2008.
2. Кастерман Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся.- М: Эксмо ,2002.