

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

Выступление на педагогическом совете

по теме:

***«Развитие творческих способностей
у детей младшего школьного возраста средствами
хореографии»***

**Автор: Лазуринa Светлана
Александровна,
педагог дополнительного
образования**

Рубцовск 2020

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Любые направления в хореографии (классическое, народное, балетное, современное) чрезвычайно полезны для ребенка, способствуют его физическому, нравственному и эстетическому развитию. На танцевальных занятиях раскрываются такие способности детей, как умение творить, сочинять, придумывать, воображать и т.д.

Обучение хореографии обязывает педагога преподносить базовый материал и объем знаний наиболее доступно и понятно для воспитуемых. Для этого создано множество методик, включающих в себя разнообразные методы обучения определенному материалу и последующего выполнения заданий.

Ключевыми аспектами во время проведения занятий по хореографии должны стать: вовлечение в творческий процесс обучающихся, совместное создание образов и ролей для каждого присутствующего, реализация творческого потенциала обучаемых, умение совместно сочинять новые ситуации, истории, чтобы воплощать их в учебном кабинете или на сцене.

Нельзя не заметить, что вышеперечисленные приемы осуществляются совместно. Это один из ключей педагога к равноправному взаимоотношению с детьми. Цель обучения – не просто научиться танцевать, выучить последовательность определенных хореографических движений, а сформировать у детей понимание закономерности композиционного построения хореографических постановок.

Что и говорить, танцевать любят все — взрослые и дети. Неважно, по правилам человек танцует или двигается как умет. В любом случае танец – удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец человек исполняет – веселый или романтический, нежный или страстный.

Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью эмоций через движения.

Настоящий танец – это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное искусство, мы находим свой стиль не только в танце, но и вообще в жизни. Само собой совершается маленькое чудо, – ребенок через танец начинает смотреть на мир другими глазами. И воспринимать его более позитивно.

Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать красиво и эстетично. Получая одобрение педагога в процессе освоения хореографического искусства, ребенок понимает, – он способен на большее, его творчество нравится окружающим людям. Занятия хореографией

помогают детям передавать свои чувства и эмоции, выражать свою индивидуальность посредством танца.

Технологии пробуждения творческих способностей у детей.

Одним из условий на моих занятиях является внимательное, доброжелательное отношение к начинающему танцору, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха. Пусть ребенок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать занятия хореографией, его первое постижение музыки и танцевальных движений под руководством опытного педагога.

Артистизм присущ человеческой природе, особенно детской. Многие из нас с годами теряют это качество. Многие взрослые даже в компании близких людей стесняются что-то спеть, а уж тем более станцевать. Занятия хореографией, выступления на сцене помогают решить проблему закомплексованности детей. Задача родителей – поддерживать увлечение ребенка и по возможности посещать концерты с выступлением детей. От этого выиграют все. У юных танцоров возрастает уверенность в себе, повышается самооценка, более продуктивно начинает работать абстрактное мышление и образное восприятие мира. А родители смогут гордиться творческими достижениями своего ребенка.

Занятия хореографическим искусством воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Например, нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать, так как от этого зависит успех всего коллектива или группы.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Обучение в хореографическом ансамбле «Непоседы» осуществляется на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Жизнь в танце». Программа направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. На занятиях используются музыкальные игры, импровизационные занятия, классический, народный и современный музыкальный материал, чтобы

постоянно обогащались музыкальные впечатления обучающихся и эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. Весь образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося.

Программой предусмотрено использование различных методик и технологий обучения. Приведу примеры некоторых из них:

- технология создания успеха на занятии (позволяет обучающимся реализовать себя, пережить ситуацию успеха, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагога, родителей и окружающего социума);
- технология развивающего обучения (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности личности и их реализация);
- технология игрового обучения (направлена на развитие коммуникативной культуры, под которой понимается формирование умения согласовать свою деятельность с другими, навыков духовно окрашенного общения, гибкости, контактности, восприятие окружающего мира других людей и самого себя);
- технология дифференцированного обучения (позволяет создать условия для выявления задатков, развитие интересов и способностей подрастающей личности);
- технология формирования одаренности (увеличение, усложнение, совершенствование);
- технология формирования творческого мышления предполагает развитие активного детского творчества, детской фантазии, воображения, возможность для самостоятельной работы.
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные и мультимедийные технологии - технический прогресс диктует свои правила и при проведении занятий, знакомстве с новым материалом, слушании музыки используются различные слайды, видеофильмы и другой видеоматериал.

Наиболее интересные и эффективные методы обучения, воспитания и развития, применяемые мною на занятиях хореографии можно отметить следующие:

- метод «перевоплощения» - задачей ребенка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. Можно попросить детей сидеть как мышки, прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов. Чтобы ребенок поверить, что он превратился в бабочку, то нужно представить, как она выглядит, какие у нее есть качества (легкая, воздушная, цветная, прыгает с цветка на цветок). Затем ребенок присваивает эти качества себе и воплощает их при помощи рук и ног;

- метод «импровизация» - в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев импровизировать детям помогает музыкальный материал. В любом разделе педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они. Как правило, начинать нужно с 4 счетов (2-4 музыкальных такта), затем можно увеличить. Основная задача педагога, чтобы дети захотели это сделать и к тому же сделали это в соответствующем образе.

- метод «наглядно-практический», суть которого заключается в том, что педагог (или наиболее успешный ребенок) начинает импровизировать под музыку, дети повторяют, а затем начинают импровизировать самостоятельно.

- метод соревнования, сложность использования которого заключается в сохранении баланса между положительным и отрицательным. Педагог должен контролировать, чтобы дети создавали во благо своему коллективу и не начали передразнивать друг друга;

- метод игры или игровой метод, который с одной стороны представляют свободу движению, фантазии, творчества, с другой стороны применяется под контролем педагога и направляется в правильное русло. Импровизационные игры во время занятия должны быть четко ограничены по времени.

Создание ситуации успеха на занятии обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность детей, атмосферу доброжелательности.

В результате, с помощью вышеперечисленных технологий и методов всего лишь за одно занятие хореографии можно способствовать развитию внимания, памяти, воображения, фантазии и творческих способностей обучающихся.

Для отслеживания уровня развития детей и усвоения ими знаний и умений в области хореографии программой предусмотрена система контроля и мониторинга. В качестве основных критерий выбраны «Выразительность движений», «Творческое воображение», «Знание терминологии». Степень выраженности - высокий уровень, средний и низкий. Основными методами диагностики являются: наблюдение, выступления в культурно-досуговых мероприятиях разного уровня; участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства.

На занятиях в качестве рефлексии в основном использую карточно-жетонную систему.

Жетоны делятся на три категории:

Желтые – обозначают среднюю работу ребенка на занятии,

Красные - неэффективную работу на занятии,

Зеленые - очень хорошую и позитивную работу на занятии.

Получив жетон, ребенок может реально самостоятельно оценить и сравнить свою работу на занятии. Такое оценивание позволяет обеспечить серьезное отношение детей к занятию и плодотворную совместную работу, стимулирует к сотрудничеству на занятии, а также на продуктивный результат.

Получая жетоны на каждом занятии, в конце полугодия можно провести мониторинг творческого, позитивного отношения ребенка к занятию. Данная информация доводится до сведения родителей.

Использование современных и инновационных технологий и методик помогает мне в моей педагогической деятельности качественно развивать художественно-творческие способности обучающихся хореографического ансамбля «Непоседы», способствовать развитию творческой одаренности и реализации индивидуальных способностей в выбранном ими профиле деятельности.