

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

Выступление на методическом объединении

***«Биомеханика хореографических элементов как
средство развития функциональной грамотности
метопредметных знаний»***

**Автор: Лазуринa Светлана
Александровна,
педагог дополнительного образования**

**Рубцовск
2022**

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше и больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. 65% детей, которые завтра пойдут в школу, будут работать по специальностям, о которых мы еще не знаем. Изменение требований к уровню образования человека отражается в изменении содержания понятия «грамотность» до конца XIX века грамотным называли человека, умеющего читать и писать. («Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля). В 50-е годы XX века грамотность рассматривается в качестве одного из важнейших показателей уровня социального развития государства и общества.

Понятие «грамотность» (умение читать и писать) было включено Всемирной Организацией Здравоохранения в 12 показателей, характеризующих здоровую нацию. Термин «функциональная грамотность» введен ЮНЕСКО в 1957 году.

Что же такое функциональная грамотность обучающихся? Функциональная грамотность обучающихся - это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, и самореализации.

Другими словами, Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева. «Поливая» это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, оно незамедлительно даст плоды. Замечательные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции) — это образованные, успешные, сильные, способные к саморазвитию люди.

Биомеханика хореографических элементов, как средство развития функциональной грамотности метопрдметных знаний.

Не секрет, что движения всех живущих существ на земле можно рассматривать как движения всей биосистемы в целом, так и движение отдельных частей системы относительно друг друга. И это две науки о которых пойдет речь: физика и биомеханика. Биомеханика человека — комплексная наука.

Учитывая сложность движений человека, в биомеханике исследуют и механическую, и биологическую их стороны, причём обязательно в тесной взаимосвязи. Когда ребенок дошкольного и младшего школьного возраста только начинает заниматься танцами, он невольно уже включается в систему сокращений и растяжений мышечной системы, в систему законов физики, раздела Механики.

Еще не изучая саму науку, а ее осваивают в более старших классах, ребенок, предположим 9-10 лет уже понимает физические закономерности: силу тяжести, силу сопротивления, силу ускорения, которые в хореографическом искусстве проявляется в следующих основных

сопоставимых понятиях: сила тяжести-(aplomb,ballone); сила сопротивления - прыжок(терние о воздух), бросок и опускание, вращение, slide (скольжение трение об поверхность), подъем ноги, отжимание, прыжок, перегиб позвоночника, растяжки; сила ускорения- бег, swing(раскачка частей тела, ее амплитуда). И это только основные физические законы, с которыми сталкивается ребенок на уроках хореографии. Вообще звучное Архимедово изречение «Чем длиннее плечо рычага, тем легче подъем тела» этот важнейшее условие успешного исполнения Adagio, battements так как натягивая ноги (опорной и работающей) мы тем самым удлинняем их при сокращении мышц, мы фактически меняем вес теле (работающей ноги), для самого человека она становится легче ею можно свободно управлять

Когда дети становятся старше, в их понимание владением телом в танце включаются более глобальные понятия: гравитация, инерция, астрологические законы, даже нейро –законы (работающие в системе головного мозга). Если вы предложите детям двигаться по кругу с одной скоростью, заданной музыкой, то невольно вы будете сталкиваться с неизменной проблемой: круг будет - сужаться! (это должен знать педагог!) А почему? Да потому что мы находимся на земле, где действуют сила притяжения, действует гравитационный закон. Если мы, наоборот, предложим детям ускоряться по кругу, то круг будет расширяться и здесь действует закон центробежной силы (молекулы разгоняясь охватывают все пространство) Если мы вращаемся на одной ноге, соблюдая aplomb, при раскрытии рук мы замедляемся, при собирании рук в первую позицию мы ускоряемся. Особенно это можно увидеть во вращении фигуристов.

Таким образом вращение земли, ее гравитационные свойства действуют на человека, вот почему. Однако современный танец, наоборот, отчасти стремиться следовать законам природы и физики (расслабление, растяжение, слияние с полом в партерной технике и тд. Рассматривая движение по кругу (и это необходимо знать каждому педагогу-хореографу и ребенку-исполнителю), следует умело использовать понятие «По линии танца - против часовой стрелки» и «против линии танца – по часовой стрелке». В древности, водя хороводы люди заметили, что двигаться по кругу стоя левым плечом в круг намного удобнее, чем наоборот. Это объясняется астрофизическими особенностями строения Солнечной системы. Известно, что земля вращается вокруг солнца (обратите внимание – против часовой стрелки, и вокруг себя тоже против часовой стрелки). А это значит, что движение солнца на земле мы видим по часовой стрелке именно эту особенность, взял Христиан Гюйгенс в изобретении движения стрелок в механических часах. Из этого следует, что на земле солнце всходит на востоке, а заходит на западе. Стало быть, для человека удобнее идти по вращению земли, навстречу солнцу, подчиняясь гравитационным свойствам ядра земли и ее мантии. Вот почему в древности люди, славя бога Солнца, шли ему навстречу в хороводах, и это не только традиция, это биофизическая особенность, которой мы будем подчиняться всегда. Итак, в хореографии это направление называется «По линии танца».

Ему особенно подвластны маленькие дети, потому что их сознание и физиология пока не могут сопротивляться данным закономерностям.

В педагогике и психологии мы называем это «Развитие креативного мышления обучающихся в объединениях дополнительного образования детей как одна из составляющих функциональной грамотности» природосообразностью.

Следуя из вышесказанного, можно сделать вывод: все науки взаимосвязаны! В образовательном процессе метапредметность помогает педагогу решать многие, казалось бы, сложные вопросы, а обучающемуся формировать кругозор знаний. Прикладное значение наук в дополнительном образовании, да и вообще в жизни делает нас более образованными, функционально грамотными. Таким образом, биология и физика идут в тесной связке и дают педагогам - хореографам, театралам, учителям физкультуры множество объяснений и помогают решать образовательные проблемы.

Функциональная грамотность – залог успеха современного человека, современного педагога.