

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»**

**Методическая разработка занятия
*«Освоение программных движений
классического танца»***

**Для обучающихся 3 года обучения
Возраст обучающихся: 9 лет
Продолжительность занятия: 2 часа**

**Автор: Лазурина Светлана
Александровна,
педагог дополнительного образования**

Рубцовск 2016

Тема: «Освоение программных движений классического танца»

Цель: Проверка знаний основ классического танца.

Задачи:

- Повторить основные движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, отработать навыки, приобретенные при исполнении позы croisee ;
- Развивать гибкость и координацию движения;
- Формировать позитивную установку на здоровый образ жизни;
- Формирование коммуникативных навыков общения и культуры поведения.
- формировать интерес и любовь к классическому танцу - основе хореографического искусства;
- Развивать познавательный интерес через творчество и положительные эмоции.

Тип занятия:

- занятие контроля и коррекции знаний и умений.

Методы обучения и воспитания

- игровой метод;
- практический;
- проблемно-поисковый метод;
- коллективно-индивидуализированный метод;
- ситуация успеха;
- похвала-замечание;
- педагогического требования.

Технологии:

- здоровье-сберегающая;
- лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом;
- игровая.

Средства наглядности, ТСО

- фортепиано,
- музыкальный центр.

Форма занятия:

- занятие-зачёт

Предполагаемая результативность:

Знать:

- основные навыки, правила исполнения элементов и движений классического танца у станка, на середине требуемые школой классического танца;
- иметь сформированную внутреннюю мотивацию к обучению;
- обладать навыками общения и культуры поведения.

Уметь:

- сохранять правильную осанку;
- осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- показать правильное выполнение движений классического танца у станка;

Применять:

- полученные базовые компетенции при самостоятельном выполнении различных заданий;
- полученные коммуникативные навыки в общении и поведении,

План занятия:

Вводная часть:

- марш вдоль станков, выход на поклон по линиям.

- поклон.
- сообщение темы и задач занятия.

Основная часть:

- разминка по кругу;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- allegro;
- port de bras;
- диагональ;
- переменка.

Заключительная часть:

- отработка танцевальных движений;
- танец «Крошки - горошки».

Рефлексия

Поклон

№	Этап занятия, содержание деятельности	Педагогические задачи, решаемые на занятие
1	<p>Вводная часть занятия: марш вдоль станков, выход на поклон по линиям. поклон. сообщение темы и задач занятия</p>	<p>Развитие метроритмического слуха; Закрепление умения ориентироваться в пространстве</p>
2	<p>Подготовительная часть занятия: разминка по кругу: различные виды марша; вальсовая дорожка; полька; галоп; различные виды бега; хороводный шаг; виды подскока;</p>	<p>развитие индивидуальной одаренности; закрепление умения ориентироваться в пространстве; уметь двигаться в определенном темпе, ритме в соответствии с характером музыки.</p>
3	<p>Основная часть занятия Классический экзерсис: demi-plie по 1-5 позиции; комбинация; Battements tendus, battements tendus 1 позиции; Комбинация: demi - rong de jawbe par terre, port de bra, demi - rong de jawbe par terre, port de bra, battements relens lents на 90° крестом; grands battements jetes назад лицом к станку;</p>	<p>развитие и совершенствование природных качеств (сила, выносливость, ловкость); Развитие индивидуальной одаренности; развитие координации путем усложнения движений; выработка устойчивости при исполнении движения на одной ноге; воспитание чувства коллективизма и</p>

	<p>перегибы корпуса по 1 позиции лицом к станку; растяжка (шпагат, веревочка). Середина (шахматный порядок) Движение классического танца Педагог: Как называется упражнение для рук в классическом танце? Дети: - Port de bras Педагог: Разложи это движение на счет иллюстрированный показ ребенка) Педагог: А теперь все вместе, следя за ведущим повторяем это движение (выполнение движения детьми). Педагог: Как называется приседание в классическом танце, его виды? Дети: Demi-plie, Grand plie Педагог: Покажи и разложи на счет эти приседания (иллюстрированный показ ребенка) Педагог: Все вместе, следя за ведущим, повторяем эти движения. battements tendus по 1 позиции в сторону правой и левой ногой попеременно; battements tendus jetes по 1 позиции в сторону; Sotte по 1 позиции; вращение припаданием; туры (ноги прямые, поджатые). Педагог: Какую позу классического танца вы изучили? Дети: Поза croisee Педагог: Показывая, расскажи о ней(иллюстрированный показ ребенка) Педагог: Все вместе, следуя за ведущим, повторяем позу croisee (выполнение)</p>	<p>трудолюбия; формирование правильной осанки; контроль усвоения основных знаний и умений классического танца. Проверка знаний по теме Постановка творческой задачи; развитие одаренности творческое задание проверка усвоенных знаний. Проверка знаний по теме Постановка творческой задачи Творческое задание выработка устойчивости при приседаниях с сохранением правильной осанки; развитие индивидуальности; ситуация успеха вызывается ребенок, умеющий показывать движения лицом к группе и в разных темпах; развитие устойчивости, силы, выносливости; умение работать со скакалкой; развитие метроритмического слуха; выработка устойчивости при вращениях; Проверка знаний по теме вызывается ребенок умеющий показывать движения лицом к группе; ситуация успеха; развитие одаренности постановка творческой задачи</p>
4	Переменка	Проветривание кабинета хореографии, Смена деятельности, снятия физической усталости
5	Заключительная часть занятия Диагональ:	Использование фонограмм № 1 , 2 умение держать точку при вращении,

	тур шене; бегунец; подскок с притопом подскок Отработка танцевальных движений: переступание; переступание с ударом танец «Крошки –горошки»	сохраняя правильную осанку Использование фонограммы № 3 развитие навыков ансамблевого исполнения, творческого потенциала обучающихся; развитие координации путем усложнения движений руками; развитие индивидуальной манеры исполнения, артистизма, танцевальности
--	---	---

Рефлексия

Педагог: Сегодня мы с вами проверили и закрепили полученные знания и умения классического танца

У станка и на середине. повторили элементы эстрадного танца.

Домашнее задание: Повторять и отрабатывать движения с добавлением рук.

Большое всем спасибо за занятие.

Литература:

1. Л.Барышникова «Азбука хореографии», м.:1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца».
3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца».