

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

ПО ТЕМЕ:

*«Развитие координации в процессе репетиции
«Гусарского марша»*

Для педагогов дополнительного
образования
Продолжительность занятия: 2 часа

Автор: **Лазурин Светлана
Александровна,**
педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная категория

Рубцовск
2023

Тема: Развитие координации в процессе репетиции «Гусарского марша».

Цель: Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путём повторения и отработки пройденных движений.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ закрепление знаний, умений, навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- ✓ добиваться слаженности, синхронности, выразительного исполнения движений.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие творческого потенциала обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание культуры движения посредством хореографии и дефиле.

Тип занятия: занятие - закрепление знаний.

Методы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (диалог, вопрос, ответ);
- игровой (игра «Класс!»).

Средства обучения:

- музыкальный центр.

Оборудование:

- мажоры (палочки для мажореток).

Технологии:

- здоровье сберегающая;
- лично – ориентированная технология с дифференцированным подходом;
- игровая.

План занятия

Вводная часть занятия

- Вход в зал;
- Поклон;
- Обозначение темы и цели занятия.

Основная часть занятия:

- Разминка
- Середина - упражнения с батоном (повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию);
- Фрагмент «Гусарского марша» (1-2 часть)
- Игра «Класс!»

Рефлексия

Поклон.

Ход занятия.

Вводная часть

Обучающиеся входят в танцевальный зал и встают по линиям в шахматном порядке в положение «анфас» по 1 позиции ног.

Педагог:

Здравствуйте! Пожалуйста, поклон.

(Дети исполняют поклон).

Педагог:

Девочки, чем мы занимались на прошлом занятии?

(Изучали и отработывали танцевальные комбинации с батонами).

Педагог:

Как Вы думаете, какую задачу мы поставим с вами на этом занятии?

Дети:

Продолжим отработывать изученные движения с батонами и комбинации к «Гусарскому маршу».

Педагог:

Молодцы! Давайте вспомним о значении координации в танце.

- Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого занятия в танцевальном коллективе или с первого урока хореографического училища не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ребёнок одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Педагог:

Что означает слово «координация»?

Дети:

Слово «координация» означает «согласование».

Педагог:

Правильно. Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками. Вот этим сейчас мы и займёмся.

Основная часть занятия

Разминка:

Обучающиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полу-пальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь;

- легкий бег на полу-пальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
- шаги в приседании;
- прыжки на двух ногах .

Середина

Мажоретки приготовьтесь к работе с батонами (девочки берут палочки и выстраиваются в шахматном порядке).

Педагог:

Давайте объясним нашим гостям, как называются наши палочки.

Дети:

Мажоретки в своих постановках используют палочки, их называют батонами (ударение на первый слог), или мажорами. Мы для себя выбрали название – батоны.

Педагог:

Молодец! Какие виды упражнений с батонами мы изучили?

Дети:

Поворот к себе, от себя, восьмёрка, солнышко.

Педагог:

Правильно. Кто нам напомним упражнение с батоном «поворот к себе»? (идёт показ движения ребёнком).

Педагог:

Молодец! А теперь отработаем это движение все вместе. (дети отрабатывают упражнение с батоном «поворот к себе»).

Педагог:

Правильно. Кто нам напомним упражнение с батоном «поворот от себя»? (идёт показ движения ребёнком).

Педагог:

Молодец! А теперь отработаем это движение все вместе. (дети отрабатывают упражнение с батоном «поворот от себя»).

Педагог:

Правильно. Кто нам напомним упражнение с батоном «восьмёрка»? (идёт показ движения ребёнком).

Педагог:

Молодец! А теперь отработаем это движение все вместе. (дети отрабатывают упражнение с батоном «восьмёрка»).

Педагог:

Правильно. Кто нам напомним упражнение с батоном «солнышко»? (идёт показ движения ребёнком).

Педагог:

Молодец! А теперь отработаем это движение все вместе. (дети отрабатывают упражнение с батоном «солнышко»).

Педагог:

Молодцы! Сегодня вы отработали эти упражнения очень хорошо. Давайте продолжим нашу работу с батоном в танцевальных комбинациях. Мажоретки готовятся к отработке танцевальных комбинаций, изученных ранее.

Педагог:

Давайте начнём с первой комбинации. Работать будем парами на середине. Идёт показ танцевальных комбинаций.

Педагог:

А теперь, девочки, давайте попробуем соединить изученные упражнения с батоном с элементами вращения по диагонали.
(Изучение простейших движений ног, рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы).

Педагог:

А сейчас, мы с вами, можем приступить к изучению финала (3 часть) «Гусарского Марша»
(Разучивание танцевальных цепочек, отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы).

Педагог:

Молодцы! Теперь нам нужно соединить и отработать все три части «Гусарского Марша»
Идёт прогон номера.

Заключительная часть занятия

Педагог: (Уровень подготовки ЗУН)

А сейчас мы проведём игру на внимание и знание терминологии. (Педагог называет изученные движения, но дети должны выполнять эти движения в том случае, если к названию движения педагог добавляет слово «Класс!».)
Название движений: каблучки, восьмёрка, приставной шаг, гребцы, марш по точкам, лисичка, прыжки по бпоз., качание бедром, и т.д.

Педагог:

И какой Вы сделаете вывод: владеете Вы терминологией для мажореток или ещё придется подучить и как следует быть внимательными?

Ответ детей.

Рефлексия

И заканчивая наше занятие, давайте подведём итоги.

- Было ли Вам интересно на занятии?
- Как Вы думаете, мы добились запланированных с вами целей и задач в начале занятия?
- С какими трудностями Вы столкнулись, при выполнении новых элементов с батоном?

Педагог:

Замечательно, но мы будем работать с вами над усовершенствованием нашей танцевальной техники.

В заключении мне хочется вам сказать: Танец - это жизнь, Жизнь – это движение, Движение – это здоровье и хорошее настроение. Я желаю Вам заниматься танцами и быть всегда в хорошем настроении и как следствие, быть здоровыми.

Всем спасибо за работу. Занятие закончено. До новых встреч.

Поклон:

- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.