

**МКУ «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»**

## **Мастер-класс**

### ***«Классический танец - основа хореографии»***

**Для педагогов дополнительного  
образования, руководителей  
самостоятельных хореографических  
коллективов**

**Автор: Лазуринa Светлана  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования**

**Рубцовск 2017**

План  
проведения мастер-класса в  
хореографическом ансамбле «Непоседы»

1. Введение (краткая характеристика коллектива)
2. Просмотр видеоматериала подготовительной группы (первый год обучения) с пояснением о методике игрового стретчинга Константиновой А.И.
3. Просмотр видеоматериала младших и средней возрастных групп ансамбля «Непоседы» (комментарий: используемые методы и элементы педагогических технологий).
4. Открытое занятие на старшей группе ансамбля.

## ВВЕДЕНИЕ

В 1982 году на базе городского Дома пионеров и школьников № 1 был создан хореографический коллектив «Непоседы» руководителем которого я являюсь по сей день. Ежегодно более 80 человек стабильно посещают занятия в четырех возрастных группах коллектива. Наш коллектив «Непоседы» на протяжении 25 лет является активным участником городских и краевых смотров-конкурсах, фестивалей и праздников за высокое исполнительское мастерство и сценическую культуру, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества нашему коллективу в 1998 году было присвоено звание «Детский образцовый самодеятельный коллектив Алтая».

Изучение русского народного творчества - одно из самых важных направлений в воспитании детей и подростков, потому, что оно помогает становлению личности каждого ребенка. С помощью образов танец выражает духовную жизнь народа, его быт, этические вкусы и идеалы. Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изделия из глины, резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых и игровых песен, создан также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы. «Не могу назвать, - сказал об этом наш старейший балетмейстер Игорь Моисеев, - более податливого и благодарного для хореографии материала, равного по своим качествам русскому фольклору». А известная балерина Лидия Лопухина говорила: «Мы. русские, - прирожденные танцоры - это у нас в крови».

Понимая большое значение народного танца в жизни ребенка, мною была разработана образовательная программа «Жизнь в танце» для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста обучающихся в коллективе «Непоседы».

Совершенно необязательно, что бы каждый воспитанник связал свою будущую профессию с танцем. Гораздо важнее, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв на занятиях и выступлениях, развивали бы от этого высшее эстетическое удовольствие.

Программа обеспечивает будущее коллектива, позволяет поднять уровень профессионального владения танцем. Она способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Материал программы включает в себя несколько разделов:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- азбука музыкального движения;
- постановка и отработка танцевальных номеров.

Программа рассчитана на 10 лет и ориентирована на детей от 6 до 21 года, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Образовательная программа «Жизнь в танце» представляем собой вариативный модуль, поэтому,

руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, я могу увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава учебных групп и конкретных условий работы. Программа является разноуровневой и предполагает использование различных групп методов обучения, педагогических технологий, принципов

педагогических технологий, принципов педагогической деятельности.

Материалы этого «Мастер-класса» разработаны на основе творческих трудов и разработок таких известных как Н. Базарова «Классический таец», А. Волановой «Основы классического танца», Т. Устиновой «Русский народный танец» и др.

Первый год обучения - подготовительная группа. Предлагается просмотр фрагмента занятия, который состоит из физических упражнений, изучения позиции рук, ног, головы, постановки корпуса и партерного станка. Дети знакомятся с азами хореографии. Особое внимание нужно уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы - это в последствии красивую осанку. Уроки ритмической гимнастики в сочетании с методикой игрового стретчинга А.И. Константиновой (система статических растяжек) является наиболее эффективными. Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранный таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

1-е полугодие - сказкотерапия (Приложение 1).

2-е полугодие - отрабатываем те виды упражнений, которые были изучены в сюжетно - ролевых играх.

Второй год обучения - подготовительная группа (просмотр видеоматериала). Материалом 1 года обучения усложняется. Дети знакомятся с небольшими комбинациями классического танца у станка, на середине, изучают ранее не изученные упражнения. Элементы народного танца изучаются на середине. Вариативность программы можно проследить на примере этой группы. В процессе обучения дети осваивают большой объем разнообразных ЗУН, у них воспитываются важнейшие волевые качества - сила, выносливость, ловкость, быстрота, смелость, настойчивость, координация, творческая инициатива.

3-5 год обучения - в младшей группе дети могут выдержать уже большую нагрузку. Увеличивается количество движений, входящих в комбинации. Ускорен темп исполнения, увеличена физическая нагрузка, усложнена координация движений. Посменное наращивание учебного материала, последовательное добавление нового к тому, что уже хорошо усвоено, обеспечивает наиболее активную, точную, экономичную, без лишней напряженности мышечную работу.

Дети этой группы являются основными участниками всех концертных выступлений. Воспитательное воздействие дополнительного образования на эту группу детей позволяет ребятам реализовать себя в неучебных сферах деятельности, пережить ситуацию успеха, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

4-6 год обучения (просмотр фрагментов урока народного танца). В народно-сценическом

танце по принципу классического изучается свой экзерсис. Дети этой группы дополнительно изучают аналогичные позициям классического танца - те же пять открытых позиций ног, переводы ног из позиции в позицию, движение руки, движение руки в координации с движениями ноги, приседания, полуприседания, выведение ноги на каблук, носок и т.д. Для развития танцевальности вводятся элементы народного русского, белорусского, украинского, итальянского танцев.

Новым в обучении детей этой группы является танцевальная импровизация, причем в эту импровизированную деятельность вовлекаются все дети. Небольшие интересные комбинации можно использовать в комбинациях народного экзерсиса, середине.

Старшая группа - задачами для старшей группы являются совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца, развитие виртуозности и артистичности. Занятия строятся с полной физической нагрузкой. Дети этой группы могут исполнять сложные комбинации классического и народного танца на середине и у станка, выполняют комбинации народного танца в быстром темпе; умеют передать характер и манеру исполнения народного танца.

Предлагается посмотреть занятие классического танца старшей группы, три концертных номера «Еврейский танец», «Девка по саду ходила...», «Девичья лирическая».

### **Подведение итогов мастер-класса:**

Подводя итоги мастер-класса, можно сказать, что занятия классическим танцем оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности: воображение, активное творческое мышление, художественно-эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Овладев базовыми навыками и знаниями классического танца, постановкой корпуса, правильной осанкой, развив координационные и творческие способности, ребёнок будет социально интегрирован и адаптирован в любом другом жанре и стиле хореографического искусства, т.е. конкурентно способным и востребованным в «мире современных ритмов».

Приложение к урокам стретчинга для подготовительной группы.

Игра - это основная деятельность детей дошкольного возраста, а во многом и младшего школьного возраста. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Игра - это творческая деятельность детей.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры. Широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), метод театрализации, где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу игрового полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Для профилактики различных деформаций позвоночника, чтобы укрепить его связочный аппарат, рекомендуется выполнять физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие, поддерживающие позвоночник, мышцы спины и живота. При растягивании позвоночника увеличиваются межпозвонковые промежутки, уменьшается сдавливание нервов, восстанавливается циркуляция крови и лимфы. При исправлении осанки тело как бы просыпается, улучшается общее самочувствие, исчезают спазмы мышц.

Упражнения для развития гибкости: ящерица, змея, лодка, рыбка, колечко, скорпион, книжка, улитка, птица, собака, маятник и т.д.

Упражнения мышц тазового пояса, бедер, ног: бабочка, орешек, узелок, лягушка, медведь, горка.

Упражнения для развития и укрепления мышц стопы: лодка, ходьба, медвежонок.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса: замочек, дощечка, пчелка, мельница, самолет.

## **Тема: Классический танец-основа хореографии.**

**Цель:** Совершенствование и отработка исполнения всех изученных основных движений классического танца.

### **Задачи:**

- дальнейшее развитие пластичности и гибкости при переходе из одного движения в другое;
- закрепление устойчивости (апломб ) в различных поворотах и в движениях на середине;
- развитие виртуозности и артистизма;
- показать степень усвоения ЗУН в области хореографии;
- воспитание чувства ответственности, умение работать ансамблем.

### **План занятия.**

#### **Вводная часть занятия:**

- приглашение обучающихся в танцевальный зал;
- приветствие (поклон).

#### **Подготовительная часть занятия:**

- музыкально-пространственные упражнения.

#### **Основная часть занятия:**

- классический экзерсис;
- середина;
- диагональ;
- переменка;

#### **Заключительная часть занятия:**

- комбинации народного танца.
- прогон танцевальных номеров.

#### **Рефлексия.**

#### **Поклон.**

## Ход занятия

<p><b>Вводная часть занятия.</b> Марш вдоль станка, выход на поклон. Поклон.</p>	<p>Занятие начинается с приветствия (поклона), это важная часть занятия, она организует и активирует внимание учащихся. (Музыкальный размер 2/4). сообщение темы и постановка задач занятия.</p>
<p><b>Подготовительная часть занятия.</b> музыкально-пространственные упражнения. (разминка): -маршировка по кругу, смена шагов марша; -танцевальные шаги, бег. -круговые комбинации к танцевальным постановкам.</p>	<p>Разминка по кругу (шаг танцевальный с носка в I позиции, шаг на полу-пальцах, на пятках, бег с выносом согнутых ног вперед и назад). (Музыкальный размер 2/4). Упражнения помогают разогреть мышцы ног и подготавливают их для выполнения дальнейших упражнений. Закрепление метроритмического слуха. Развитие индивидуальности, одарённости. Дальнейшее развитие координации путём усложнения движений.</p>
<p><b>Основная часть занятия.</b> <b>классический экзерсис у станка:</b> -Комбинация demi-plie и grand-plie, por de bra; -Battements tendus и battements tendus jetes; -Rond de jambe par terre, passé jetes, grands ronds de jambe jetes en dehors; -Battements tendus на 45°, tours sur le cou-de-pied, doudles fondues; -Rond de jambe en l'air; -Battements developpes поза efface, поза ecartee, arabesque на 90°; -Grands battements jetes, demi-rond.</p>	<p>-совершенствование и отработка исполнения всех изученных основных движений классического танца; -показать степень усвоения ЗУН в области хореографии; -дальнейшее развитие пластичности и гибкости при переходе из одного движения в другое; -дальнейшее развитие координации путём усложнения движений; -умение выполнять технически сложные комбинации в быстром темпе;</p>
<p><b>классический экзерсис на середине зала:</b> -Маленькое adagio и battements tendus; -Battements tendus и toures;</p>	<p>-закрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах и в движениях на середине; -сознательное управление движениями корпуса и рук;</p>



<p>-Battements tendus в позах efface, attitude efface, III arabesque;</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>-Doubles assembles;</p> <p>-Echappes battus с переменной ног;</p> <p>-Petits changements de piede</p>	<p>-отработка техники исполнения;</p> <p>-закрепление навыков координации;</p> <p>-развитие апломба в больших прыжках;</p>
<p><b>Диагональ:</b></p> <p>-Tours chaine;</p> <p>-Tours sur le cou-de-pied;</p> <p>-Бегунец;</p> <p>-Комбинации с бегунцом и tours chaine;</p> <p>-Jete entrelace (перекидной);</p> <p>-Sissonne soubresaut.</p>	<p>- закрепление устойчивости (апломб ) в различных поворотах и в движениях на середине;</p> <p>-дальнейшее развитие координации путём усложнения движений;</p> <p>-умение выполнять технически сложные комбинации в быстром темпе;</p>
<p><b>Заключительная часть занятия:</b></p> <p>Прогон танцевальных номеров:</p> <p>«Еврейский танец»;</p> <p>«Девка по саду ходила...»;</p> <p>«Девичья лирическая».</p>	<p>-развитие виртуозности и танцевальности;</p> <p>-показать высокое техническое мастерство и актёрское дарование;</p> <p>-ситуация успеха;</p> <p>-умение передать содержание танца зрителю.</p>