

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»**

## **Открытое занятие**

***«Элементы классического танца в  
эстрадном и народном танце».***

**Для обучающихся 4 года обучения  
Возраст обучающихся: 10-11 лет  
Продолжительность занятия: 2 часа**

**Автор: Лазурина Светлана  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования**

**Рубцовск 2018**

**Тема:** "Элементы классического танца в эстрадном, народном танцах".

**Цель:** Использование элементов классического танца в танцевальных этюдах и их модернизация в движении, характерных для эстрадного и народного танцев.

**Задачи:**

- Повторить основные движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, отработать навыки, приобретенные при исполнении allegro;
- Разучить новые элементы русского танца с акцентированием внимания на постановку рук в русском танце;
- Формировать интерес и любовь к классическому танцу - основе хореографического искусства;
- Развивать познавательный интерес через творчество и положительные эмоции.

**Тип занятия:**

- практическое занятие по обобщению и применению знаний, умений и навыков, с элементами творческой деятельности.

**Методы обучения и воспитания**

- игровой метод;
- практический;
- проблемно-поисковый метод;
- коллективно-индивидуализированный метод;
- ситуация успеха;
- похвала-замечание;
- педагогического требования.

**Технологии:**

- здоровье-сберегающая;
- личноно – ориентированная технология с дифференцированным подходом;
- игровая.

**Средства наглядности, ТСО**

- фортепиано,
- музыкальный центр.

**Предполагаемая результативность:**

**будет знать:**

- основные навыки, требуемые школой классического танца;
- навыки грамотного, выразительного, художественного исполнения танцевальных комбинаций;
- методику и правила исполнения проученных движений народно-сценического танца у станка,
- технику, стиль и манеру исполнения основных элементов танцев народов мира;
- историю и развитие пляски, как одного из жанров русского танца;

**будет уметь:**

- выражать свои ощущения, эмоции, используя язык хореографии;
- осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- выразить определённую нравственно-ценностную позицию по отношению к собственному здоровью, к социуму, к истории, традициям, искусству;
- использовать полученные знания при создании танцевальных образов в танцах, в собственной импровизации;

**применять:**

- полученные базовые знания и умения в ситуациях учебной и иной деятельности;
- коммуникативные компетенции – умение эффективно сотрудничать с окружающими людьми;
- навыки самоорганизации, проявляющие в умении ставить цели, решать творческие задачи, ответственно относиться к здоровью.

**План занятия:****1. Организационный момент:**

- «Поклон»;
- сообщение темы и постановка задач занятия.

**2. Основная часть:**

- разминка по кругу;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- allegro;
- port de bras;

**3. Заключительная часть:**

- танцевальные этюды.

**Рефлексия****«Поклон»****Ход занятия:**

<p><b>Организационный момент:</b></p> <p>«Поклон»;</p> <p>Педагог: Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии.</p> <p>- изучали основные движения экзерсиса классического танца</p> <p>Как вы думаете, что мы будем делать сегодня?</p> <p>Да, продолжим изучать данную тему и дополним её разучивание танцевальных этюдов</p>	<p>Занятие начинается с приветствия (поклона), это важная часть занятия, она организует и активизирует внимание учащихся. (Музыкальный размер 2/4).</p> <p>сообщение темы и постановка задач занятия.</p>
<p><b>Основная часть:</b></p> <p>разминка по кругу;</p> <p>экзерсис у станка;</p>	<p>Разминка по кругу (шаг танцевальный с носка в I позиции, шаг на полу-пальцах, на пятках, бег с выносом согнутых ног вперед и назад). (Музыкальный размер 2/4).</p> <p>Упражнения помогают разогреть мышцы ног и подготавливают их для выполнения</p>

<p>экзерсис на середине;</p> <p>allegro;</p> <p>port de bras;</p>	<p>дальнейших упражнений.</p>
<p><b>экзерсис у станка:</b></p> <p>Demi-plie u grand plie</p> <p>Battements tendus</p> <p>Перед началом упражнения педагог задает вопрос: "Как переводится "jetes"?. (ответы детей)</p> <p>Battements tendus jetes</p> <p>Rond de jambe par terre endehors, en dedans</p> <p>Cou-de-pied впереди (сначала обхватное), затем cou-de-pied сзади</p> <p>Battements fondus</p> <p>battements frappes ,</p>	<p>(Музыкальный размер 3/4) по 1,2,5 позициям ног, растягивая ахилл, готовим стопу для дальнейшей нагрузки на нее, укрепляем мышцы, работающие на «выворотность» бедра.</p> <p>(Музыкальный размер 2/4). Ребёнок приобретает «выворотность», вырабатывается навык «постановка ног». Показ педагогом правильного исполнения упражнения. Применяется приём: " Делай как я". Педагог обращает внимание на равномерное размещение тяжести корпуса, на силу ног.</p> <p>(Музыкальный размер 2/4). Темп исполнения ускоряется - вводятся в работу все группы малых и больших мышц, развивает собранность, четкость ноги и бедра (верхней части ноги).</p> <p>(Музыкальный размер 3/4). Выработывает правильное движение верхней части ноги в различных направлениях, выворотность, танцевальность, делает нижнюю часть (от колена к носку) послушной при всех вращательных движениях. Педагог обращает внимание на то, чтобы колени были натянуты.</p> <p>Это упражнение помогает детям выработать подвижность голеностопного сустава и подъёма, а также закрепляет бедро.</p> <p>(Музыкальный размер 4/4) - вырабатывает мягкость приседания и эластичность.</p> <p>(Музыкальный размер 2/4). Педагог обращает внимание на то, что во время этого упражнения необходимо следить за</p>

<p>Grands battements jete</p> <p>Port de bras</p>	<p>тем, чтобы бедро и колено были хорошо развёрнуты и бедро оставалось неподвижным и закрепленным, а корпус не «садился» на ногу и был хорошо подтянут.</p> <p>(Музыкальный размер 2/4) - развивает шаг. Педагог обращает внимание на возможные ошибки в исполнении, на «выворотность» тазобедренного сустава.</p> <p>(Музыкальный размер 3/4) – упражнения на перегибы корпуса. Педагог обращает внимание на включение в работу мышц самого корпуса</p>
<p><b>Экзерсис на середине зала.</b></p> <p>Demi-plie u grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, battements fandu).</p> <p><b>Allegro - прыжки</b></p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>"Чем начинается и заканчивается каждый прыжок в классическом танце? Прогнозируемый ответ "plie".</p> <p>Temps le vecote</p> <p>Chrandement de pieds</p> <p>Echappe</p> <p>Assamble</p>	<p>Педагог говорит об устойчивости. Повторяются упражнения, исполняемые у станка (Demi-plie u grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, battements fandu).</p> <p>(Музыкальный размер 2/4).В нем заложена танцевальная наука, вся ее сложность и залог будущего совершенства. Эта часть урока тренирует дыхание, выносливость, танцевальность.</p> <p>простой прыжок по 1,2,5 позициям ног с руками в 3 позиции.</p> <p>средний прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног. Здесь педагог может привести в пример правильное исполнение одного из учеников.</p> <p>средний прыжок из 5 позиции ног во 2 и обратно. Можно усложнить поворотами на 180 градусов.</p> <p>собирать, прыжок с собиранием ног в воздухе.</p>

<p>Glissade</p> <p>Sissonne</p>	<p>Скользить. Прыжок с проскальзыванием прыжок с двух ног на одну, работающая нога приходит на sou-de-pied спереди и сзади.</p>
<p><b>Port de bras – движение из adagio</b></p> <p>Исполняются 1-е, 2-е, 3-е port de bras, tempslie, восстанавливается дыхание.</p>	<p>(Музыкальный размер 3/4, 4/4).</p> <p>Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Port de bras - это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Каждое движение рук должно совершаться через 1 позицию. В port de bras голова все время принимает участие. восстанавливается дыхание</p>
<p><b>Танцевальные этюды.</b></p> <p>"Сельская полька" -</p> <p>Педагог:</p> <p>Проанализируйте, какие упражнения классического экзерсиса применяются в этом этюде. Прогнозируемый ответ: "Demi -plie - в основе исполнения основного шага этюда; фигура "присюды" тоже исполняется на demi-plie, прыжки с выносом ног на каблук поочередно так же исполняются из demi-plie".</p> <p>«Скоморохи» - комбинация в эстрадном характере.</p> <p>"Рок-н-ролл" - свободная композиция. Педагог задает вопрос: "Какие движения заимствованы из классического экзерсиса?".</p> <p>Прогнозируемый ответ: " Battements tendus jetes u grandsbattementsjete".</p> <p><b>Педагог:</b> "А теперь, новые элементы русского народного танца "Порушка - Параня". Сейчас я покажу новый русский этюд, в котором будут и</p>	<p>Элементы выразительности – простейшие этюды на смену настроения.</p> <p>на основе движений белорусского народного танца.</p> <p>комбинация в эстрадном характере. Педагог обращает внимание на то, как положение рук из 3 и 2 позиций рук классического танца модернизируется в положение рук 2 и 3 позиции, характерные для эстрадного танца. Обращается внимание на постановку корпуса.</p> <p>свободная композиция.</p> <p>на основе движений русского танца.</p>

<p>известные вам элементы, и новые. Известные мы еще раз повторим. А новые постараемся разобрать и выучить. Слушаем музыку и смотрим на меня". Педагог полностью исполняет новый русский этюд "Порушка - Параня".</p> <p><b>1 фигура.</b> Открывание и закрывание рук (модернизация из классического танца 1 и 2 позиций рук в народный).</p> <p><b>2 фигура.</b> Battements tendus jetes, demi-plie классического танца модернизируется в народный танец.</p> <p><b>3 фигура.</b> Pas de basque (па де баск, франц., букв. — шаг баска), прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-rond носком по полу, на неё маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперед. Модернизируется с классического в народный.</p> <p><b>Педагог:</b> «Мы использовали для постановки танцевального этюда не весь музыкальный материал. Я предлагаю завершить танцевальный этюд вам. Сейчас мы прослушаем оставшуюся музыкальную часть, и вы попробуете придумать танцевальные движения». Каждая фигура исполняется отдельно, затем исполняется весь этюд.</p>	<p>Обучающиеся импровизируют под музыку.</p> <p>Каждая фигура исполняется отдельно, затем исполняется весь этюд.</p>
---	--

## РЕФЛЕКСИЯ.

**Педагог:** Всем спасибо. Думаю, со своими задачами мы справились. Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Какой можно сделать вывод из этого занятия?

Прогнозируемый ответ ребёнка: «Какой бы танец мы не танцевали, элементы классического танца присутствуют в каждом танце».

**Педагог:** «Правильно. Поэтому нужно постоянно отрабатывать эти элементы и у станка и на середине».

Задание на дом: «Отработать фигуру 3 и придумать заключительную часть».

## Поклон.

### **Литература.**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.13. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: 7-е изд., - СПб, 2002г.-198с.;
2. Барышникова Т.- «Азбука хореографии»: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: «Люкси», «Респекс».-1996 г.- 256 с.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981.-262 с., 4 л.ил.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения на середине: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – 208с.: ил.: ноты.