

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детско-юношеский центр»**

**Методическая разработка занятия**  
***«Движения классического танца у станка  
и на середине»***

**Для обучающихся 2 года обучения**

**Возраст обучающихся: 7 лет**

**Продолжительность занятия: 1 час**

**Автор: Лазурина Светлана  
Александровна,  
педагог дополнительного образования**

**Рубцовск  
декабрь 2018**

**1. Тема занятия:** Движения классического танца у станка и на середине

**2. Цель занятия:** Проверка усвоения основ классического танца

**3. Задачи:**

Образовательные:

- Ознакомление и овладение элементами классического танца, навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук, ног;

Развивающие:

- Развитие гибкости и координации движения;
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы, фантазии, воображения;

Воспитательные:

- формировать позитивную установку на здоровый образ жизни;
- формирование коммуникативных навыков общения и культуры поведения.

**4. Тип занятия:**

- занятие контроля и коррекции знаний и умений.

**5. Методы обучения и воспитания**

- метод музыкально-ритмической терапии;
- игровой метод;
- проблемно-поисковый метод;
- коллективно-индивидуализированный метод;
- метод театрализации.
- ситуация успеха;
- похвала-замечание;
- педагогического требования.

**6. Средства наглядности, ТСО**

фортепиано, корзинки с игрушками из пенопласта (из набора «Лего»),

для игры «Обезьянки вышли на прогулку»

**7. Форма занятия:** комбинированное.

**8. Предполагаемая результативность:**

Знать:

- правила исполнения элементов стретчинга, движений классического танца у станка;

- иметь сформированную внутреннюю мотивацию к обучению;

- освоить позиции рук, ног;

- обладать навыками общения и культуры поведения.

Уметь:

- сохранять правильную осанку;
- показать правильное выполнение элементов игрового стретчинга,
- движений классического танца у станка;
- передвигаться по определённой площадке и в определённом рисунке, запоминая изменение рисунка.

#### Применять:

- полученные базовые компетенции при самостоятельном выполнении различных заданий;
- полученные коммуникативные навыки в общении и поведении.

### **План занятия:**

#### Вводная часть занятия:

- приглашение обучающихся в зал и расстановка их по своим местам;
- приветствие.

#### Подготовительная часть занятия:

- азбука музыкального движения (музыкально-пространственные упражнения).

#### Основная часть занятия:

##### 1. Азбука классического танца

- элементы стретчинга
- классический экзерсис
- переменка.

##### 2. Середина

- пространственно-музыкальные упражнения
- музыкальная игра «Обезьянки вышли на прогулку»
- повторение детского бального танца «Колыбельная».

#### Заключительная часть занятия:

- танцевальные шаги в образах: лисы, зайца, медведя, цапли, мышки, (свободная импровизация).

Рефлексия

Поклон

### Ход занятия

<p><b><u>Вводная часть занятия:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Марш вдоль станка, выход на поклон.</li><li>- Поклон</li></ul>	<p>развитие метроритмического слуха, по 1 позиций.</p>
<p><b><u>Подготовительная часть занятия:</u></b></p> <p><u>Движение на середине (разминка):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- маршировка с перестроениями ( из колонны в шеренгу и обратно);</li><li>- из одного круга в два и обратно;</li><li>- продвижение по кругу шагом марша, бегом, подскоком, польки.</li></ul>	<p>умение ориентироваться в пространстве; двигаться в определенном темпе, ритме в соответствии с характером музыки; умение правильно передвигать тяжесть тела с одной ноги на другую при правильном положении корпуса; развитие правильного положения ног во время движения, особенно стоп.</p>
<p><b><u>Основная часть занятия:</u></b></p> <p>« Азбука классического танца»</p> <p>I. <u>Элементы стретчинга</u> <u>(стоя на дорожках):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- упражнения для улучшения гибкости шеи;</li><li>- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника</li></ul> <p><u>(Лежа на дорожках):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- упражнение на напряжения и расслабления мышц тела;</li><li>- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;</li><li>- эластичности стоп;</li></ul>	<p>проверка знаний по теме; выработка устойчивости при наклонах и круговых движениях; воспитание трудолюбия, воли и настойчивости; развитие гибкости, балетного шага; развитие координации движения.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение для развития гибкости плечевого и поясного суставов;</li> <li>- упражнение для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнение для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;</li> <li>- упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения на исправление осанки.</li> </ul> <p>Педагог:</p> <p>Какие элементы игрового стретчинга мы с вами используем в комбинации «Гусеница»?</p> <p>Дети:</p> <p>Книжка, бабочка, горка, работа стопы (носочки, пяточки).</p> <p>А теперь все вместе, следя за ведущим, выполняем эту комбинацию. ( выполнение движений детьми)</p>	<p style="text-align: center;">Проверка знаний по теме:</p> <p>постановка творческой задачи; развитие одарённости;</p> <p>творческое задание; ситуация успеха; проверка уровня усвоения материала.</p>
<p><u>2.Классический .экзерсис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка корпуса (по 1 позиции лицом к станку);</li> <li>- постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой держась за палку),</li> </ul> <p>Поднимание руки из подготовительного</p>	<p>Проверка знаний по теме:</p>

положение в 1, 3 и во 2 позицию рук (одной рукой держась за палку).

Педагог:

- Как называется приседания в классическом танце, его виды?

Дети:

- Маленькое приседание - demi-plie;

- Большое приседание - Grand-plie.

Педагог:

- Покажите маленькое приседание лицом к станку (иллюстрированный показ детей).

- Demi plie (деми плие) по 1 позиции лицом к станку;

- Battements tendus по 1 позиции лицом к станку вперед - в сторону;

- Battement jete (батман жете) лицом к станку по 1 позиции вперед - в сторону;

- Rond de jambe par terre лицом к станку, вперед, сторону, назад –по 1 позиции;

- Grands battements jetes вперёд, в сторону (одной рукой держась за палку)

- Releve (релевэ) по 6, 1, 2 позиции лицом к станку;

- Rot de bras (пор де бра) корпуса по 1 позиции лицом к станку;

-Allegro - прыжки по 1, 2 позициям исполняются лицом к палке.

- Растяжка.

ситуация успеха;

развитие координации движений;

дальнейшее развитие навыков правильной постановки корпуса;

точных позиций рук, ног;

развитие танцевального шага.

<p>- Подготовительное положение рук: первая, вторая и третья позиция рук ( на середине зала)</p>	<p>Проверка знаний по теме</p>
<p>3.<u>Переменка</u></p>	<p>Проветривание кабинета хореографии, снятие физической усталости.</p>
<p><b>Середина:</b></p> <p>- Пространственные музыкальные упражнения:</p> <p>- маршировка в темпе и ритме музыки;</p> <p>- шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево;</p> <p>- музыкальная игра «Обезьянки вышли на прогулку»</p> <p>- отработка детского танца «Колыбельная» с надувными большими мячами.</p>	<p>дальнейшее развитие метроритмического слуха;</p> <p>развитие координации движения;</p> <p>ситуация успеха;</p> <p>развитие умения взаимодействовать с различными предметами;</p> <p>развитие индивидуальной манеры исполнения;</p> <p>умение работать в коллективе;</p> <p>развитие танцевальности.</p>
<p><b>Заключительная часть занятия:</b></p> <p>Свободная импровизация:</p> <p>- исполнение импровизированного танца с использованием танцевальных шагов в образах: лисы, зайца, медведя, цапли, мышки на заданную мелодию.</p>	<p>Постановка творческой задачи</p> <p>развитие творческого начала;</p> <p>умение импровизировать, сочинять.</p>

### Рефлексия

Педагог:

- Что нового вы сегодня узнали?

(повторили элементы игрового стретчинга, закрепили полученные знания классического экзерсиса, учились импровизировать).

- Всем спасибо за работу.

Домашнее задание:

Повторить и отработать придуманные вами танцевальные шаги в образах лисы, мышки, цапли, зайца, медведя.

**Поклон.**

Литература:

1. Л.Барышникова «Азбука хореографии», м.:1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002.
3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца». Искусство,1981.
4. Л. Ярмолевич «Классический танец», Ленинград «Музыка » 1986.