

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детско – юношеский центр»

Из опыта работы
«Фольклор как средство активизации творческого
мышления через народные праздники»

Автор-составитель: **Костенко В.М.**
педагог - организатор

Рубцовск 2022

Введение

Целостность образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей обеспечивается единством принципов развивающей образовательной работы по всем направлениям. Реализация единой линии развития ребенка на всех этапах образования, придает педагогическому процессу последовательный и перспективный характер. Решая на каждой возрастной ступени свою совокупность воспитательных задач, мы можем моделировать образ современного обучающегося.

Выпускник предстает человеком, для которого значимы общечеловеческие ценности, такие как доброта, гуманизм, справедливость, сострадание по отношению к близким, любовь к родине. Его нравственный потенциал кроется в осмыслении целей и смысла жизни, усвоении ценностей «Отечество», «творчество», «любовь», чувстве гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину, проявлении в отношениях с окружающими людьми доброты, честности, порядочности, вежливости, милосердия. Это все составляющие понятия «культура».

Формирование культуры современного подрастающего поколения – проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей её решения в образовательном процессе. Радио и телевизионные программы, Интернет, направленные на развлекательность, реклама вредных для здоровья напитков, показ насилия, а также занятость современной семьи – все это плохо способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Решению данной проблемы могут помочь фольклорные праздники, которые обладают большими воспитательными возможностями для становления культуры человека.

Основной задачей изучения народных традиций через фольклорные праздники является раскрытие значения фольклора как средства активизации творческого мышления. На его основе у детей развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному наследию предков.

К сожалению, в современной школьной практике знакомство с фольклорными праздниками обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен и восприятие музыки. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. В этом плане учреждение дополнительного образования находится в более выгодных условиях, так как имеет возможность выстроить систему фольклорного воспитания на основе разнообразных праздников.

Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры.

К основным аспектам содержания народной культуры можно отнести: мировоззрение народа, народный опыт, жилище, костюм, трудовую

деятельность, досуг, ремесла, семейные отношения, народные праздники и обряды, знания и умения, художественное творчество.

Анализ опыта организации и проведение народных праздников позволяют сформировывать основные педагогические принципы организации этой формы:

- принцип всеобщности,
- принцип использования активности и самодеятельности,
- принцип дифференцированного подхода к участникам.

Для системы воспитания немаловажное значение имеет и принцип дифференцированного подхода к участникам, позволяющий создать гибкую систему воздействия на массы, тем самым лучше и действенно показать свои возможности в любом виде искусства.

Важнейшим элементом воспитательной системы народного праздника являются средства театрализации, позволяющие обеспечить единство информационно - логического и эмоционально - образного воздействия на его участников, породить атмосферу торжественности, эстетического творчества.

Характеристика основных этапов подготовки и проведения фольклорного праздника

Организуя праздник в любом образовательном учреждении, необходимо учитывать психолого-педагогические закономерности эстетического восприятия обучающихся и их возрастные особенности.

Ход подготовки к празднику должен обсуждаться в детском и педагогическом коллективах. Характер обсуждения будет определяться тематикой праздника и возрастом детей.

Подготовительный этап к проведению праздника начинается с обзорных экскурсий (видеоэкскурсий или бесед) к историческим истокам появления праздника. Народный праздник станет более ярким, если у детей будет накапливаться опыт освоения народных традиций. С помощью обзорных экскурсий дети имеют возможность узнать историю возникновения праздника, его отличительные особенности, традиции и т.д. Но больше всего ребятам нравится разнообразие фольклорной программы, где бывают, задействованы сами дети: это и обряд «Новоселье» с чаепитием, с различными забавами и шутками, это и фольклорный праздник «Рождество. Новый год», после которого всех угощают пышными блинами с горячим чаем и вареньем. А про блины на Масленицу дети вспоминают в течение долгого времени.

Следующим элементом подготовительного этапа являются игры. Многие народные традиции связаны с игрой, в которой воспроизводятся жизнь и труд старших. Поэтому здесь находят отражение моральные установки народа, его национальные черты, особенности хозяйственной деятельности.

Игра всегда существует одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она представляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению назревших, актуальных проблем и потребностей. С другой стороны, игра всегда направлена в будущее, т.к. в ней прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, необходимые личности для выполнения социальных, творческих функций, а также для физической закалки организма. Игра является неизменным атрибутом гуманного воспитания, в ней заключается возможность воспитывать и обучать ребенка в радости.

Играя, дети с большим вниманием относятся к подготовке праздника: с помощью игры ярче запоминаются роли участников, лучше воспринимается индивидуальность персонажей, их речевые особенности.

С детьми можно разучить такие народные игры как «Бояре», «Просо», «Ручеёк» и другие, пришедшие к нам из народных обрядов, что немаловажно для их психологической подготовки к празднику, умения «держаться» на сцене - быть участником.

Важная и трудоемкая часть подготовки к празднику – разработка сценария. В сценарии в строгой последовательности излагается то, что будет происходить на празднике. Очень часто бывает, что сценарии к народным праздникам помогают составлять сами дети, которые когда-нибудь видели или даже принимали участие в различных праздниках.

При составлении сценария праздника особое внимание обращается на его сюжет. Сюжет – это действие, которое развивается в ходе праздника. Сюжет, а значит и весь праздник, становится особенно ярким и увлекательным, когда действию есть противодействие. В борьбе добра и зла особенно ярко вырисовывается идея праздника. Различные приключения, участниками которых становятся дети, делают сюжет увлекательным, побуждают всех включаться в действие. Именно благодаря этому они из зрителей превращаются в действующих лиц праздника (на принципе соучастия сейчас строятся почти все детские спектакли).

Когда сюжетная линия намечена, можно приступать к подбору литературно - художественного материала. В сценарии должны быть четкое начало, основная часть и финал. Завязка праздника – важное условие его успеха. Прекрасным организующим началом является музыка.

Праздник предполагает несколько, а по возможности, много ролей. Сценарий тогда успешен, когда он многоролевой. На каждом празднике необходимы роли для встречающих гостей, для сюрпризов, для организации игр, для концерта и т.д. и т.п.

Ролевой праздник – это и есть детский праздник. В нем нет гостей, все хозяева, все активные участники. Роль тогда роль, когда угодила ребенку. В контексте практически любого праздника включаются игры. Правомерно включать в праздник все виды и «жанры» игр: спортивные и подвижные, забавы и аттракционы, дидактические познавательные, музыкальные и

хороводные и т.д. Включение игры в сценарий особенно характерно для народных праздников.

Итак, рассматривая этапы подготовки и проведения фольклорного праздника, можно выделить следующие *этапы*:

1 этап – предварительная работа педагога. На этой стадии продумывается форма проведения праздника с использованием элементов народных традиций. Составляется приблизительный план сценария.

2 этап – коллективное планирование праздника. На этой стадии обсуждается праздник с детьми. Обучающиеся могут высказать свои предложения. Учитывая ход обсуждения, педагог наравне со всеми, вносит свои пожелания и идеи.

3 этап – коллективная подготовка дела. Распределяются обязанности между участниками: любишь рисовать – готовь декорации, придумывай костюмы; актеры репетируют роль; танцоры, певцы – у каждого свои обязанности. Дети всегда охотно берутся за работу: придумывают название представления, подбирают стихи и песни. Некоторые народные песни имеют сложный текст, который приходится нам вместе с детьми немного изменять, но, не нарушая смысла. «Художники» рисуют декорации. Теперь нужно было продумать, как украсить зал, сцену, чтобы создавалось полное ощущение праздника.

4 этап – проведение праздника. Театрализованное представление в зале, в котором принимают участие «артисты» и зрители.

5 этап – коллективное подведение итогов. С участниками праздника обсуждается, что понравилось, что не понравилось, что удачно получилось, что не очень.

6 этап – последствие. Дети обмениваются своими впечатлениями, предложениями на будущее.

Как показало наблюдение, в результате проведения подобных мероприятий многие обучающиеся предстают совсем с другой стороны: некоторые дети, которые обычно тихие, застенчивые, во время праздника оказались очень раскрепощенными, активными, артистичными. Еще в процессе подготовки к празднику видно, как зарождается праздничная совместимость детей, их дружелюбное и уважительное отношение друг к другу.

Заключение

Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народной культуры и прежде всего – культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность будь это младший школьник или подросток, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у детей чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Успешная и наиболее полная реализация преобразующего, созидательного и воспитывающего потенциала народной культуры осуществимо только при благоприятствующих этому условиях: сохранение, возрождение, в целом и ее традиционной составляющей – особенности; воспитание населения, особенно детей и подростков, на материалах наследия народной культуры, путем ненавязчивых форм приобщения к его богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества.

Традиционная народная художественная культура является наиболее благоприятной средой для раскрытия творческих способностей развития личности.

Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека остается народное искусство, фольклор, обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо. А отсюда необходимость популяризации, всяческого поощрения использования народных культурных традиций в системе дополнительного образования.

Список литературы

1. Жигульский, К. Праздник и культура. – М., 2005.
2. Степанов, Н. П. Народные праздники на Святой Руси. – М., 2022.
3. Связующая нить. Праздники, обряды, традиции. – М.: Московский рабочий, 1984.
4. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников (по материалам работ профессора С. А. Шмакова). Справочник [Текст] / отв. редактор Л. П. Шопина. – Липецк, 2018. – 350 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детско – юношеский центр»

**Сценарий народного праздника
«Здравствуй, Масленица»**

**Составитель: Костенко Владимир
Михайлович,**
педагог дополнительного образования

Тема: «Здравствуй, Масленица»

Участники: обучающиеся младшего и среднего возраста

Цель: Познакомить детей с народными традициями празднования Масленицы

Задачи:

Обучающие:

- научить обучающихся приобретать область знаний о православной культуре

Развивающие:

- развивать интерес к истории праздников

- развивать внимание, память, мышление

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества детей

- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Форма проведения мероприятия: праздник

Методы: словесный, игровой, наглядный, соревновательный, эмоционального воздействия.

Методическое обеспечение: иллюстрации картин художников: Б.М.

Кустодиева «Масленица», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»,

Презентация на тему «Здравствуй, Масленица»

Оборудование: русский народный костюм для ведущего, блины, чучело «Масленицы».

Атрибуты: декоративная стена, «снежки», два мешка, канат.

Музыкальное сопровождение: аудиозапись «Казачья кавалерийская пляска»,

русских плясовых, хора «Прощай, Масленица» из оперы И.А. Римского - Корсакова «Снегурочка», песня «Коробочка».

Ход мероприятия

Зал украшен репродукциями картин Б.М. Кустодиева «Масленица», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка».

I. Организационный момент

Зазывалы: *(Дети)*

1. Внимание! Внимание!

Велено до вас

Довести в сей час указ,

Продиктованный самой

Нашей матушкой Зимой:

(вместе: Непременно все должны

Быть на проводах зимы!»))

2. «Каждый год числа сего,

Как гласит указник,

Будь то город аль село,

Выходи на праздник

(вместе: Непременно все должны

Быть на проводах зимы!») (слайд 1)

Ведущий: (слайд 2)

В конце зимы люди праздновали веселый праздник Масленицу. Масленица – самый веселый, самый разгульный и поистине всеобщий народный праздник.

Давайте вспомним, откуда вообще пошел обычай справлять праздник Масленицы. Корни этого праздника уходят глубоко в древность. Масленица – один из древнейших обрядовых праздников земледельцев. Это магическое действие, прогоняющее зиму - Мару, или Марену. Возник обряд в языческие времена. И был он настолько ярок и зажигателен, настолько любим народом, что христианство, устав с ним бороться, смирилось и попыталось приспособить к своему учению с некоторыми изменениями. В языческие времена Масленицу праздновали в день весеннего равноденствия. Магия обряда была направлена на то, чтобы помочь солнцу набрать силу для удлинения дня. Теперь этот праздник приурочен к Великому посту и празднуется за семь недель до Пасхи. Масленица для христиан — это подготовка к долгому Великому посту.

Ведущий: (слайд 3)

Это озорное и веселое прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Люди испокон веков воспринимали весну как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В честь солнца сначала пекли пресные лепёшки, а когда научились приготавливать заквасное тесто, стали печь блины.

Древние считали блин символом солнца, поскольку он, как и солнце, жёлтый, круглый и горячий, и верили, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества.

Масленица зиму прощает, Холодную жизнь кончает!

Масленица тепло да солнышко приводит, а вьюги да морозы уходят до следующего года. Только ведь Масленица – девушка капризная. Она любит, чтобы звали ее долго, хвалили-нахваляли да угощениями вкусными заманивали.

3. Прощайся, народ, с тоскою!
Праздник общий, мирской!
Ведется порядком строгим давно:
Людьми умными заведено!
4. Душа ль ты моя, Масленица!
Приезжай к нам в гости
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться!
5. Дорогая гостья Масленица!
По тебе мы так соскучились!
Знаем: коль приходишь ты –
Зиме конец.

6. Мы соломы с крыш надергаем,
Смастерим мы куклу Масленицу,
С ней пойдем просить с поклонами –
Приезжай к нам в гости погостить!
7. Едет Масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая!
Да на саночках расписных,
Да на кониках вороных!

Появляется Масленица на под музыку.

Ведущий:

А пришла к нам Масленица всего на семь дней. (слайд 4)

Каждый из семи дней Масленицы имеет свой смысл.

Первый день, понедельник, – встреча. Степенный народ встречу Масленицы начинал посещением родных. К первому дню Масленицы устраивались горки, качели, балаганы для скоморохов. Торговый народ ставил столы со сладкими яствами. Понедельник называется "встреча". В домах начинают печь блины, первый блин отдавался нищим. Делают тряпичную куклу с длинной косой, одевают ее в девичий наряд, усаживают на почетное место.

Ведущий:

Любит еще Масленица, чтобы в ее честь песни пели величальные да хороводы водили. Ведь когда хоровод водят, в круг становятся, а круг – тоже символ солнышка.

Хоровод: (Под детскую песню «Масленица»)

Ведущий:

Второй день, вторник, – заигрыши. (слайд 5)

Молодцы приглашали девиц покататься на горках, девицы молодцов – поесть блинов. Звали родных и знакомых: «У нас-де горы готовы, и блины испечены — просим жаловать». Закрывали лица смешными масками, верили, что в ином обличье и жизнь начнется другая - радостная и благополучная.

Звучит русская народная плясовая (дети играют в ручеек).

Ведущий:

Третий день, среда, – лакомка. (слайд 6)

В этот день хозяйки действуют по поговорке: "Что есть в печи - все на стол мечи". Тещи приглашали зятьев на блины. Кроме зятя тёща приглашала и других гостей. Отсюда и присказка "Масленица-объедуха - денег приберуха".

Ведущий:

Четвертый день, четверг, – "разгуляй". (слайд 7)

Широкий четверг - наступает настоящий разгул: возят чучело на колесе, катаются, поют песни. Традиционно устраивались соревнования в силе и ловкости, кулачные бои, конные бега, петушинные бои, снежные крепости. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь.

Игра «Перетягивание каната»

Музыкальное сопровождение: «Казачья кавалерийская пляска»

Силовые забавы (на коврике в парах мальчики перетягивают друг друга или перетягивание каната)

Игра «Бег в мешках».

Музыкальное сопровождение: звучит песня «Коробочка»

Ведущий:

Пятый день, пятница, – тещины вечерки. (слайд 8)

Зятя угощали своих тещ блинами.

Шестой день, суббота, – золовкины посиделки. (слайд 9)

Родственники собираются на чаепитие с блинами, а заодно поют песни, озорные частушки, танцуют.

В Маслену неделю полагалось

Есть – до икоты,

Орать – до хрипоты,

Петь – до надсады,

Плясать – до упаду!

Суббота называлась «золовкины посиделки», но главным событием было взятие снежного городка – последнего оплота зимы.

Ведущая: Поиграем?

Дети: Да!

(игра)

Ведущий: объясняет правила игры *(Две команды, одна – за стенками крепости, другая – перед стенами, бросают друг в друга «снежки».* Снежки сделаны из синтепона в форме шариков. В это время звучит музыка. Когда музыка прекращается, подсчитывается количество «снежков» у обеих команд. Побеждает та команда, которая больше «снежков» закинула противнику.)

Музыкальное сопровождение: русских плясовых

Седьмой день, воскресенье — прощенный день, самый последний и самый важный день Масленицы. (слайд 10)

В этот день полагается простить друг другу все обиды, не держать зла на сердце. Ведь встретить весну надо с чистой совестью. Все просят друг у друга прощения, кланяются в ноги, а в ответ слышат: «Бог простит».

В Православной Церкви считается, что смысл Масленицы — примирение с ближними, прощение обид, подготовка к Великому посту — время, которое нужно посвятить доброму общению с ближними, родными, друзьями, благотворению.

Дарили сделанные из ниток мартенички, куколки мальчика и девочки, — символ дружбы.

Ими взмахивали и приговаривали:

(вместе)

Нам наскучила зима!

Прощай, прощай, Масленица!

Приди, весна, с солнышком!

Ведущий:

Истари почитали людей смысленых да находчивых. Хочу посмотреть:

не растеряли ли вы эти способности?

- Почему блины круглые? (*Символ солнца.*)
- Что у Бориса впереди, а у Глеба сзади? (*Буква Б.*)
- Несла бабка на базар сто яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось?
(*Ни одного.*)

Ведущий:

В последний день делали соломенное чучело, украшали его, а потом сжигали, чтобы оно унесло все болезни и несчастья. (слайд 11)

Когда горела Масленица, замечали, как идет дым. Если он поднимался столбом вверх, то предвещал хороший урожай. Если дым стелился по земле – это был признак неурожая.

Пепел же от чучела разведали над полями - "на богатый урожай".

Родители объясняли детям: "Сгорели молоко и масло, остался только редькин хвост на Великий пост."

Сжигали Масленицу под слова:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

В небе птички летят, колокольчики звенят.

Солнышко, посвети, ясное, посвети!

Празднуют Масленицу испокон века сытостью и довольством. Чем богаче Масленицу отпразднуют, тем богаче год будет. Вот какие поговорки придумал народ: «Масленица – объеуха, деньгам – приберуха». «Хоть с себя что заложить, а Масленицу проводить».

20. А всего милее Масленице

Угощенье – блины вкусные,

Блины вкусные, румяные,

С яйцом, с маслом, со сметаной.

Ведущий: Ребята, вы давно блинов не ели, вы блинчиков захотели?

Исполняется русская народная песня "Блины".

Угощают всех блинами.

Ведущий:

С полудня и до первой вечерней звезды звучали песни и хороводы. Вечером начиналось главное действие Масленицы – сожжение чучела Мары (Марены) – зимы лютой. Именно ради этого момента делали все остальное.

(В центр зала ставится чучело Марены. На чучело набрасываем сетку с язычками из алой ткани, так создается эффект горения. Вокруг чучела водим хоровод. На последних словах чучело валится на пол, что означает: зима сгорела.)

Праздник заканчивается сжиганием чучела Масленицы

Музыкальное сопровождение: Звучит хор «Прощай масленица» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».)

Ведущий: Садилось солнце, и языческая Масленица уступала место христианскому Прощеному воскресенью, когда прощения просили и у друзей, и у врагов, и у всех знакомых.

Давайте же и мы попросим друг у друга прощения.

(Дети обнимаются друг с другом.)

Ведущий: Ну, вот и отметили мы с вами Масленицу, да узнали кое-что новое об этом празднике.

Ведущий: До новых встреч ребята. Спасибо за внимание!

Презентация

История и традиции



Масленица

**Чтобы помочь Весне прогнать
Зиму, устраивали веселые
гулянья на Масленицу.**



Прощаясь с Зимой, древние славяне славили **Ярилу** — бога весеннего солнца и плодородия. **Ярило** представлялся русичам в образе молодого мужчины ежегодно умиравшего и вновь воскресавшего. **Ярило** воскреснув, дарил людям солнце, а солнечное весеннее тепло — это первый шаг на пути к обильному урожаю.



Время проведения праздника



Цифра «7», как известно, была магической для язычников. В давние-давние времена Масленицу праздновали в течение семи дней до весеннего равноденствия и еще семь дней — после него. В это время, как верили древние, наступала весна.

В древности в честь весеннего солнца пеклись круглые лепешки из теста, замешанного на воде и пшеничной муке. Впоследствии их заменили кружевные блины. Круглые желтые блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия. Съесть блин на Масленицу — значит, проглотить кусочек солнца, его тепла, нежности и щедрости.



Традиционным угощением на Масленицу считались **БЛИНЫ**



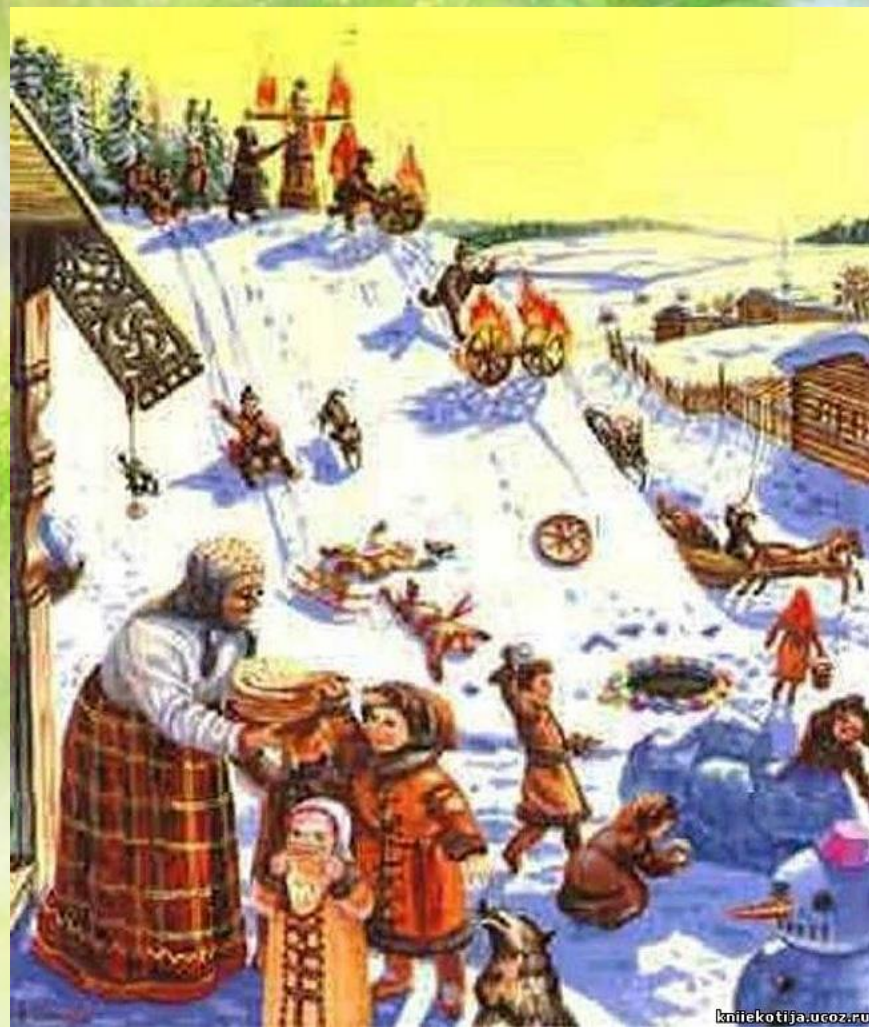


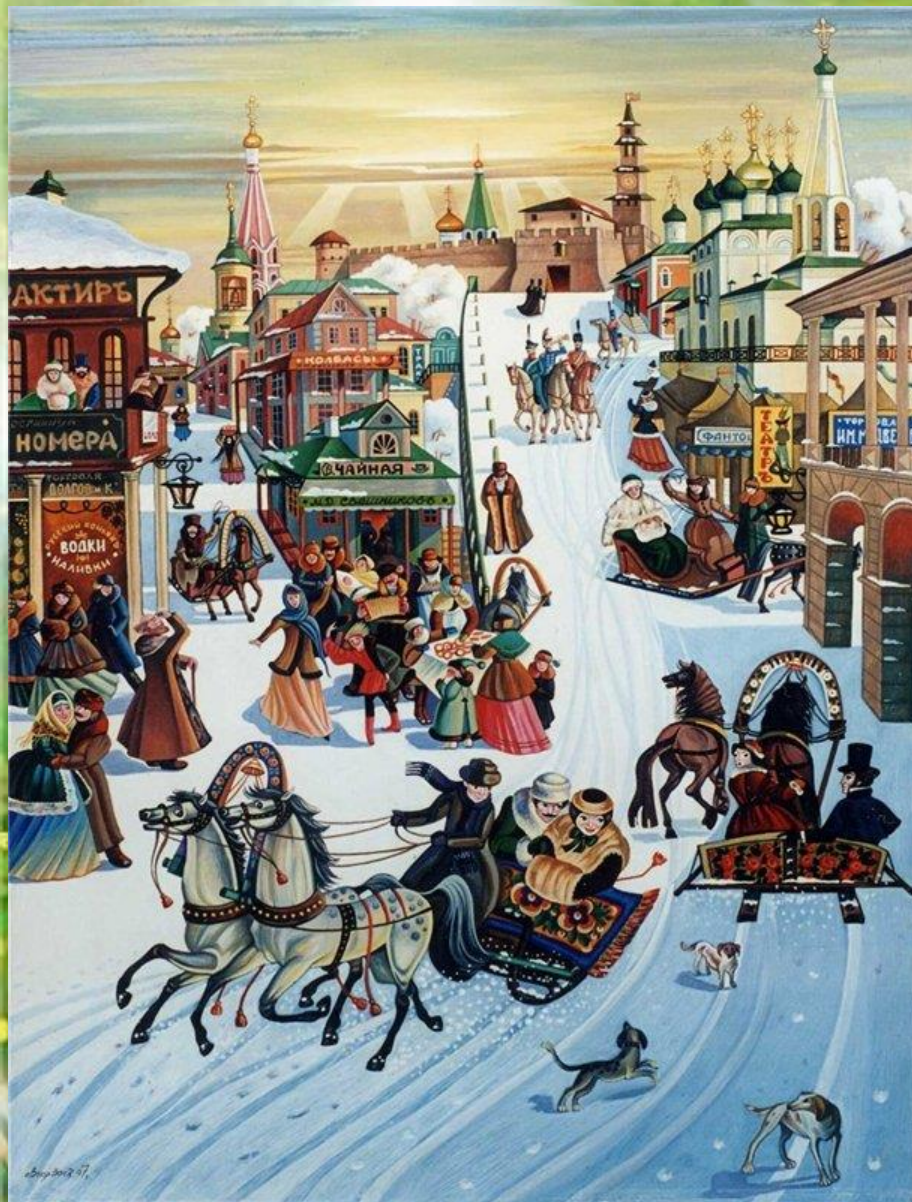
Молодежь, да и взрослые тоже, запрягали лошадей, готовили сани и по несколько раз объезжали село по кругу.

Празднование Масленицы

На каждый день масленой недели существовали определенные обряды. В понедельник – встреча Масленицы, во вторник – заигрыши. На лакомки, то есть в среду масленой недели, тещи приглашали на блины зятьев с женами. Особенно этот обычай соблюдался в отношении молодых, недавно поженившихся. Наверняка отсюда и пошло выражение «к теще на блины». В широкий четверг происходили самые людные санные катания. В пятницу – тещины вечерки – зятя звали тещу на угощение. Суббота отводилась золовкиным посиделкам. Воскресенье называлось «прощеным днем». В этот день все навещали родственников, друзей и знакомых, обменивались поцелуями, поклонами и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками. Вся же неделя именовалась «честная, широкая, веселая, боярыня-масленица, госпожа масленица».

Понедельник — первый день масленичной недели, получивший название **«Встреча»**. В этот день завершались работы по подготовке к празднику: доделывались горки, балаганы, качели, лотки для торговли и т.п. Многие уже начинали печь блины. Первый блин, кстати, по масленичной традиции нужно отдать нищему, чтобы помянуть усопших.





Вторник — второй день
Масленицы под названием
«Заигрыши». Молодежь
начала гуляния, большими
компаниями устраивали
катания с ледяных горок. В
этот день уже можно было
приглашать друг друга на
блины.

Среда — третий день Масленицы под названием **«Лакомки»**. Теща приглашала зятя на блины.





Четверг — четвертый день масленичной недели, который называли **«Широкий разгул»**. С этого дня начинались настоящие гулянья в честь Масленицы: люди катались с горок и на качелях, устраивали веселые поездки на лошадях, шумно пировали, организовывали карнавалы и кулачные бои среди мужчин.



Пятница — пятый день
Масленицы под названием
«тещины вечерки». В этот день
зятья устраивали «ответки» — то
есть приглашали тещу к себе на
блины.



Суббота — предпоследний день Масленицы, получивший в народе название **«Золовкины посиделки»**. Невестки приглашали к себе золовок на блины, при этом совсем молодые невестки делали золовке подарок. Золовка — это сестра мужа, а невестка — жена брата.





Воскресенье — последний день Масленицы. Его называют **«Прощеным воскресеньем»**. Люди просили друг у друга прощения и надеялись на лучшее. После принятия христианства в этот день обязательно шли в церковь: настоятель просил прощения у прихожан, а прихожане — друг у друга. В ответ на просьбу о прощении по традиции произносят фразу «Бог простит». Прося о прощении, люди кланяются.



Масленица, угощай!
Всем блинчков подавай.
С пылу, с жару -
разбирайте!
Похвалить не забывайте.

Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!



Конечно же, изготавливалось *чучело Масленицы* из соломы, обряженное в женскую одежду. В течение всей масленичной недели чучело Масленицы было главным героем гуляний: его возили с собой, катаясь на санях, и носили, устраивая праздничные шествия. Чучело олицетворяло и сам праздник Масленицы, и злую зиму, смерть. В последний день Масленицы чучело разрывали или, что было чаще, сжигали на ритуальном костре.



Ənənətimizdir

bae :))



ixora

OPEN.AZ