

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детско-юношеский центр»

**ВЫСТУПЛЕНИЕ НА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ**

по теме: **«Особенности развития певческого детского голоса и его охрана»**

Автор –разработчик: Костенко В.М.,  
педагог дополнительного образования

**Рубцовск  
2021**

«Запоют дети – запоёт народ», – писал когда-то К.Д. Ушинский.

Музыка является самым эмоциональным видом искусства и в то же время самым сложным среди всех видов искусств. Чтобы помочь ребёнку войти в музыкальный мир, необходимо развить у него музыкальные способности. Музыкальные способности в большей или меньшей степени развиваются в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве. Широкие возможности в формировании и развитии музыкальности ребёнка-дошкольника имеет пение. Художественно-педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом, естественном пении. Задача педагога-организатора научить ребёнка-дошкольника выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен, с которыми ребята могут выступить на различных воспитательных мероприятиях, праздниках, познавательно-развлекательных программах.

Как происходит знакомство детей-дошкольников с новой песней при подготовке к воспитательным мероприятиям в объединениях по интересам «Потешки», «Страна открытий», «Лучики знаний», «Я познаю мир», «Дошколенок», «Звездочка», «Ученье с увлечением»:

1. Вызвать эмоциональный отклик на песню. Определить жанровой основы песни.

2. Закрепление в памяти мелодии песни, содержания. Объяснить детям непонятные слова.

3. Выявить структуру (запев, припев).

Здесь я использую следующие методические приёмы:

-иллюстрация, игрушка, стихи;

-название песни, фамилия автора;

-выразительное исполнение;

-определение характера, содержания;

-вопросы к песне, активизирующие мышление;

-проиграть как инструментальное произведение, дети узнают музыку, спеть песню самому педагогу;

-разучивание по фразам («музыкальное эхо») без сопровождения;

-пение по подгруппам: 1 – запев, 2 – припев и наоборот; мальчики и девочки и т. д.

4. Работать над звукообразованием (звук должен быть лёгким, звонким, подвижным, напевным).

-петь без напряжения, естественным звуком, не допускать крикливого пения;

- работа над напевностью звука;

- протяжно петь гласные, концы музыкальных фраз;

- работа над лёгким звукообразованием.

Методические приёмы, которые наиболее эффективны в этом случае:

- разучивание песни в замедленном темпе;

- звук не форсировать;

- подвижно, на лёгком звуке по показу взрослого;
- использовать образные сравнения (мелодия тянется как ниточка);
- петь мелодию без слов на гласные слоги (ля, ду, ма, мо т. д.);
- упражнения на слоги – ку-ку, ма-ма, тук-тук.

#### 5. Работать над чистотой интонации (строй).

- чистое интонирование постепенного движения;
- сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках;
- чистое интонирование скачков в мелодии;
- отдельное разучивание трудных мелодических оборотов;
- передавать в пении различное окончание музыкальных фраз.

#### Методические приёмы:

- чередовать пение с музыкальным сопровождением и без;
  - выявить направления движения, скачки, высокие и низкие звуки, используя показ условных знаков (рука, птичка сидит высоко-низко);
  - настройка на первом звуке;
  - пение мелодии педагогом (воспроизведение мелодии с голоса);
  - пение упражнений (ку-ку, га-га, ко-ко)
- (1-2 раза сыграть отрывок без аккомпанемента или спеть, дети слушают);
- исполнение мелодии на баяне;
  - разучивание в медленном темпе, по фразам;
  - пение «цепочкой» по фразам;
  - пение группами, соло;

#### 6. Работать над ритмом.

- соблюдать паузы;
- точно выдерживать длительности;
- долгие звуки пропевать.

Методические приём, который особенно помогает – это прохлопывание ритмического рисунка (синкопы, пунктирный ритм).

#### 7. Работа над дыханием.

- правильно брать дыхание перед началом пения;
- правильно брать дыхание между фразами;
- не прерывать дыхание в середине слова.

#### Методические приёмы:

- певческая установка (посадка прямо, не поднимая плечи);
- показать, как брать дыхание и где;
- пение «цепочкой» по фразам (в старших группах);
- правильно расходовать дыхание по фразе.

#### 8. Работать над дикцией.

- добиваться чёткого произношения слов во время пения, осмысленного произношения текста;
- вырабатывать правильную артикуляцию;
- правильно формировать гласные в середине и конце слова;
- мягкое окончание музыкальных фраз;
- учить протягивать ударные слоги;
- чётко и быстро произносить согласные в конце слова;

-правильно произносить согласные в середине слога;

Методические приёмы (выразительное чтение текста, разъяснение смысла слов, правильное, отчетливое их произношение; чтение текста шёпотом с чёткой артикуляцией; активно открывать рот во время пения);

9. Работать над ансамблем (слаженность).

-добиваться слаженного пения;

-точно попадать на первый звук мелодии;

прослушивание и повторение, как спел педагог;

-подстраивать свой голос по силе и тембру к общему звучанию, не выделяясь из хора;

-петь согласованно в общем темпе;

-петь, не отставая и не опережая друг друга;

-одновременно начинать и заканчивать пение;

-не выкрикивать отдельные слова песни.

Методические приёмы:

-собрать внимание детей (спеть начальный интервал или первую ноту на слог «ту» или закрытым ртом);

-взмах головой для начала пения;

-различать вступление и проигрыши, дружно начинать пение (самостоятельно и при помощи взрослого).

Каждый ребёнок с рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Один из главных путей к обеспечению богатейшего расцвета вокального искусства – это охрана и культура развития детского певческого голоса. Многие дети, в результате неправильного пения, несоблюдения основных правил гигиены голоса, успевают приобрести ряд вокально-технических навыков, с которыми уже трудно, а иногда и невозможно справиться. Нельзя ни на минуту забывать о том, что в природе детского голоса уже заложены зачатки тех вокальных богатств, которые полностью раскрываются в годы молодости и зрелости.

Пение рассматриваю как средство укрепления организма. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Поэтому очень важно петь в чистом, проветренном помещении. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствует развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. В дошкольном репертуаре, который использую много лет при реализации ДООП «Веселые нотки», есть песни о Родине, труде, о разных профессиях, воспитывающие уважение к ним, формирующие нравственность.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Я как педагог разъясняю родителям следующие факты:

-о вредности крикливого пения и разговора (не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду;

- следить, чтобы в жизни детей было достаточно тишины, поэтому не следует включать телевизор, радио надолго или слишком громко – это отрицательно влияет на нервную систему ребенка, притупляет слух. Передачи и музыка должны быть доступны ребенку по содержанию;

- петь с детьми следует не громко, не очень быстро и не слишком медленно.

Рекомендую родителям дома с ребенком петь попевки, потешки, народные мелодии, очень простые, состоящие из 2-3 звуков.

Работая долгое время педагогом-организатором, я знаю репертуар детских песен, владею методикой пения. Во время обучения дошкольников пению вначале определяю диапазон голоса каждого ребенка и стремлюсь на учебных занятиях систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим создаю благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка.