

**Мастер – класс на тему:**  
**«Методы и приемы развития музыкальных способностей и певческого голоса детей старшего дошкольного возраста»**



**Подготовил: Костенко В.М. –  
Педагог дополнительного обра-  
зования.**



**Цель мастер-класса:** Повышение профессионального уровня и обмен опытом педагогов.

**Задачи:**

**1.** Познакомить с методами и приёмами работы в разных видах музыкальной деятельности, используя личный опыт и наработки.

**2.** Повысить профессиональную компетентность педагогов, готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач музыкального развития дошкольников.



# Актуальность

Актуальность данного опыта заключается в том, что в процессе творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эстетический вкус, формируется нравственно-эмоциональная сфера. Пение также благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма.



**Дошкольная музыкальная педагогика**  
основывается **на игровой методике**, которая  
вызывает положительные эмоции у детей,  
поддерживает интерес к пению и позволяет  
достигнуть хороших результатов.



Методы обучения тесно связаны с методическими приёмами. Пользуясь ими педагог имеет возможность **проявить своё педагогическое мастерство, выдумку, творческую инициативу.**

Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через **«волшебный мост» игры,** при помощи которой можно научить его петь, играть на инструментах, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку.



**Моя задача** — не навязчиво, игровыми методами и приемами развить музыкальные способности и певческий голос, научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности.



В своей работе применяю три взаимосвязанных метода:  
Наглядный;  
Словесный;  
Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Это:

***Показ с пояснением*** - пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть не многословными и очень точными, емкими, яркими.

***Игровые приемы*** - делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей. Развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки—ваши ноги».



## ***Прием погружения в музыку—уподоблению характеру музыки.***

(Словесное, мимическое, интонационное, двигательное, ритмопластическое, темброво-инструментальное, вокальное уподобление характеру музыки). Способствует развитию музыкальной отзывчивости на музыку, побуждает к осмыслению ее выразительных средств в активной творческой деятельности.

### ***Вопросы к детям.***

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога, надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

### ***Оценка качества детского исполнения.***

Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.



**Пение** – основное средство музыкально-творческого воспитания, оно наиболее близко и доступно детям.

Обязательным условием формирования и совершенствования певческих навыков являются: **работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, а так же упражнения (распевки), на которых легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух.**

Замечательный знаток детских голосов А.А. Сергеев писал: «...термин «распевание» вошёл в практику пения как один из способов подготовки детей к овладению элементарными вокальными навыками».



В своей практике широко использую упражнения педагога-музыканта, композитора Е.Н. Тиличевой, песенки-игры, песенки-календарики, музыкальные игры, упражнения, скороговорки Л. Олифиновой, Т.Э. Тютюнниковой, М.Ю. Картушиной и других педагогов-музыкантов, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания.

По освоению музыкальной грамотности пользуюсь «Хоровым сольфеджио» Г. Струве; «Музыкальным букварем» Е. Тиличевой, а также координационно-подвижными играми, музыкальными диалогами, музыкальными загадками.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа.

**Первый этап – речевой.**

***Основными видами деятельности на речевом этапе являются:***

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- 3) развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира;
- 4) речевые зарядки;
- 5) ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

**Второй, певческий, этап** предполагает следующие  
основные виды деятельности:

- 1) формирование и развитие певческой интонации;
- 2) песенное творчество;
- 3) работа над разучиванием песенного материала.

Самое главное на первом году обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

Включаю в свою образовательную деятельность  
**разнообразные виды проговаривания текста:**

- произнесение коротких фраз шёпотом и громко;
- беззвучная, но активная артикуляция при беззвучном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение вслух, про себя;
- проговаривание текста: волнообразно, очень быстро и очень медленно, как будто во рту горячая картошка, как будто замерзли, зевая и засыпая.
- Проговаривание или пение чистоговорок, скороговорок, так же способствуют решению данной задачи. Для освобождения нижней челюсти использую попевки с пропеванием слогов: «мяу» «га-га», «да-да», а так же слов «роза», «лапа».

## Применяю следующие **игровые приемы:**

- в подкрепление слушанию наглядные иллюстрации, передающие содержание песни;
- слушание мелодии песни с прохлопыванием метроритма песни, отдельного ритмического рисунка,
- слушание с элементами массажа (прохлопывание метроритма песни по спине в парах, по рядам, стоя в кругу друг за другом и т. д.), применяются разные виды похлопывания;
- слушание песни с предложением детям хлопнуть на каком-то определенном слове; впоследствии на самом высоком звуке;
- передать в образных движениях содержание песни;
- слушать песню в кругу с передачей предмета, способного извлекать звук во время паузы;

- пение, начало фразы педагог, конец фразы дети;
- запев педагог, припев дети и наоборот;
- пение по руке с показом звуковысотности;
- пение с широким дирижерским жестом педагога - вслух, жест у груди – про себя, затем дирижеры дети;
- пение в различных настроениях (плаксиво, задорно, хитренько, лениво, активно, грустно..) по желанию детей;
- пение в различных темпах;
- пение на различные слоги, в том числе и звукоподражания;
- пение по рядам;
- пение по группам;
- пение по цепочке;
- пение с изменением места после каждого куплета;
- пение с перестроением в конце песни (по диагонали, в три круга, в две шеренги...)



## **Результативность.**

Работая систематически в течение года по формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста достиг существенных результатов: **дети стали эмоциональны и раскованны на занятиях, праздниках и развлечениях.** У детей **сформировались певческие навыки:** они умеют владеть интонацией, **петь выразительно** в различной динамике, научились начинать и заканчивать музыкальную фразу одновременно, мягко пропевать окончания слов, легко определяют звуковысотное положение мелодии. В сопровождении музыкального инструмента дети чисто интонируют, развита дикция, артикуляция. Умеют понимать содержание текста и эмоционально передавать свое отношение к песне. Голоса детей приобрели естественное звучание, появилась певучесть, звонкость, высокое, светлое звучание. **Появилась заинтересованность к индивидуальному исполнению.**

Обучающиеся активно участвуют в открытых занятиях, концертной деятельности, праздниках.