

*Развивающие игры с голосом  
в процессе регламентированной образовательной деятельности  
над развитием певческих навыков*



**Методическая копилка из опыта работы педагога дополнительного образования Костенко В.М.**

## **Развивающие игры с голосом**

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы (капать, тикать и т.д.). Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

Использование развивающих игр с голосом, дают возможность:

1. почувствовать и послушать свой голос;
2. расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
3. развивать интонационный и фонематический слух;
4. готовить ребёнка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией;
5. формировать такие певческие навыки, как навык высокого головного звучания, лёгкость и полётность голоса и даже многоголосия.

### **Содержание:**

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Игры направленные на развитие певческого дыхания и звукообразования. | 3 стр.  |
| 2. Ритмо-интонационные игры и упражнения                                | 5 стр.  |
| 3. Игры звукоподражания и рисование голосом                             | 7 стр.  |
| 4. Пальчиковые игры   | 13 стр. |

# 1. Игры направленные на развитие певческого дыхания и звукообразования.

## Игра «Кошка»

Кошка, как тебя зовут? – Мяу.

Стережёшь ты мышку тут? – мяу.

Мяу, хочешь молочка? – Фррр!

## Упражнение «Осенние листочки»

Осенние листочки на веточках сидят,

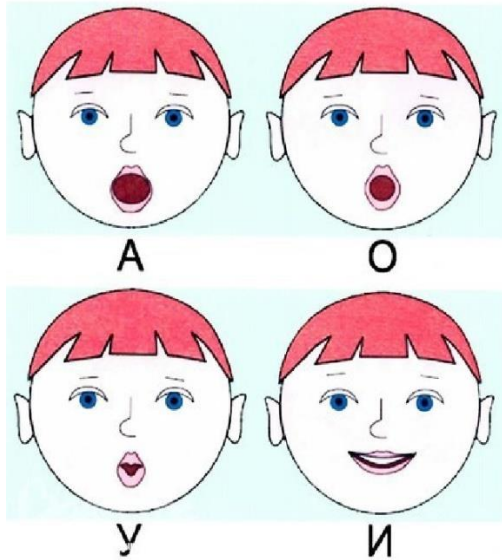
Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – А-а-а...

Рябиновый – И-и-и...

Берёзовый – О-о-о...

Дубовый – У-у-у...



**Голосовая игра «Самолёт»**  
(на основе фонетического метода В.Емельянова)

Полетит наш самолёт,  
К облакам нас унесёт,  
С ветерком там поиграет  
И на землю нас вернёт.

*тянут «У» с выдуванием воздуха  
через плотно сомкнутые губы,  
вытянутые трубочкой,  
изменяя высоту звука.*

## Игра «Рано утром»

Рано утром на рассвете  
«Шу-шу-шу», «шу-шу-шу» -  
То ли аист, то ли ветер  
Пролетел среди берёз -  
Новость свежую принёс.  
И сейчас же слухи, слухи  
Зазвенели словно мухи.  
Поднялся по лесу гул.  
Тут зелёный лес вздохнул.  
И просыпалась роса.  
Зазвучали голоса.

*потирают ладошками друг о друга.*

*глицсандо снизу вверх на звук «У»,  
выполнить несколько раз.*

*произносить «З-з-з...», быстро меняя артикуляционное  
положение губ: «трубочка»-«улыбка».*

*делать резкие выдохи на слог «гу», работая диафрагмой.  
мягкий вдох через нос, активный выдох через рот: «хо!» (Зр.)*

*короткие острые звуки «У» в разных диапазонах.  
пропеть звук «А-а-а...» на любой высоте.*

## Упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка»

(Каждая строка произносится на едином выдохе)

Слушай шорох...

Слушай шорох чащи...

Слушай шорох чащи леса...

Слушай шорох, чаща леса дышит...

## Дыхательное упражнение «Ветер и ветерок»

- |   |  |
|---|--|
| 1. Дует слабый ветерок,<br>И качается листок.   | <i>дети делают слабый вдох носом<br/>и дуют на свою ладонь, где лежит листочек с дерева.</i> |
| 2. Дует сильный ветерок,<br>И срывается листок. | <i>дети делают активный вдох носом<br/>и сильно дуют на ладонь, чтобы листок слетел.</i>     |

### **Дыхательное упражнение «Что у кого внутри?»**

- |                        |  |                               |
|------------------------|--|-------------------------------|
| У носа – сопелка,      |  | <i>тихонько шмыгать носом</i> |
| У гусей – шипелка,     | «Ш-ш-ш...»   |                               |
| У дракона – дышалка,   | «Ха-а-а...» (как горячий воздух)                   |                               |
| У каблучков – стучалка | цокать языком, чередуя собранные и растянутые губы |                               |
| У чаек – кричалка,     | «А», «А», «А» (отрывистые звуки разной высоты)     |                               |
| У детей – молчалка.    | «Тс-с-с...»  |                               |

### **Ритмо-интонационные игры и упражнения.**

Эти игры служат для развития интонационного слуха – способность слышать и понимать смысл музыки. Большое влияние оказывают на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха, внимания, коммуникативных качеств:

1. чувства ритма, темпа, тембра, интонационной выразительности;
2. формируют естественное звучание голоса;

**Упражнение «Дождик»**  
**(проговаривают или пропевают текст в размере 2 четверти)**

Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!

Варианты заданий: 1. произносим текст первый раз громко, второй – тихо.

2. изменяем регистры голоса: высоким – низким.

3. Изменяем темп: быстро – медленно, ускоряя, замедляя.

4. Поём, как «рыбки», только артикулируя губами, без голоса. (О.В.Кацер «Игровая методика обучения пению детей»)

**Игра «Продолжалочка» (любая знакомая песенка или попевка)**

Варианты:

1. Педагог начинает музыкальную фразу, дети заканчивают.

2. Дети встают в круг, руки согнуты на уровне пояса. Поют песню цепочкой по 1 фразе, не разрывая, т.е. не останавливаясь, передавая ритм правой рукой по левой руке соседа.

### Артикуляционное упражнение «Язычок»

Зубки чистим мы умело,

Вправо-влево, вправо-влево.

Словно пчёлки, пожужжали,

Как машина, порычали.

Как конфетку пожевали...

Как лошадки, вскачь пустились.

Вовремя остановились!

*Дети с закрытым ртом двигают языком*

*В полости рта вправо, влево.*

*Дети произносят звукоподражания «ж-ж-ж»*

*Дети произносят звукоподражания «р-р-р»*

*Дети жуют язык (как сладкую, как кислую конфетку)*

*Дети цокают языком*

*Дети произносят «тпру»*

### Игры звукоподражания и рисование голосом

**Развивающие игры с голосом**

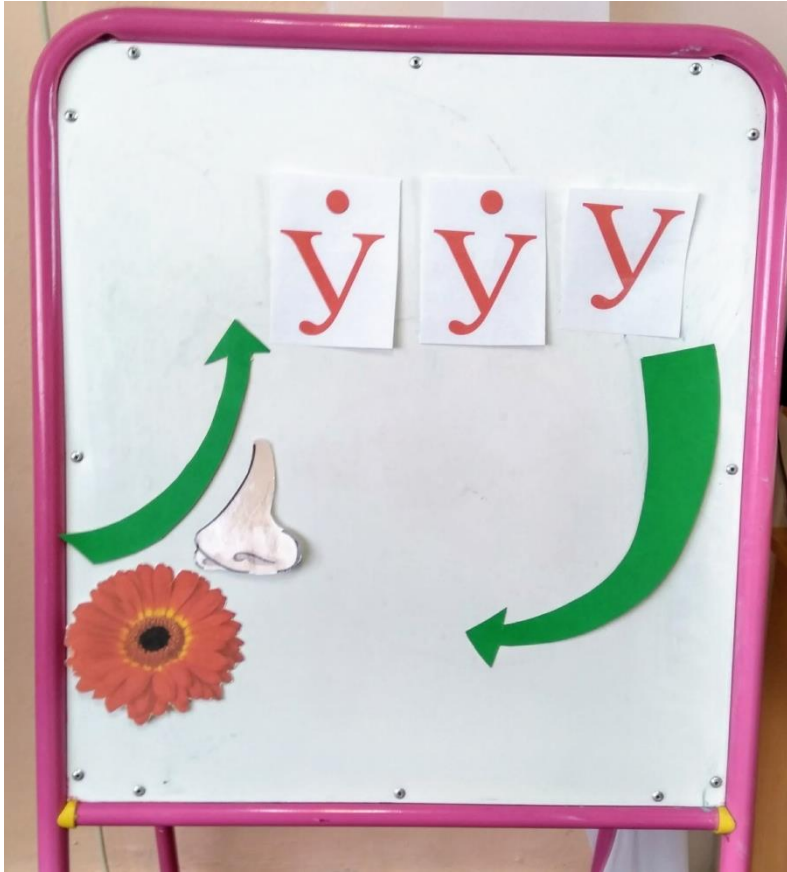


Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы (капать, тикать и т.д.). Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

Использование развивающих игр с голосом, дают возможность:

1. почувствовать и послушать свой голос;
2. расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
3. развивать интонационный ;
4. готовить ребёнка к управлению своим голосом, дыханием;

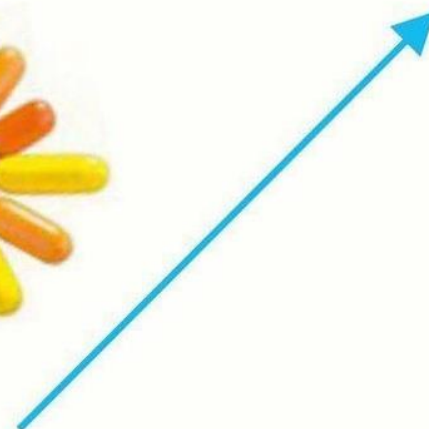
## Пропевание схем



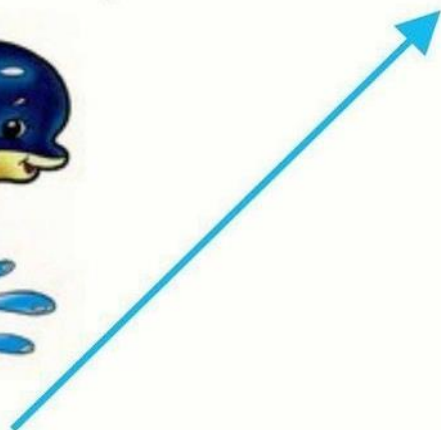
Пропевание звуков ровным голосом



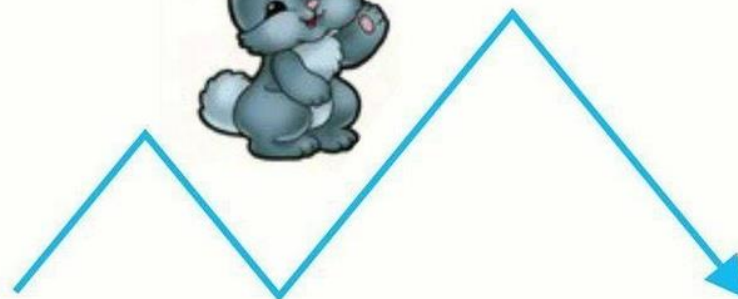
Пропевание звуков: **тихо — громко**



Пропевание звуков на длительном выдохе: **тихо — громко**



Пропевание звуков тихим и громким голосом попеременно



Упражнение «Укачиваем куклу в коляске».  
С каждым разом поём всё тише:  
**А-а-а, а-а-а ...**



Упражнение «Солнышко» Делаем вдох,  
поднимая руки вверх, выдыхаем  
и произносим: **О-о-о-о — солнце высоко!**



Упражнение «Прятки с Мишкой».  
Повышение голоса при произнесении  
сочетаний из двух звуков со вдохом носом:  
**Ау-ау, ау-ау ...**



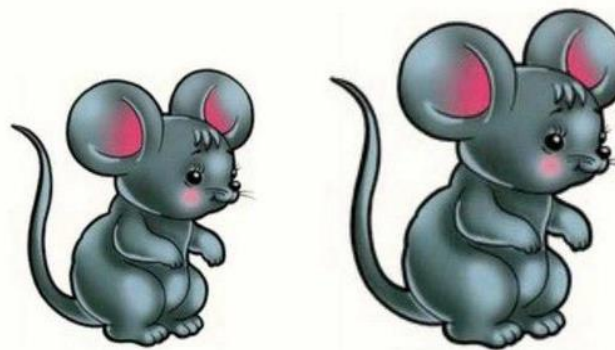
Упражнение «Песенка Лягушонка».  
Поём песенку различной протяжённости:  
**Ква, ква-а-а, ква, ква-а-а-а, ...**



Звукоподражание голосом разной высоты



Темп и ритм звукоподражания.  
Медленнее — быстрее:  
**Пи... пи... , пи-пи-пи, пипипипи...**



Звукоподражание голосом разной высоты



Темп и ритм звукоподражания.  
Медленнее — быстрее:  
**Ко... ко... , ко-ко-ко, кокококо...**



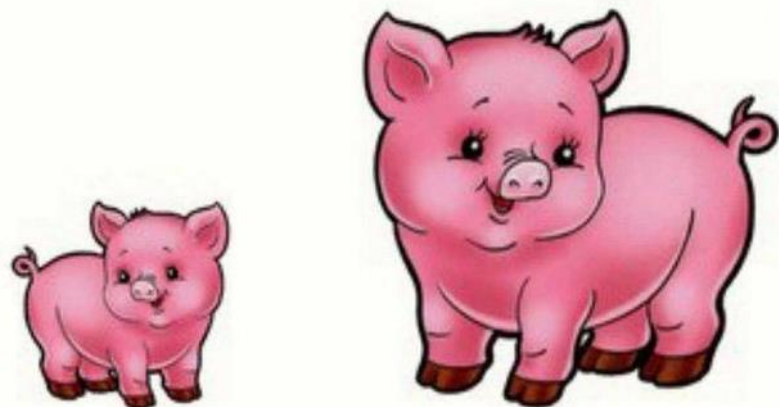
Звукоподражание голосом разной высоты



Упражнение «Ослик». Повышение голоса при произнесении сочетаний из двух звуков со вдохом носом: **Иа-иа ...**



Звукоподражание голосом разной высоты



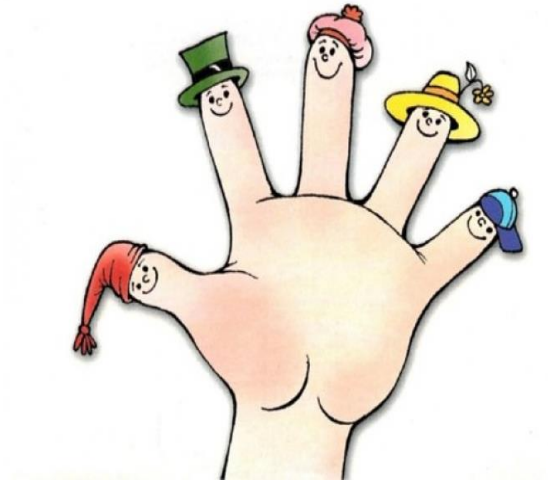
Упражнение «Пчёлка». Делаем вдох, поднимаем руки в стороны, медленно опускаем и произносим: **Ж-ж-ж-ж ...**



## Пальчиковые игры

Пальчиковая гимнастика — уникальный комплекс упражнений для развития ребёнка. В ритме современной жизни к детям поступает интенсивный поток информации, возникает риск умственного и эмоционального перенапряжения. Простые пальчиковые игры используются для развития моторных способностей, профилактики и снятия утомления у дошкольников.

- Способствует овладению навыками мелкой моторики.
- Помогает развивать речь.
- Повышает работоспособность коры головного мозга.
- Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.
- Снимает тревожность.




### «ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ...»


<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок</p> <p>Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p> <p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.</p> <p>Руки вниз, встряхнуть кистями.</p> <p>Повторить предыдущие движения.</p>	
--	--	--




## «ПИРОЖКОВ НАПЕЧЕМ»

<p>Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту ждем, Пирожков напечем</p>	<p>Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки. Переключаются ладошки, поочередно верх в низ.</p>	
--	---	---

## «В ГОСТИ К ПАЛЬЧИКУ БОЛЬШОМУ»

<p>В гости к пальчику большому Прибежали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик- малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!</p>	<p>Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.  Пошевелить мизинцами.  Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>	
--	--	--

## «СОРОКОНОЖКИ»

<p>Две сороконожки Бежали по дорожке.</p> <p>Побежали, побежали</p> <p>И друг дружечку догнали!</p> <p>Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли.</p>	<p>Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.</p> <p>Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке. Пальцы встречаются на груди.</p> <p>Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.</p>	
--	---	---

## Музыкальный игры с голосом, попевки, упражнения.

- развивать эмоциональную отзывчивость на песню разного характера;
- -прививать любовь к музыке;
- -учить понимать ее, воспитывать музыкальный вкус;
- -развивать образно-сценические навыки;
- -воспитывать самостоятельность, активность, чувство товарищества.
- -развивать интонационную выразительность;
- -формировать естественное звучание голоса.

## Огородная-хороводная

Слова А. ПАССОВОИ

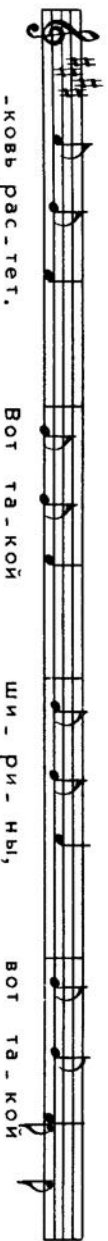
Музыка Б. МОЖЖЕВЕЛОВА

Весело

*mf*



Есть у нас о-го-род, там сво-я мор-



Вступление. Дети стоят в кругу. Предварительно выбирают «Морковь», «Лук», «Капусту», «Шофер». Они тоже стоят в кругу.

Есть у нас огород,  
Там своя морковь растет.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!

Дети идут по кругу и поют. Стоя на месте, дети разводят руки, а затем поднимают их вверх.

Ты, морковь, сюда спеши,  
Ты немного погляди,  
А потом не зевай  
И в корзину полезай.

Дети, стоя на месте, поют и негромко хлопотают в ладоши. «Морковь» вбегает в круг, пляшет и по окончании куплета возвращается в круг.

Есть у нас огород,  
Там зеленый лук растет.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!

Повторяются движения первого куплета.

Ты, лучок, сюда спеши,  
Ты немного погляди,  
А потом не зевай  
И в корзину полезай.

Повторяются движения второго куплета.  
В кругу танцует «Лук».

Есть у нас огород,  
И капуста там растет.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!

Повторяются движения первого куплета.

Ты, капуста, к нам спеши,  
Ты немного погляди,  
А потом не зевай  
И в корзину полезай.

Повторяются движения второго куплета.  
В кругу пляшет «Капуста».

Есть у нас грузовик,  
Он не мал, не велик.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!

Повторяются движения первого куплета.

Ты, шофер, сюда спеши,  
Ты немного погляди,  
А потом не зевай,  
Увози наш урожай.

Повторяются движения второго куплета.  
В кругу пляшет «Шофер».



# Игра «Ворон»

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тилицовой

Умеренно *mf*

Ой, ре-бя-та, та-ра-ра! На го-ре сто-ит го-ре ду-бок, а на ду-бе во-ро-нок. Во-рон в крас-ных са-по-гах, в по-зо-ло-чен-ных серь-гах. Чер-ный во-рон на ду-бу, он иг-ра-ет во тру-бу. Тру-ба то-на ду-бу, он иг-ра-ет во тру-бу. Тру-ба ла-д-че-на-я, по-зо-ло-чен-на-я, тру-ба ла-д-на-я, пе-сня склад-на-я.

Вступление. Дети стоят по кругу. Заранее выбирается «ворон» (он стоит в общем круге).

Ой, ребята, та-ра-ра!  
На горе стоит гора,  
А на той горе дубок,  
Ворон в красных сапогах,  
В позолоченных серьгах,  
Черный ворон на дубу,  
Он играет во трубу.

Все дробным шагом идут к центру, сужая круг.  
Тем же шагом идут назад, расширяя круг.  
«Ворон» остается в центре круга.  
«Ворон» кружится, раскрыв руки в стороны.  
«Ворон» изображает игру на трубе, остальные, стоя в кругу, поочередно выставляют ногу на носок и пятку.  
Все хлопают, «ворон» пляшет.

С окончанием музыки «ворон» выбегает из круга и, обегая его, незаметно дотрагивается до кого-нибудь, после чего встает в общий круг. Кто стал «вороном» — будет известен лишь в тот момент, когда все сойдется в круг, начнут из него снова расходиться: новый «ворон» останется в центре. Игра продолжается.

Автор движения М. Кремлянская





## УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА

### Ходит зайка по саду

Русская народная попевка

Обработка И. Арсеева

Легко, подвижно

*mf*

Хо-дит зай\_ка по́ са-ду, по са-ду,

*mf*

*sim.*

The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo and character are 'Легко, подвижно'. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are 'Хо-дит зай\_ка по́ са-ду, по са-ду,'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines.

Шип-лет трав\_ку, тра - вуш - ку - ле - бе - ду.

The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Шип-лет трав\_ку, тра - вуш - ку - ле - бе - ду.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines.

### Сорока

Русская народная попевка

Обработка И. Арсеева

Шутливо, умеренно скоро

Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы\_ла? Да

*mp*

*rit. p*

*mp*

*rit. p (sim.)*

*rit. p (sim.)*

The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo and character are 'Шутливо, умеренно скоро'. The dynamic marking is *mp*. The lyrics are 'Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы\_ла? Да'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines. There are dynamic markings *rit. p* and *rit. p (sim.)* in the piano part.

де - ко - ка - шу ва - ри - ла, де - ту - шек кор - ми - ла.

The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'де - ко - ка - шу ва - ри - ла, де - ту - шек кор - ми - ла.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines.





# Весёлые матрешки

Слова Л. НЕКРАСОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Довольно оживленно

Мы ве - се - лы -

- е ма - треш - ки, па - душ - ки, па - душ - ки! На но - гах у нас са - пож - ки,

па - душ - ки, па - душ - ки!

Мы весёлые матрёшки,  
дадушки, дадушки!  
На ногах у нас саночки,  
дадушки, дадушки!

В сарофанах наших пёстрых,  
дадушки, дадушки!  
Мы похожи, словно сёстры,  
дадушки, дадушки!

Завязали мы платочки,  
дадушки, дадушки!  
Раскраснелись наши щёчки,  
дадушки, дадушки!



Игра с пеннем

# "Догадйся, кто поёт"

ИГРА

Весело  $\text{♩} = 90$

Сл. А.Гангова Муз. Е.Тиличевой

Пiano  $\text{♩} = 90$

В По-иг-рай - ка, Ва-ня, сна - ми, вы - хо -

В F7 ди ско-рей вне рёд. И сзак - ры - ты - ми гла -

В за - ми до - га - дай - ся, кто по - ёт?

В F7 Э - ту пе - сен - ку сво - ю, я те - бе, дру - жок по - ю,

В F7 Ты гла - за не отк - ры - вай, кто я, ну - ка, от - га - дай!

Дети стоят по кругу. В центре стоит один ребёнок - "жмурка".

Поиграй-ка, Ваня, с нами,  
Выходи скорей вперёд.  
И с закрытыми глазами  
Догадйся, кто поёт?

Идут по кругу и поют.

Эту песенку свою  
Я тебе дружок пою.  
Ты глаза не открывай,  
Кто я, ну-ка, отгадай!

Поёт один ребёнок из круга.  
"Жмурка" отгадывает, кто пел.