Объединение

«Сольное пение»

(1 год обучения)

(Торопчина Анастасия)

**07.04.2020**

**ТЕМА 3 «Формирование детского голоса».**

**Тема занятия «Основные положения концентрического метода пения».**

**Теоретическая работа:**

**1.**Уважаемый обучающийся объединения по интересам «Сольное пение»! Для ознакомления с темой занятия рекомендую Вам прочесть лекцию, где Вы познакомитесь с данным методом пения.

 **Лекция:**

 **«Основные положения концентрического метода пения»**

 Методом обучения называется совокупность приемов и спо­собов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями и навыками и вме­сте с тем способствует его воспитанию и развитию.

**Концентрический метод**

Основоположником этого метода, как и русской вокальной шко­лы, считается замечательный композитор и вокальный педагог М. И. Глинка.

Когда ставится цель развития певческого голоса, в вокальной практике принято ориентироваться прежде всего на метод обуче­ния, получивший название «концентрический». Этот метод мож­но назвать универсальным, так как он лежит в основе методичес­ких систем разных авторов и используется для работы как со взрослыми, так и с детскими голосами.

М. И. Глинка рекомендовал «...сперва усовершенствовать натураль­ные тоны, т.е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения раз­виваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса»2.

Из приведенной цитаты очевидно, что центр голоса расположен в диапазоне спокойной речи. Когда человек взволнован, он гово­рит возвышенным голосом, а когда находится в подавленном со­стоянии, то голос его звучит на более низких тонах. Следователь­но, чтобы определить высоту примарных тонов голоса ученика, нужно внимательно прислушаться к его речи и установить зону ее звучания, т. е. определить речевой диапазон.

Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

• плавное пение и без придыхания;

• при вокализации на гласную, например а, должна звучать чи­стая фонема;

• непринужденное пение, свобода голосообразования;

• при пении рот открывать умеренно;

• не делать никаких гримас и усилий;

• петь не громко и не тихо;

• уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;

• петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;

• без portamento, т.е. некрасивых «подъездов», прямо попадать

в ноту;

• соблюдать последовательность заданий при построении во­кальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном зву­ке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположен­ных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап — тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяю­щиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;

• нельзя допускать, чтобы ученики уставали, так как кроме пор­чи голоса это ничего не принесет; петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него.

Все эти советы можно считать универсальными, так как они в полной мере относятся к работе не только со взрослыми, по и с детскими голосами.

Вместе с тем, что касается самой сути метода — постепенного расширения звукового диапазона голоса концентрическими кру­гами вокруг его центра, — то в работе с детьми - «гудошниками» или взрослыми учениками с не выявленными вокальными способнос­тями он не совсем подходит. В таких случаях возможны и другие методические подходы, связанные с регистровой перестройкой голосообразования. Однако сказанное относится только к началь­ному этапу вокальной работы. Когда же налажена координация между слухом и голосом, сформированы элементарные навыки осознанного управления регистрами своего голоса и резонирова­нием звука, тогда можно использовать и концентрический метод. На последующих этапах работы данный метод необходим для сгла­живания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем ди­апазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса.

Таким образом, все положения, лежащие в основе концентрического метода, прямо или косвенно нацелены на управление работой голосовых складок в различных регистрах.

*Вопросы для обсуждения:*

* Кто из русских композиторов является основоположником русской вокальной школы и первым применивший концентрический метод обучения пению?
* Проведите самостоятельный анализ лекции и кратко перечислите ряд положений концентрического метода обучения пению.

**Практическая работа**

* Для закрепления материала посмотрите обучающееся видео «Концентрический метод распевания», перейдя по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=1IaMrT5FIk0>